



**Fanzine
Gratuit
100%
Blues**

Interviews
Roxy Perry
Tinqui 8
Xav Alberghini
Gas
Laurent Choubrac
Blues Power Band

www.myspace.com/bluesalive76

EDITO

Un dernier numéro bien rempli pour cette fin d'année, avec des interviews d'artistes intéressants. Ils parlent ouvertement de leur métier ou de leur passion. J'en profite pour remercier les personnes qui soutiennent par leurs implications ce fanzine.

Frankie Bluesy pour sa promo sur Paris-Move, **Elo** pour sa mise en place sur Calameo, **Xavier Boulanger** pour les photos de Roxy Perry, **Yann Charles** et **Xav Alberghini** pour les photos de Blues Power Band. Sans oublier **Marc Loison** l'incontournable !!!

Bonne lecture et à l'année prochaine,
Eric Van Royen

Sommaire :

Tre and Lady Kat Blues Knights (3)

Blues Power Band (4 à 8)

Xav Alberghini (9 à 14)

Laurent Choubrac (15 à 19)

Tinqui8 (20 à 24)

Roxy Perry (25 à 32)

Music'aux Puces (33 à 34)

Gang (35)

Dawn Tyler Watson / Paul Deslauriers et Amar Sundy (36 à 37)

Gas (38 à 44)

Ponty Bone / Mississippi Heat (45 à 46)

Jean Jacques Milteau (47)

CJ Chenier (48 à 49)

Joe Bonamassa (50 à 51)

Les Toqués (52 à 53)

Albums qui tournent en boucle (54 à 55)

Agenda (56 à 58)

Concert de **Tre and Lady Kat Blues Knights**, au Soubock,
à Cauville, le vendredi 26 juin 2009



Marc Loison a eut une excellente idée en programmant cette nuit Chicago blues le 26 juin 2009 au Soubock.

Tre and the Blues Knights avec en « guest » **Lady Kat** ont enflammé la salle de Cauville. Le public venu nombreux a pu savourer une formation soudée et parfaitement au point. La voix puissante de Lady Kat et la guitare blues/funk de



Tre, bien posées sur une section rythmique sans faille.

Fred brousse assurant l'harmoni et se partageant les soli de guitare avec **Tre**. Tous les standards du Chicago blues ont été revisités pour le plus grand plaisir du public. Le talent sur scène conjugué avec la gentillesse en dehors, un groupe qui laissera un très bon souvenir dans les esprits.

Encore un très bon concert au Soubock.

Eric

Interview Blues Power Band

(Réalisé le 9 septembre 2009, par Eric Van Royen)



(C) Xav Alberghini

Eric : Votre dernier cd « ZEE » fait l'objet de très bonnes critiques, vous tournez pas mal, un gros concert au Club Med World de Paris, présent au Cognac Blues passions, une première partie de Trust... 2009, c'est l'année de Blues Power Band ?

Bannish : Eh bé Eric, en fait, ça fait 3 ans que c'est l'année BPB ah ah ah !!! Nan j'déconne, mais c'est clair que 2009 aura été bien remplie, avec beaucoup de temps forts qui avaient commencé par les 4 Réservoirs de mars. La presse et les radios ont été unanimes dans l'avant-sortie de « Zee », et c'est sûr que ça fait du bien. On vient de finir une saison de festivals très variée avec une douzaine de programmations dans la mouvance blues bien sûr, mais aussi jazz, et rock pur jus. On aime bien ce grand écart, et c'était assez marrant de goûter sur un temps ramassé à toutes ces ambiances, et d'ouvrir par exemple pour des profils aussi diversifiés que Larry Carlton à Blues en Bourgogne, Nine Below à Cabannes ou Trust à Rock en Stock. Mais tout ça est dans la suite logique de ce que l'on fait depuis 2 ou 3 ans, depuis le succès de « Shoot Shoot Don't Talk ! ». On ne brûle pas les étapes, on veille à privilégier la personnalité de nos compos et de nos shows, on travaille, on est soudés, on sait ce qu'on veut, et plein d'amis nous aident dans notre trip, à commencer d'ailleurs par Xav'. Au final, ce n'est pas illogique que ça paye quand même un peu !

Eric : Tout a été dit sur « ZEE » et j'arrive un peu après la guerre avec cette interview. Une question décalée à ce sujet. 21 titres sur cet album, un livret de

32 pages, une pléiade d'invités, vous avez mis la barre très haut. Vous allez faire comment pour le prochain CD pour faire aussi bien ? Voire mieux ? Un triple CD ??? Un livret en plusieurs volumes ???



Bannish : Euhh, on nous disait pareil après « Shoot », alors qui vivra verra ! Une seule chose est sûre : ce n'est pas la quantité qui fait la réussite d'un opus...mais plutôt sa cohérence ! Pour le reste, BPB c'est aussi une grosse boîte à idées...Dans l'immédiat, on va se concentrer sur la sortie officielle de « Zee » dans les bacs ; ça sort chez « Rue Stendhal » le 26 octobre, et sera suivi des festivals d'Ozair puis Blues sur Seine, puis l'Equinoxe qui est une des salles les plus « canons » de Paname, avant un bon gros New Morning le 16 décembre pour les fêtes. Là, ça va être du lourd, réserve ta soirée ☺

Eric : Pour réunir vos invités vous avez dû jongler avec les emplois du temps de chacun, un « vrai bonheur » je suppose ???

Bannish : Oui-da, mais ce sont tous des potes et ça a été assez facile de faire matcher les agendas des uns et des autres, qu'il s'agisse des **Shake Your Hips !**, de **Fred Chapellier**, **Nina Van Horn**, **Boney Fields** ou encore **Shanna Waterstown**. Préparer le travail à réaliser était une tâche plus délicate, quand il a fallu écrire par exemple tous les arrangements pour chœurs, cordes ou cuivres de façon à ce que les invités soient dans les meilleures conditions de confort et de précision par rapport à ce que l'on souhaitait. Pareil pour la post-prod, où notre affaire devait être carrément bien préparée avant de filer chez Abbey Road. En y repensant, oui, c'est sûr qu'il y a eu un peu d'organisation ☺

Eric : Vous avez déjà des idées de ce que sera le successeur de « ZEE » ???

Un retour à votre blues rock, plus conventionnel, dans la veine de « Shoot shoot don't talk » ???

Bannish : ta-ta-tan !!!...



Eric : Concernant Cognac, vous y avez donné 2 concerts par jour pendant toute la semaine, quel bilan tirez-vous de votre présence à ce festival ?

Bannish : D'abord une super édition cette année avec une densité particulière d'artistes plus talentueux les uns que les autres; c'était notre 3^{ème} passage à Cognac, mais les deux premières fois on avait dû filer dans la foulée du concert pour rejoindre le sud-est. Cette fois, quand Michel Rolland nous a proposé de rester toute la semaine, on savait qu'on allait pouvoir alterner entre deux gigs par jour et beaucoup de plaisir à profiter de l'ébullition du Festival, et c'est ce que nous avons pu faire !

Eric : C'est votre troisième participation à ce festival et pour ma part, j'aurais apprécié de vous voir sur la scène de l'Eden Blues au moins une fois. Malheureusement, il y a beaucoup de candidats et peu d'élus pour les scènes dans le parc.

Bannish : Il faut dire que c'était un peu la règle du jeu : tu restes toute la semaine, tu fais 10 concerts, tu es reçu comme un prince, mais d'un autre côté, tu n'auras pas forcément les plus grosses scènes. Enfin, c'est ce qui était prévu...car dès le 3^{ème} jour, on nous a proposé de faire la scène du Blues des Anges, qui est

le lieu magique où les festivaliers se retrouvent pour les after ; on en a profité pour bien balancer la purée ☺

Eric : J'ai eu la bonne surprise de voir que vous aviez recruté pour l'occasion Damien Cornelis, Alexx Schroll et Nina Attal. C'était sympa de les retrouver à vos cotés.

Bannish : Damien était déjà présent pour la sortie de Shoot au New Morning en 2007 ; après plusieurs participations occasionnelles, il fait désormais partie du groupe à part entière et fait tous les concerts au clavier avec BPB depuis fin 2008. C'est un Beeps maintenant ☺ Pour la partie des chœurs féminins, ça fait quelques mois qu'on développe cette formule, avec différentes voix de qualité. A Cognac, c'est Alexx et Nina qui se sont mises en mode « Beepettes ». Nina Attal avait ouvert pour nous au Réservoir en mars et on avait flashé sur cette petite « bombe » en devenir; quant à Alexx, ça fait des années que les MoOons et les BPB sont très potes, et l'idée est venue tout naturellement. Au final, que du bonheur, grosse ambiance tous ensemble et des cagettes de private joke et de bons souvenirs.

Eric : Il y avait également une jolie personne avec un éventail. C'était « ZEE » ?

Bannish : Je pense que tu penses à Camille, « Mimille de Bonne Famille » pour les intimes ! Une fille terrible, superbement apprêtée, qui nous a bien aidé dans la vente des CD...eh oui, il faut aussi y penser, car nous, on n'a pas toujours l'âme VRP ☺



Eric : Dans cette période de crise qui touche tout le monde, les membres de Blues Power Band arrivent à vivre de leur musique ou un travail à coté est nécessaire ???



Bannish : On trouve dans le groupe à peu près toutes les situations et les statuts ; chacun s'adapte aux contraintes de sa situation particulière ; l'équilibre est toujours subtil, mais pour l'instant, ça tient, et il en reste même un peu pour penser à se développer ; pourvu que ça dure !

Eric : Les perspectives de Blues Power Band pour 2010, c'est quoi ???

Bannish : Pas mal de choses en fait, et ce sera sûrement une grosse année sur le plan de la création. Mais sur ce coup-ci, tu es un peu en avance ☺ le mieux c'est de suivre tout ça sur <http://www.myspace.com/bluespowerband> ☺

Eric : He bien bonne chance à vous et merci d'avoir répondu à cette interview.

Bannish : you're welcome Eric, bravo pour ton initiative et longue route à Blues Alive !



Interview Xav Alberghini

(Réalisé le 18 juillet 2009, par Eric Van Royen)



Eric : Xav, tu as cette passion de la photo depuis toujours je présume, celle de la musique également, tu ne pouvais pas faire autrement que de devenir photographe de concerts ??? C'était ta destinée...

Xav : J'ai commencé la photo il y a quelques années, en argentique puis je suis rapidement passé au numérique et comme je suis effectivement passionné de musique mes deux passions se sont rejointes.

Eric : Comme photographe Free Lance, tu travailles avec une agence, quel est son rôle ??? C'est elle qui te trouve des reportages à couvrir, C'est elle qui vend tes photos ??? Tu fonctionnes comment ???

Xav : Pour ce qui est de l'agence, elle n'intervient pas au niveau des accréditations.

Son rôle est principalement d'essayer de vendre mes clichés, ce qui, vu la concurrence depuis quelques années sur Paris n'est pas vraiment facile.

En fait pour les pass photo je travaille pour des webzines qui existent depuis plusieurs années et sont maintenant connus des différentes boîtes de productions ou des artistes eux même, je fais donc des demandes au nom de ces websites car il est pratiquement impossible d'être accrédité sans avoir un média référent.



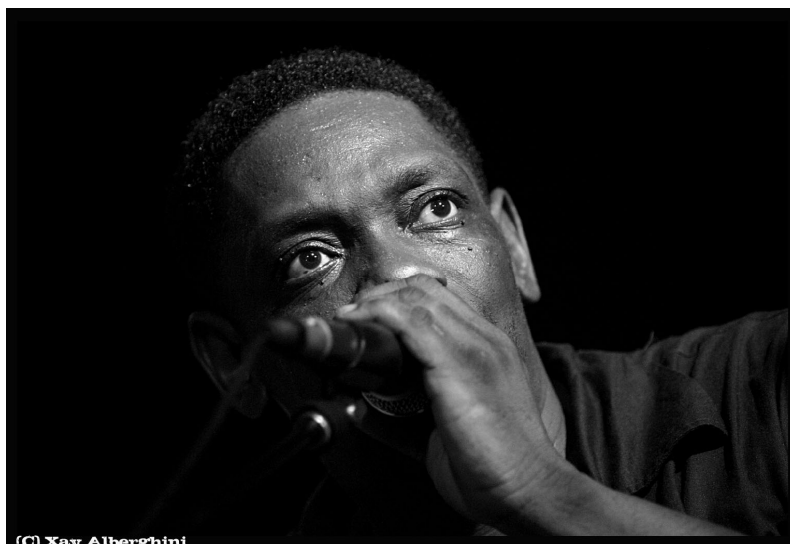
Eric : Pour t'en sortir financièrement il faut en passer par là ?

Xav : Financièrement ? Tu veux dire de l'argent de poche qui paye les clopes ?

Eric : J'ai lu récemment dans un magazine photo (Photofan) qui consacrait un article à la photo de concerts, qu'il y avait beaucoup de bonnes photos de concerts mais peu d'excellentes. Quand je vois celles que tu exposes sur myspace, tu en as qui méritent cet adjectif « d'excellentes ». Tu as une recette magique ???

Xav : Arrêtes tu vas me faire rougir ;o)

Je n'ai pas spécialement de recette magique, c'est peut être une recherche graphique spécifique qui donne cette impression. Je suis toujours à l'affût de l'émotion, je dis souvent que je fais du portrait live, ou à la différence du portrait classique, l'artiste ne pose pas et est bien souvent en mouvement, j'essaie juste de fixer ces moments.



Eric : A mon humble niveau je fonctionne pareille, j'attends et quand je sens que l'émotion arrive, je déclenche. Cela n'empêche pas le déchet... Personnellement, je shoote en « raw » pour récupérer si possible les blancs un peu cramés. Je retouche les niveaux si nécessaire et c'est tout. J'essaie que mes photos de concerts restituent l'ambiance du moment. De ton côté, tu passes beaucoup de temps en « post traitement » ou ta méthode se rapproche de la mienne ???

Xav : Perso, j'ai un petit peu travaillé en Raw, mais comme je ne fais pratiquement pas de post traitement je suis revenu au jpeg qui prend beaucoup moins de place.

Je suis un peu à la traîne avec tous les logiciels de traitement photos (Lightroom, photoshop pro) j'ai toujours ma vieille version de photoshop éléments 2 qui me sert principalement à ajuster le contraste et la luminosité. J'essaie de passer plus de temps derrière mon objectif que devant mon ordinateur si tu vois ce que je veux dire.

Eric : Tu avais une expo de prévue qui malheureusement a été repoussée en raison d'un disque dur qui a rendu l'âme au mauvais moment, tu penses que celle-ci pourrait avoir lieu cette année quand même ???

Xav : Ha les joies de l'informatique !!!

Comme un an est passé depuis ce crash, j'espère bien pouvoir remonter une expo avec beaucoup plus de clichés fin 2009 début 2010.



Eric : Sur Paris, j'ai l'impression qu'il y a une bonne complicité entre les photographes. J'en oublie sûrement mais entre Nono, Yann, Agathe et toi, l'entente semble être au beau fixe.

Xav : Pour ce qui est de Nono et Yann, ce sont avant tout des potes, et Agathe est ma compagne donc il n'y a aucunes compétitions.

Nous nous retrouvons souvent dans les mêmes concerts ce qui n'est pas un souci car nous avons chacun nos propres styles, mais je dois avouer que c'est quand même assez rare une telle complicité pour des photographes de live.

Eric : Cette complicité semble se retrouver également envers les groupes que vous shootez. Blues Power Band, Alexx & the MoOonshiners, Shake your hips...

Xav : Ces groupes sont devenus des amis au fil des années, et on se retrouve souvent dans les concerts des uns et des autres, et comme pour la photo avec les photographes cités plus haut, il n'y a aucune compétition entre ces musiciens.



Eric : C'est à force de côtoyer Blues Power Band que tu t'es retrouvé leur manager ??? Tu t'ennuyais chez toi, tu cherchais à t'occuper d'avantage ???

Xav : Comme je fais à peu près une centaine de concerts par an, il me reste 265 jours ☺

En fait on s'est rencontré il y a 3 ans au One Way, qui à malheureusement fermé depuis, j'étais venu faire des photos, et puis de concert en concert on s'est lié d'amitié, ensuite j'ai commencé à partir en tournée avec la bande.

Bannish m'a proposé de l'assister dans le management du groupe et depuis on travaille en binôme.

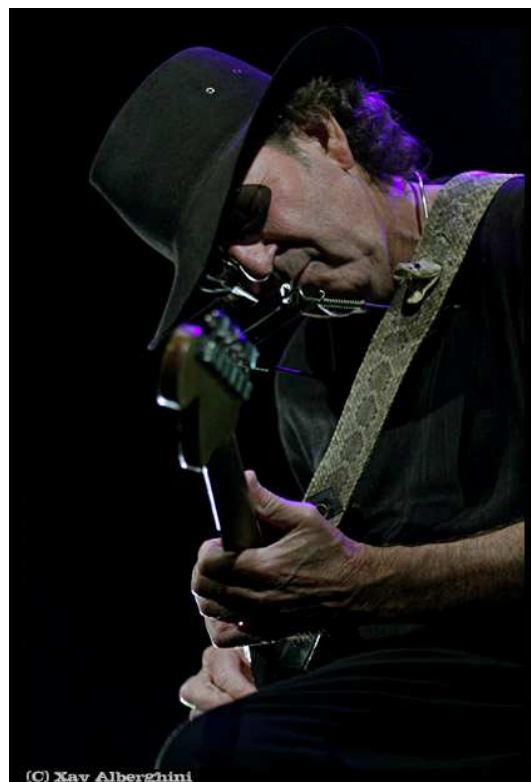
Eric : ça va bien pour eux en ce moment, « Zee » est excellent, pas mal de dates dont Cognac, ce qui n'est pas rien. En cette période ou pas mal de salles

indépendantes ont fermées, tu ne galères pas trop pour leur trouver des lieux pour se produire ???

Xav : 2009 a très bien commencé pour BPB, Zee à reçu un écho très favorable auprès des médias spécialisés. Du coup on enchaîne une douzaine de dates sur les festivals dont Cognac ou on restera 5 jours, puis Rock en Stock au Touquet un gros festival Rock on l'on va ouvrir pour Trust ☺.

Pour ce qui est des lieux de spectacle, certains endroits ont disparu du circuit, mais on arrive quand même à faire de belles tournées. Je pense que l'avenir des artistes passera par les concerts, vu le marché du disque depuis quelques années.

Eric : A la sortie de ce CD il y a eut un gros travail de communication notamment sur Myspace. La création du site dédié à Zee. Un site de folie avec des liens dans tous les sens qui débouchent sur les titres du Cd, un très gros boulot en Html. Le temps passé à réaliser tout ça, cela se chiffre comment, en Heures, en nuits, en tournée de bières, en boîte d'aspro ??? Tu étais parti prenante dans cette folie ???



Xav : On aime bien faire des trucs un peu à la marge, alors quand on s'est penché sur la page myspace Zee, l'idée nous est venue d'en faire une par morceau, ce qui représente donc 21 pages ☺

On a imaginé ça comme un jeu de piste, ou, de lien en lien on peut découvrir l'univers sonore et graphique de Zee.

On a passé Bannish et moi quelques nuits courtes sur plusieurs semaines pour mettre ce projet en place, c'était une idée qui n'avait jamais été utilisée sur Myspace et depuis on est des pros du html !!



Eric : Le résultat était fantastique. Pour conclure, tu as un message à faire passer au lecteur de Blues Alive 76 ???

Xav : Merci. Un grand bravo pour ton magazine. J'invite les lecteurs de Blues Alive 76 à aller soutenir les artistes en concert, et de découvrir ou re découvrir le formidable endroit qu'est le **Soubock** ou Marc Loison à une programmation d'exception.

Longue vie et clic clac.

Eric : Merci Xav, bonne chance pour la suite et tiens moi au courant pour ton expo.



Sortie du futur album Live de MIDWEST.
Enregistré le 29 Mai 2009 au Soubock, avec Thierry Anquetil en première partie.



Interview de Laurent Choubrac, guitariste du groupe Bas-Normand,

(Réalisé le 9 septembre 2009, par Pascal Reny)

Pascal : Bonjour Laurent. Midwest est une aventure qui dure depuis quelques années. Après « Nasty Habits » sorti en 2004 et « No Smoking » paru en 2007, pourquoi cette envie d'enregistrer un live?

Laurent : L'idée d'un enregistrement live nous est venue tout d'abord parce que nous avons gagné une somme d'argent au Tremplin des bords de l'Erdre à Nantes en 2008 afin de nous permettre de faire un enregistrement.

Dans la mesure où nous n'avions pas assez de matériel nouveau pour enregistrer un studio nous avons pensé qu'un live serait une bonne idée.

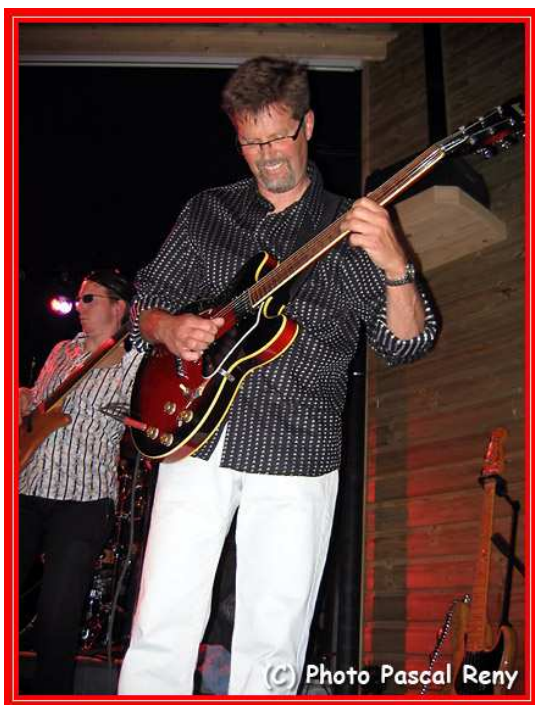
De plus nous étions en pleine évolution positive sur le plan scénique après nos succès aux tremplins de Cléon et de Nantes, nous nous sommes dit que c'était le bon moment.

Pascal : Vous êtes tous de la région caennaise, donc je suppose que c'est le Soubock qui s'est imposé naturellement pour l'enregistrement ?

Laurent : Tout à fait. C'est vraiment une super salle et nous y avons tous plus ou moins nos marques soit en tant que spectateurs, soit en tant que musiciens puisque nous y avons tous fait plusieurs concerts (avec Midwest, Caps and Hats, en backing band du Révérend et aussi à l'occasion des soirées bœufs).

Comme nous connaissons bien Marco et Fabrice, la préparation et l'organisation du concert se sont déroulés sans problème.

Nous avons ainsi pu faire une résidence de 3 jours avant le concert du 29 mai.



Pascal : Le Soubock était plein à craquer ce soir-là. Je suppose que votre public habituel est venu spécialement vous soutenir. Comment avez-vous procédé pour la communication ?

Laurent : Pour notre public proche cela s'est fait par communications personnelles de chacun des membres du groupe.

Pour les autres c'est la pub habituelle faite par le Soubock.

Je crois que le fait qu'il s'agissait d'un concert avec enregistrement live a aussi amené du public.

Pascal : Combien de titres figureront sur cet album, et quels furent les critères de choix ?

Laurent : Normalement il devrait y avoir 13 titres.

Le critère de choix a été technique.

Il fallait que ça sonne et que la mise en place soit quasiment irréprochable.

Cela nous a fait éliminer quelques titres qui ne groovaient pas forcément au regard de nos exigences.

De plus nous avons eu quelques problèmes techniques d'enregistrement qui nous ont obligés à supprimer des titres que nous aurions bien voulu garder.

Cela dit, globalement nous sommes très contents du résultat



Pascal : Avez-vous fait appel à une « boîte » spécialisée dans la prise live ?

Laurent : C'est François Raoult du « Studio Factory » qui avait enregistré les 2 précédents albums qui a fait la prise de son ainsi que le mixage et le mastering. Il connaît très bien le groupe et tient parfois les manettes de la console à certains concerts (à Cléon notamment). Il était évident pour nous que ce soit lui qui s'occupe de l'enregistrement.

Pascal : J'étais présent à ce concert. J'ai trouvé la formation en bonne forme et la prestation d'excellente qualité. Quelles furent vos impressions après la première écoute « brut de décoffrage » ?

Laurent : plutôt rassuré ☺

Pascal : Combien d'exemplaires allez-vous faire presser ?

Laurent : Nous allons en faire presser 500.

Pascal : Il y a très souvent un bœuf à la fin des concerts de Blues au Soubock et, Marc Loison qui en est le programmeur était le premier guitariste de Midwest. Vous l'avez invité sur scène à partager le fameux « The Thrill Is Gone » entre autres. Allez-vous conserver les morceaux sur lesquels il est intervenu ?

Laurent : En fait nos problèmes d'enregistrement sont surtout survenus sur les titres qui ont servi au bœuf à la fin du concert.

Le plantage de l'ordinateur a fait que certains morceaux n'ont pas pu être enregistrés, mais heureusement nous avons pu conserver « The Thrill is gone » avec l'intégralité du solo de Marco (par contre le solo de Didier sera coupé toujours à cause des problèmes d'enregistrement.).

Concernant d'autres titres, certains n'étaient pas forcément exploitables en terme de qualité musicale, c'est un peu le problème des bœufs.



Pascal : Avec les divers tremplins gagnés et autres premières parties importantes à votre palmarès, ce nouvel atout va figurer sur votre carte de visite. Penses-tu que ce nouveau « bébé » vous apportera des contrats dans les « grands » festivals de Blues ?

Laurent : Le premier objectif était de se faire plaisir et cela est plutôt réussi. Si le disque plaît et qu'il peut servir à nous apporter des contrats supplémentaires du côté des festivals et autres scènes, ce sera un bonus très appréciable.

Pascal : Après ce challenge, et il faut bien avouer que c'en est un car les artistes ont travaillé sans filet, quels sont vos projets ? Avez-vous des dates en perspective ?

Laurent : Pas forcément beaucoup de dates à l'heure actuelle mais nous espérons bien en trouver histoires de continuer à se faire plaisir.

Le prochain objectif serait de faire un nouvel album studio avec uniquement des compos de Midwest mais cela demande beaucoup de travail et pour l'instant nous allons essayer de profiter de notre bébé actuel.

Pascal : Je te remercie Laurent de nous avoir accordé un peu de ton temps au nom de toute l'équipe de BLUES ALIVE 76. Je vais juste terminer cet interview en vous souhaitant « Bon vent » pour la sortie de cet album, une bonne saison 2009/2010 avec plein de concerts à la clé et en rappelant la composition de Midwest .

MIDWEST c'est :

Jean-François "Jeff" Tailpied (chant)

Jean-Guy Pierozak (basse)

Laurent Choubrac (guitare)

Didier Fleury (guitare)

Marc Mitou (batterie).



Interview Tinquï8

(Réalisé le 4 septembre 2009, par Eric Van Royen)

Eric : Je t'ai découvert sur Youtube dans une vidéo improbable, ou avec un casque tu « pilotais » un instrument fou avec un réservoir de moto, un guidon avec une poignée de gaz qui faisait vibrato. Il en sortait un son très sympa. Peux-tu te présenter en quelques phrases aux lecteurs de Blues Alive 76.



Tinquï8: Sympa cette vidéo! Pour la petite histoire, je suis sur un forum « Cigarboxnation.com », et au mois d'avril ils ont lancé

un challenge ou le but était de construire un instrument, mais sans « bois », du coup en cherchant une idée originale je suis tombé sur un vieux réservoir de 125cc, et c'est partie de là. Au final ça donne un lapsteel 4 cordes, avec une poignée d'accélérateur en guise de vibrato, j'en suis assez fier et en plus il sonne carrément bien.

Sinon pour me présenter, je vie dans le sud-ouest depuis 7 ans, j'ai fait mes premiers accords vers 16 ans, ça fait 20 ans ... je fabrique mes Cigar box depuis environ 1 an et demi. J'ai joué dans divers groupes et avec pas mal de monde à gauche à droite (c'est comme ça que l'on apprend), mais comme dans la plupart des formations, tout le monde est motivé au début, et puis au bout de quelques temps ça ce complique toujours... soit il y en a un qui veut faire autre chose, soit c'est un autre sur qui on ne peut pas compter. Tous les musiciens doivent connaître ce genre d'histoires ... finalement maintenant je me débrouille tout seul, sous le nom de TINQUI8 (t'inquiète, tinqui 8 « eight ») ça donne une liberté d'un coté et je bosse à mon rythme à la maison, même si ce n'est pas évident de tout gérer. Sinon mon vrai nom c'est Olivier !

Eric : Le déclic qui t'a fait te lancer dans la construction de Cigar Box Guitare, il t'est tombé dessus comment ?

Tinqui8 : Par hasard en fait, je cherchais à m'acheter un « résonateur », j'étais en train de regarder sur « eBay » quand je suis tombé sur des cigar box guitares, du coup j'ai trouvé ça carrément sympa, j'ai voulu en savoir plus, j'ai fait pas mal de recherches sur internet et au fur à mesure j'ai fini par m'en fabriquer une, et là j'ai chopé le virus. J'étais dans ma période blues root's, j'écoutais pas mal les pionniers et ce pure son old school , « Robert Johnson, John Hurt ou Lead Belly ... », donc tout cet univers me plaisait bien, même Jimmy Hendrix à commencé avec une Cigar box guitare qu'il s'était fabriqué lui-même, en plus je tournais un peu en rond et ça à carrément fait évoluer mon jeu.



Eric : Tu avais des notions de lutherie au départ ou pas du tout ??? Je n'ai aucune prétention dans le domaine mais je sais que le diapason d'une Fender est différent de celui d'une Gibson. Même si tes instruments sont rustiques tu dois respecter quelques règles pour qu'ils sonnent justes. Non ???

Tinqui8 : Quand tu joues de la guitare depuis 20 ans évidemment tu commences à avoir quelques notions de lutherie, tu sais le genre de son que tu veux, quel genre de gratte te convient etc ... sinon, je n'ai aucune réelle formation, je travaille beaucoup par rapport aux modèles que je possède, « Gretsch, Fender, et j'ai aussi un Weissenborn », donc je prends un peu les mêmes repères, surtout au niveau des manches, mais c'est principalement au niveau des micros et de la prise en mains que j'essaye d'avoir un bon rendu, après j'ai mon propre feeling, donc je fabrique en conséquence. J'ai beaucoup appris depuis 1 an et demi que je fais ça, pour l'instant je suis surtout à l'aise sur des modèles 3 cordes ou 4 pour les lapsteel, certains sont plus spécialisés sur les 4 cordes, tout dépend de ton jeu en fait.

Eric : Les modèles que l'on trouve sur ton site <http://jellyguitare.com/> sont uniques ou tu peux les reproduire à l'identique ???

Tinqui8 : On peu toujours refaire les mêmes modèles mais ce n'est pas le but, c'est le genre d'instrument qui sort de l'ordinaire, que tu as dans ta petite collection et auquel tu t'attaches vite, et c'est carrément plus intéressant d'avoir son modèle unique !! Et puis l'autre souci c'est au niveau du matériel, je n'ai pas toujours les mêmes boites, les mêmes micros etc... et puis c'est franchement plus fun pour moi quand j'en commence une nouvelle, par contre je les connais toutes par cœur et c'est toujours avec un petit pincement que je m'en sépare.

Eric : Une question stupide, tu fumes le cigare ?

Tinqui8 : Oh non, pas du tout ! D'ailleurs c'est une vraie galère pour trouver des boites !!, je passe mon temps à demander à tous les buralistes du coin, et crois-moi ils ne les donnent pas comme ça, en plus avec les étiquettes « fumer tue » collées dessus, la moitié ne sont pas exploitables. Par contre, je n'habite pas loin de la frontière Espagnol et eux sont de gros fumeurs de cigare et c'est comme ça que j'arrive à en récupérer quelques unes. J'en profite pour lancer un appel à tous ceux qui auraient de vieilles boites qui traineraient chez eux !!,

Eric : Tu avais fumé autre chose au moment de te lancer dans la construction de ton modèle à réservoir de moto ??? (rires)

Tinqui8 : « rires », non pas quand je bosse voyons !!! (rires) ;

Eric : Avec l'expérience tu arrives à deviner si un nouveau modèle en construction va avoir du larsen ou au contraire accepter un certain volume ou c'est à chaque fois différent ???



Tinqui8 : Maintenant que j'en ai fabriqué plusieurs, je commence à vraiment savoir quel son elles vont avoir, si c'est un modèle avec lequel on va pouvoir jouer sur scène ou juste un modèle pour jouer tranquille chez soi ; après ça dépend surtout des micros que j'installe, entre les « piezos » les « simples », « humbucker » ou les « homemades » (que je

vais bientôt faire moi- même). Pour ma part, j'aime jouer avec le larsen, mais quand ça devient trop prononcé ce n'est jamais vraiment agréable, donc il m'arrive de rebosser sur certaines ; c'est pour ça que je fais pas mal de vidéos que je mets sur le site pour que l'on puisse se rendre compte du son qu'elles ont.



Eric : En France, dans le milieu du blues, on a quelques « hommes orchestres », je pense à Jérôme Piétri ou Philippe Ménard, sur tes vidéos tu sonnes très « roots », tu t'es déjà produit sur scène ??? Ou envisages-tu de le faire ???

Tinqui8 : C'est prévu que je commence à faire quelques scènes ! Je bosse en ce moment pour avoir un set correct, car je ne joue pas que de la cigar box, il faut que j'arrive avec 5 ou 6 guitares, ça demande un peu de mise au point et ça dépendra également des propositions ou opportunités ; mais c'est important que les gens me voient jouer car j'ai remarqué que lorsqu'ils découvrent les cigar box, ils trouvent ça sympa, mais voient ça plus ou moins comme des « jouets », mais quand ils entendent ce que l'on peut faire avec, tout le monde en veut une direct !!, J'ai fait pas mal de scène avant et c'est quelque chose que j'adore, donc, oui j'espère en faire quelques unes courant 2010 ... ; l'idéal serait d'être présent sur quelques festivals ...

Eric : Dans quelques jours tu pars à Birmingham pour le premier festival UK de Cigar Box Guitare, tu y seras comme exposants ?

Tinqui8 : Peut être l'année prochaine, cette fois j'emmène juste quelques modèles pour présenter mon travail, mais j'y vais surtout pour rencontrer les gars avec qui je suis en contact, les fabricants Anglais et surtout Mr « hollowbelly » qui

donne un concert ce soir là, (c'est en voyant ce mec sur youtube que j'ai commencé à faire mes premières vidéos) ; comme c'est le premier festival on ne sait pas encore vraiment ce que ça va donner, mais on attend déjà du monde ; et pour ma part je donnerais aussi mon premier concert ce jour là !!, ça risque d'être une grosse fête !!, je ferais un article là-dessus sur mon site dès que je rentrerais ; en tout cas, vis-à-vis de cet évènement, je suis comme un gosse avant Noël.



Eric : Pour conclure, j'encourage nos lecteurs à aller sur tes sites, voir à la fois tes vidéos et tes productions. Bon courage à toi pour la suite.

<http://www.myspace.com/tinqui8>

<http://jellyguitare.com/>

Tinqui8 : Merci à toi pour ce moment sympa et tes encouragements, et surtout longue vie à ta revue !!!



Interview Roxy Perry

(Réalisé le 11 septembre 2009, par Eric Van Royen)



Eric : Pour commencer, je souhaiterais remercier « Mr Myspace » car sans lui, je serais sûrement passé à côté d'une des plus belles voix féminines du blues contemporain. Je t'ai découverte à la sortie de ton précédent Cd « BACK IN BLUESVILLE » et depuis je suis un fan inconditionnel. A ce jour, tu es ma plus belle découverte blues sur Myspace.

Dans cet album justement, tu t'es attaquée à un standard dont la version la plus connue est celle d'**Eric Burdon** et **les Animals**. « THE HOUSE OF THE RISING SUN ». Maintes et maintes fois jouée comment as-tu fait pour que ta version soit la plus belle que je connaisse ???

Roxy : Je chante cette chanson depuis des dizaines d'années, en fait, depuis que j'ai entendu la version d'Eric Burdon. Il y a quelques années, un producteur m'a invité avec mon guitariste **Matt Baxter** à enregistrer notre version pour un album de chansons entrées dans le domaine public. Nous avons fait une version acoustique de cette chanson dans cet album qui se nomme PUBLIC DOMAIN (Purchase Records). Je l'ai alors inclus dans mon spectacle, et la chanson a ensuite évolué davantage avec mon guitariste **Tim Dehuff**.

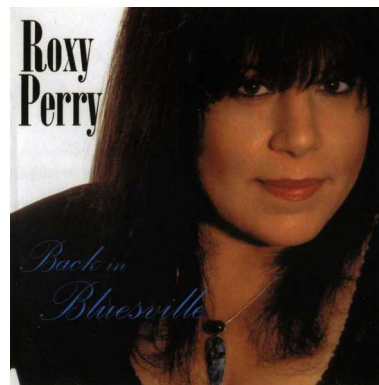
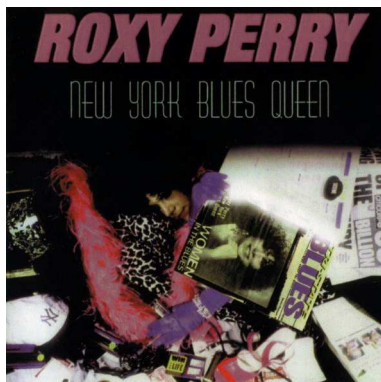
Tim est un maître des arrangements et il s'est efforcé de rendre la chanson plus originale et plus personnelle dans son approche. Il fallait qu'elle s'accorde parfaitement avec notre style.

Notre version de HOUSE OF THE RISING SUN fut très bien perçue par notre public et lorsque j'ai débuté l'enregistrement de BACK IN BLUESVILLE, je savais que je devais l'inclure sur la couverture du CD.

J'inclus toujours une reprise dans la composition de mes CDs.

Je crois que cela donne un point de référence aux auditeurs et leur donne une meilleure compréhension de mes influences.

Eric : Personnellement, je trouve que « BACK IN BLUESVILLE » s'inscrit dans la continuité de « NEW YORK BLUES QUEEN » mais « IN MY SWEET TIME » évolue dans un autre registre. C'est un choix volontaire de ta part je présume ???



Roxy : BACK IN BLUESVILLE est un album qui est sorti longtemps après NEW YORK BLUES QUEEN. Après une aussi longue période entre ces enregistrements, je souhaitais confirmer mon propre style. J'avais l'intention que ces 2 CD aient la même couleur musicale, qu'ils aient la même identité. Les chansons sont différentes mais le format est le même. Chacun de mes albums présente intentionnellement différents styles de blues et d'arrangements musicaux.

Mon but est d'emmener les auditeurs en voyage avec moi dans les nombreux sentiers du blues traditionnels et classiques.

Chaque album apporte consécutivement à l'auditeur un voyage prolongé par rapport au précédent. IN MY SWEET TIME, à la différence de mon troisième CD, est entièrement réalisé par moi, du concept de la musique, aux arrangements du son et à la production. Cela me définit clairement comme un « écrivain musicien producteur indépendant ». Telle était mon intention.

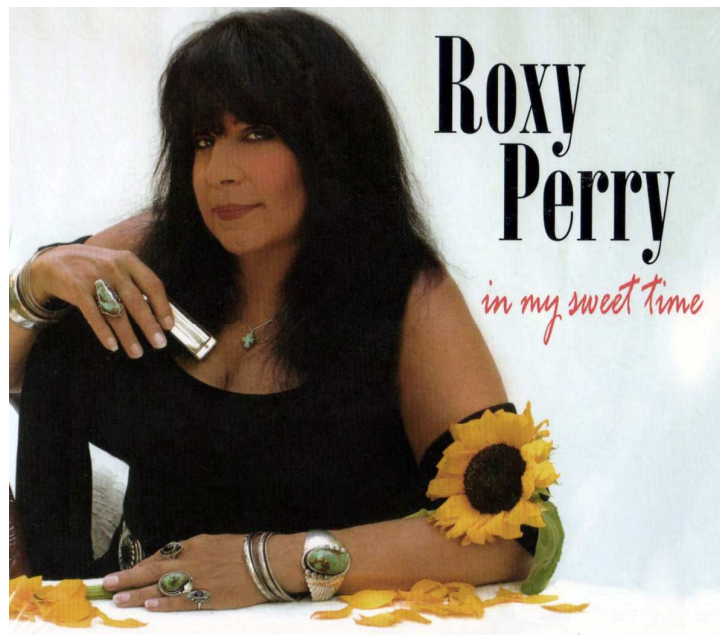
Je voulais que mes fans soient capables de reconnaître mon entrée en qualité de

Co producteur sur les albums précédents. Je le faisais juste pour « l'amour de l'art » et pour que mes enregistrements sonnent aussi bien que dans mes concerts.

J'ai saisi l'occasion de le faire seule dans IN MY SWEET TIME.

Heureusement, le CD a été accueilli chaleureusement, sans doute plus que mes albums précédents.

Je suis content du résultat et de l'accueil de mes fans.



Eric : Quelle vision as-tu du blues traditionnel et du blues contemporain ? Tu te considères plus comme une chanteuse de blues traditionnelle ou contemporaine ?

Roxy : Je me considère comme une « traditionnaliste contemporaine ». Je vais t'expliquer. Comme tout genre musical, le blues doit évoluer tout en gardant sa définition et ses traditions. Le blues est la vérité d'un individu. Pour qu'une chanson respecte « la tradition du blues », le sujet de la chanson et les paroles doivent refléter les aventures de l'artiste, aussi bien que refléter le style musical contemporain de l'époque dans laquelle il ou elle vit.

Mes compositions sont construites sur les fondations et les structures du blues traditionnel. J'essaie de présenter différentes nuances de blues dans ma musique en utilisant autant le son actuel que celui du passé. C'est une approche plus large du blues que la plupart des artistes contemporains poursuivent. Naturellement, j'ai plus de 50 ans, et je continue d'apprendre le blues. Mon style s'est développé au cours de ces décennies, j'ai planifié chaque CD successif pour faire évoluer mon voyage dans le Blues par rapport à l'album précédent. Je suis une chanteuse de blues et par conséquent chacune de mes chansons retranscrit

ma propre vision de l'esprit du blues. Peu importe la manière dont je chante, c'est mon style et mon interprétation qui font qu'une chanson devient un blues.

Mon but est de laisser une trace dans le patrimoine du Blues et d'inspirer avec optimisme une autre génération à continuer dans la tradition du blues et son évolution. En espérant que ces enregistrements existent toujours après que nous ayons quitté ce monde. Je donne le meilleur de moi-même dans les détails de mes chansons en espérant qu'elles traversent au mieux l'épreuve du temps.

Eric : Tu sembles fidèle à tes musiciens. On retrouve sur ce dernier CD des habitués des 2 premiers enregistrements, mais aussi un nouveau guitariste et un nouveau clavier. Tu peux nous dire quelques mots sur les gens qui t'entourent.

Roxy : Mon choix pour tel ou tel musicien est basé principalement sur son « son » et ses compétences distinctives. Je choisis mes musiciens à la manière d'un peintre qui choisit ses couleurs. En d'autres termes, je sélectionne les acteurs clé dont les couleurs s'assortissent le mieux avec mes chansons.



Quand j'écris une chanson, j'entends les sons et les arrangements dans ma tête. J'essaye d'imaginer quel musicien serait le meilleur pour cette chanson. Mon bassiste **Bob Fusto** est présent sur tous mes albums récents. Il peut anticiper mieux que quiconque le rythme que je ressens dans une chanson. Nous collaborons ensemble depuis 35 ans. (Il est aussi mon mari, ce qui aide certainement sa grande sensibilité dans ce domaine)

Matt Baxter, qui joue de la guitare et du dobro, scénariste et coproducteur de NEW YORK BLUES QUEEN dans son intégralité avec moi, a laissé son

empreinte sur mes 2 CD suivants **BACK IN BLUESVILLE** et **IN MY SWEET TIME**. Il est avec moi depuis 20 ans. Pendant l'enregistrement de mes Cd, j'ai utilisé les talents de divers batteurs, joueurs de clavier et guitaristes, tous choisis selon les styles des chansons. **IN MY SWEET TIME**, par exemple, j'ai eu recours à quatre guitaristes et deux batteurs différents. **Matt Rae** est réellement un guitariste contemporain de Country, et je ne pourrais pas avoir choisi un meilleur soliste pour les chansons, **ROADMASTER** et **I'M SO LONESOME I COULD CRY**. **Matt** est au delà de parfait ! Le guitariste, **Hiro Suzuki**, apporte beaucoup de groove et de feeling sur la chanson **IN MY SWEET TIME** et sur **BLUES COMES TO CALL**. Tandis que le guitariste, **Chris Vitarello** dont le jeu se rapproche du jazz, possède également une grande polyvalence, qu'il démontre sur plusieurs des titres de cet album. En bref, tous les musiciens sont bien adaptés pour chaque situation.

Eric : Ce sont ces mêmes musiciens qui t'accompagnent sur scène ?

Roxy : Quelques musiciens qui apparaissent dans mon CD sont aussi avec moi en concert. Généralement, mon personnel de scène est constitué de la même équipe. Ce sont de bons professionnels qui peuvent jouer mon répertoire complet, de manière identique aux interprétations originales des chansons de mes CD. Mon groupe maintient sa réputation depuis des décennies. En raison de la nature diverse et unique de mon matériel, de très bons musiciens sont toujours disponibles pour moi, tous possèdent un niveau élevé de compétence, du talent et la connaissance de mon répertoire pour présenter le show comme je le prévois. On donne toujours à l'auditoire quelque chose de très agréable à regarder et à écouter, que ce soit en concert extérieur ou dans un club.



Eric : Récemment, avec ton titre « THAT NIGHT IN MEMPHIS » tu viens de remporter à égalité des votes avec **Gang** un concours organisé par l'émission de radio de **Xavier Boulanger, Baker Street** pour élire le meilleur single de l'année 2008/2009. Je suppose que ce résultat te fait plaisir ???

Roxy : Oui, j'étais très contente d'être nominée. Je dois cette première place aux centaines de mes fans à travers le monde qui ont voté pour moi.

Eric : C'est une pure coïncidence mais **Gang**, faisait l'objet d'une interview dans le précédent numéro de **Blues Alive 76**. **Pascal Reny** me disait après la proclamation des résultats, qu'il était à la fois surpris et flatté de partager cette place avec une artiste de ta notoriété. C'est un « jeune groupe » et leur premier CD.

Roxy : Après le résultat, j'ai échangé quelques mots via myspace avec **Gang**.

Eric : En 2007 tu t'es produite à Montreux, quels souvenirs gardes tu de ce très renommé festival.

Roxy : C'est une expérience qui restera à jamais dans ma mémoire et nous avons été très honorés d'être invités à jouer pour un événement si prestigieux et renommé. Nous avons participé à la croisière du Blues sur le beau lac de Genève, dans la même situation que **BB King** l'année précédente. Le bateau était rempli de gens venus de tous les coins du monde. Il était réconfortant et intéressant de réaliser combien ces gens connaissaient **Roxy Perry** et sa musique ! Pendant le concert, beaucoup chantaient avec moi mes chansons originales. Ils m'ont même corrigée quand j'ai fait une petite erreur en chantant mes propres textes ! J'ai été assaillie par des demandes de Cd, et j'étais heureuse de les dédicacer pour tous ces grands admirateurs. J'ai été impressionnée de rencontrer des personnes de tant de pays différents. C'était vraiment une expérience fantastique pour tout le groupe, un véritable trésor dans nos mémoires. L'Europe clairement nous a embrassés à ce moment là.

Eric : Cela fait déjà 2 ans et toujours pas de dates prévues en France pour le moment. Ce n'est pourtant pas l'envie qui te manque de venir chez nous. Peut on en déduire que les programmeurs Suisses ont de meilleures oreilles que les français ??? Je crois savoir que tu cherches justement un agent pour la France.

Roxy : Nous avons été à la recherche d'un agent pour nous représenter en France et le reste de l'Europe pendant plusieurs années. Nous avons également eu des

DJs et des fans essayant, en notre nom, de nous faire connaître des agents de programmation et des instigateurs européens de festivals. Je pense que l'agent qui finalement nous représentera à la scène française et européenne sera vu en tant que « héros du blues » !!!! Je reçois un grand nombre de lettres de fans qui veulent nous voir. Nous sommes tous prêts et je suis certainement la plus motivée. J'essaie vraiment de donner le meilleur de moi-même pour que cela se produise !

Eric : Tes amis Newyorkais, **Popa Chubby**, **Big Ed Sullivan**, **Arthur Neilson**, **Mason Casey** viennent régulièrement chez nous, ils n'ont pas la possibilité de t'emmener discrètement dans leurs valises ??? (Rires)

Roxy : (Rires) Popa Chubby est un vieil ami à moi, mais je ne crois pas qu'il pourrait me porter dans sa valise !



Eric : Depuis New York, quelle vision as-tu du blues en France ??? Question difficile.

Roxy : Ce n'est pas aussi difficile. Vous devez comprendre que j'entends du blues de partout dans le monde, sous beaucoup de formes différentes, actuelles et traditionnelles... et cela m'intéresse. Si les chansons sont chantées avec du cœur et reflètent la vérité de l'artiste, alors je peux les apprécier. Par ailleurs, Edith Piaf est mon coup de cœur ; A mes oreilles, ses chansons reflètent les « blues » profonds de son âme ! Elle est peut être considérée comme chanteuse

populaire, mais une chanson de n'importe quel genre chantée par **Edith Piaf** peut devenir un blues, tant elle est chantée avec de la sincérité et du cœur.

Eric : En ce moment quelle est la situation des musiciens à New York. C'est facile de trouver des lieux pour se produire ou la crise générale rend les choses préoccupantes ???

Roxy : J'ai peur que 2009 soit une saison très mauvaise pour les musiciens de partout. Cependant, j'ai le grand espoir que notre nouveau président reconstituera notre économie - et donnera au monde une meilleure image de l'Amérique.

Travailler, pour des musiciens de blues, est actuellement très difficile à New York. Il y a peu ou pas de lieux dédiés au blues. Ces quelques endroits sont énormément sollicités par d'innombrables groupes locaux ou internationaux voulant jouer pour peu ou rien !!!

Beaucoup de joueurs de blues que j'ai rencontrés à l'étranger ou même ailleurs dans d'autres états croyaient que les opportunités de jouer étaient abondantes à New York City. C'est tout simplement faux. Je dirais que les musiques Hip Hop, Rap, Dance, Techno, World Music, sont présentes dans la majorité de clubs. Il y a cependant encore certains endroits dévolus initialement au Jazz ou le Blues traditionnel ainsi qu'au folk. C'est triste à dire, mais on peut très rarement entendre du blues en flânant dans les clubs de Manhattan. Généralement, il y a beaucoup plus de possibilités dans les clubs de banlieue, mais là encore, la concurrence pour les concerts est importante, avec des demandes de la part de centaines de groupes pour un nombre relativement restreint de lieu de rendez-vous.



Eric : Pour conclure, je te souhaite de participer dès que possible à de bons festivals en France. Je suis certain que le public t'accueillera chaleureusement.

Merci Roxy pour ta gentillesse et ta disponibilité.

Roxy : Merci de vos bons souhaits, et pour l'interview ! J'apprécie vraiment votre intérêt pour ma musique et votre soutien. J'attends avec impatience le jour où je pourrai jouer pour vous et tous mes fans en France. J'espère sincèrement que cette occasion viendra bientôt ! Longue vie à Blues Alive 76 !!!

Music'aux Puces, au Siroco, à St Romain de Colbosc, les 18, 19 et 20 septembre 2009.

A l'initiative de l'association Blues en Caux, le Siroco accueillait la seconde édition de la manifestation **Music'aux Puces**. Un concert d'ouverture était proposé le vendredi soir avec Les **Blues Busters** en première partie de **Benoit Blue Boy**.



Véro Blues Busters



Norbert Blues Busters

C'était l'occasion pour le groupe de blues rock normand de nous faire découvrir Norbert son nouveau guitariste en alternant reprises et compositions pendant 1 heure. Une entrée en matière bien sympathique. Place ensuite à **Benoit Blue Boy** et ses Tortilleurs, à savoir **Thibaut Chopin** à la basse et contrebasse, **Stan**



Stan Noubard Pacha

Noubard Pacha à la guitare et **Fabrice Millerieux** à la batterie.

L'artiste a de l'humour et attire la sympathie sur lui, aussi après quelques titres il avait acquit le public à sa cause. Alternant chant en français et harmonica sur des rythmes de blues Cajun, Benoit Blue Boy a fait passer un bon moment à la centaine de personnes présentes. C'est peu pour la qualité du

spectacle présentée. Le public a du mal à se déplacer en ce moment, cela devient problématique.



Benoit Blue Boy



Thibaut Chopin

Le samedi et le dimanche, la salle polyvalente était transformée en un vide grenier spécial musique. L'occasion de venir flâner à la recherche, d'un instrument, d'une partition, d'un poste de radio ou d'un 33 tours. En parallèle des animations musicales étaient proposées avec en particulier 2 groupes de blues.

Blue Steel et Do the dirt blues band. Je profite de cet article pour remercier Véro qui m'a gentiment proposé d'exposer mes photos dans le hall du Siroco. Exposition très bien accueillie par ailleurs. En espérant que cette manifestation perdure en 2010.

Eric



Denis Sénécal Blue Steel



Laurent Debreuille Blue Steel

**Concert de GANG à la Double Croche,
à Lisieux, le 2 octobre 2009.**



Pascal Reny



Erik Lecroq

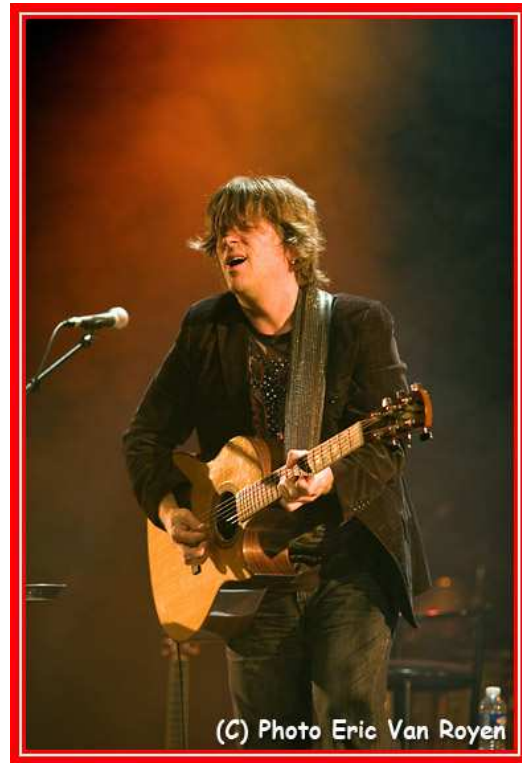
Après son passage remarqué sur la scène du pub irlandais à la fête de l'Huma, (lire l'excellent papier de Frankie Bluesy Pfeiffer sur Paris-move. <http://www.paris-move.com/zik-dedicated.php?id=433>) **GANG** était de retour en Normandie et à La Double Croche. Et c'était très bien !!! Un excellent concert où le groupe a joué l'intégralité de son CD Hold Up mais aussi bon nombre de reprises que les musiciens se sont appropriées au fil des concerts. Je pense notamment à "Don't believe a word" de **Thin Lizzy**, "Born to be wild" de **Steppenwolf** ou "Hallelujah" de **Ray Charles**.



Pascal Reny et Laurent Choubrac

Les musiciens présents dans la salle ont été invités à partager la scène pour un bœuf en fin de concert. On a donc retrouvé **Laurent Choubrac** et **Marc Mitou** (de Midwest) ainsi que **Denis Sénécal** et **Laurent Debreuille** (de Blue Steel) sur "Thrill is gone" et "Rock'n Roll". Un bon moment de Blues Rock à La Double Croche.
Eric

**Concert de Dawn Tyler Watson / Paul Deslauriers
et Amar Sundy,
à La Traverse, à Cléon, le 3 octobre 2009.**



En tournée en France, le duo **Dawn Tyler Watson** et **Paul Deslauriers** a enthousiasmé la salle de **la Traverse** pour l'ouverture de son festival de blues. L'équilibre entre la voix et la guitare est parfait, le jeu flamboyant de Paul et le magnétisme qui se dégage de cette chanteuse capture l'attention de l'assistance dès les premiers titres. La check list est composée de titres issus de leurs discographies respectives mais aussi de leur album en commun. C'est propre, carré, bourré de feeling, d'humour, la grande classe.



Très belle reprise de « Cold Shot » de Stevie Ray Vaughan. Ovation en fin de concert, bien méritée.

« Going to California » de Led Zeppelin en rappel. Pour les curieux, superbe vidéo de ce rappel filmée par Pascal Reny ici.

http://www.youtube.com/watch?v=nH_hrM2guSk



Après une première partie aussi splendide, difficile pour **Amar Sundy** de capter le public. L'homme est talentueux et ses musiciens aussi, en reprenant l'intégralité de Sadaka son dernier album il nous a emmené dans son univers. Mélange de blues et de musiques issues de ses racines touaregs. C'est un blues original, décalé, beau mais qui n'est pas forcément accessible à tous. Amar Sundy ne laisse pas indifférent. On rentre dans son monde ou pas. A la sortie les commentaires du public étaient très variés mêlant enthousiasme ou déception.
Eric

Votre publicité ici, contactez nous.

Bluesalive76@gmail.com

www.myspace.com/bluesalive76

Interview GAS

(Réalisé par Michèle le 11 octobre 2009)



S'il me fallait définir GAS je dirais que l'homme avec qui je m'entretiens est conforme à la musique qu'il nous offre, j'ai découvert un artiste posé, réfléchi, un grand passionné de Blues et très bon guitariste.

Michèle : Bonjour Gas, je commence par une question simple et pas très originale : Comment définirais-tu le style de musique que tu fais ?

Gas : Bonjour Michèle, le style de musique que je joue est fondé sur le Blues, et j'ai appris à le jouer par le biais d'artistes afro-américains, ce qui est très important pour moi.

Je m'explique : je fais partie de cette génération de musiciens qui ont découvert le Blues sur les disques de Muddy Waters, Albert Collins, Albert King, BB King... Etc... donc une musique instinctive axée en grande partie sur le feeling et les rythmes afros de bases.

J'étais dernièrement chez un guitariste, plus jeune que moi, qui lui, a découvert le blues au travers de musiciens "blancs", comme Led zepelin, Rolling Stones, Ten Years After, Lynyrd Skynyrd, etc... Ce guitariste en question jouait très bien, mais il y a eu une mutation du Blues, l'instinct, le feeling, le jeu ne sont plus les mêmes, dans le mauvais sens, son jeu de guitare était bien mais il manquait quelque chose ! Je crois alors que nous sommes en passe de voir venir de nouvelles générations avec les influences citées ci-dessus, et donc une transformation du Blues, qui peut l'amener jusqu'au musée !

Pour en revenir à mon style j'ai la chance d'avoir plusieurs cultures dont celle de mon pays natal, l'Arménie, et dans mon dernier album j'ai voulu réunir tout ça, le Blues, les instruments orientaux, les rythmes. J'ai pris beaucoup de plaisir à le faire. Idem pour la musique Arménienne j'ai pris directement à la source, et non dans les artistes du moment. J'ai "remanié" des mélodies ancestrales et c'est trop cool de les faire se rencontrer avec les bases du Blues.

Rien ne se crée tout se transforme, et pour moi l'album "Oriental Mood" est un album de Blues...mais tout le monde n'est pas de cet avis, et c'est tant mieux !



Michèle : C'était quoi tes premières émotions musicales ? Et quelles sont tes influences ?

Gas : Gamin, mon père m'amenait avec lui le dimanche matin aux puces, à l'époque on pouvait acheter un 45t d'occasion pour 50cts (de francs !) et j'avais toujours 2,3 francs en poche.

Je me souviens de mon premier disque, c'était "Mongo Jerry", je pense que c'est la pochette qui m'avait attiré. D'autres comme les "HE", ou encore Nino Ferrer me titillaient. Tous avaient un point commun et j'allais le découvrir des années plus tard, c'était le Blues !

Ma première "claque" fut le 33t de Fenton Robinson, "I hear some blues downstairs" en 1977, c'est là que j'ai mis

les deux pieds dedans, j'avais 15 ans ! La suite est que j'ai beaucoup appris en allant voir des concerts de Blues, c'est la meilleure école. On voit comment font un tel ou un tel, l'apprentissage se fait aussi avec la vue. Par contre pour Albert Collins, la première fois que je l'ai entendu, j'ai rien compris. Normal il n'était pas accordé comme moi...mais son énergie m'a été très communicative.

J'avais réussi à me faufiler dans les loges, et arrivé vers lui je lui avais demandé: " Albert, qu'est ce tu utilises comme effets pour avoir un tel son ?".

Il m'a répondu : "des effets...ha ha ha ha ! J'en utilise aucun, mes doigts, mon capodastre et ma guitare me suffisent largement !" Il m'a fallu du temps pour digérer ça, et au fil des ans, j'ai compris que le son, l'interprétation de tel ou tel instrument venait de tes tripes, passait par tes doigts et qu'importe la guitare ou l'ampli, si ça vient de ton âme, tu l'as !

Michèle : j'avoue que je suis intriguée par l'album "Mod Oriental" c'est un choix qui fait sens ou qui s'imposait comme une évidence, peux tu nous expliquer les raisons d'une telle rencontre ?

Gas : J'avais ça en tête depuis un bon moment, et je crois que tout simplement c'est mon parcours musical, l'expérience et la maturité qui ont fait naître cet album. J'ai pas cherché à calculer ceci ou cela, j'ai écouté mon cœur ! J'adore le son du "doudouk", (flûte arménienne comparable au Hautbois) son coté nostalgique s'intègre très bien au Blues.

Tout comme le Kanon (lyre) on pourrait croire que c'est un banjo ou autre instrument à corde qui joue et bien c'est une harpe.

Avec du recul, j'aimerais bien trouver des instrumentistes qui jouent réellement du Blues sur ceux-ci, juste parce que il y a une sonorité différente qui je pense n'altère pas l'âme du Blues bien au contraire.

Si j'avais le temps je m'y mettrai bien, mais c'est une autre histoire...Donc avis aux amateurs, on sait jamais si il y a un arménien né au Mississipi et qui joue du Doudouk ou du Kanon...?

Michèle : Il y a énormément de choses intéressantes dans ce dernier CD "Miss Margot " pourquoi ce titre ?

Gas : Miss Margot est pour moi une "héroïne", c'est grâce à elle si je suis en France avec mes parents. Je suis né en Arménie, mes parents y étaient retournés avec les leurs suite à une propagande d'après guerre, en 1947.



Staline à l'époque avait exprimé le désir de rapatrier tous les exilés, et comme l'Arménie était un

"État soviétique", 5000 arméniens partirent de France.

L'histoire serait trop longue, et j'invite ceux que ça intéresse à ce procurer le livres "les Naufragés de la Terre promise" écrit par Robert Arnoud. Ma famille à été interviewé pour ce livre. Ou de visiter ce lien ;

<http://willyfogg.com/fr/p41591296/Arm%C3%A9nie+1947.+Les+Naufrag%C3%A9s+de+la+terre+promise/>

Michèle : Tu es quelqu'un qui vient d'horizons culturels assez variés, tu es Français. Arménien de naissance et Français d'adoption, c'est un choix délibéré au vu de tes influences musicales ?

Gas : On peut dire que j'ai trois cultures, Armeno / Franco / Américaine, et souvent elles se font la guerre, mais c'est toujours moi qui en sort vainqueur ! Je suis trilingue, alors pourquoi pas profiter de tout ça, j'écris mes chansons en arméniens en français et en anglais. Je trouve très intéressant de chanter avec ces trois langues, elles ont toutes leurs propres tonalités et quand on les met au service du Blues il se passe forcément des choses !

Pour moi c'est le monde de demain, avec les outils de communications actuels beaucoup seront bi /tri/ lingue, voir plus, l'avenir est dans le brassage des peuples, sinon on serait des "cons sans gains" !

Idem pour la musique, je mettrais bien beaucoup de soit disant protecteurs du Blues au placard...ce sont des castrateurs...le Blues n'est-il pas lui-même né de la fusion de musiques d'ethnies différentes ?

Le Blues est un langage qui se renouvelle avec les acteurs du moment présent, les codes d'avant, pour s'assurer son futur.



Michèle : Tu as une faculté assez rare à savoir t'entourer de très bons musiciens comme Michael Boudoux (Batterie), David Herzhaft (Harmo), Philippe Beurrier (Basse) et le tout dernier Olivier Contat(Clavier).

Pourquoi ce choix ?

Gas : Je suis à la tête de ce projet que je tiens à bout de bras, et je n'ai pas la chance qu'ont Awek par exemple. Ils jouent ensemble depuis des années. Ce n'est pas mon cas. J'essaie d'avancer musicalement et ma musique devient un peu plus complexe, je n'ai pas besoin de m'entourer de gars qui sont dans le Blues depuis des années, j'ai besoin de bons musiciens tout simplement et polyvalents. Pour le clavier c'est Olivier

Contat, il a un rôle "d'illustrateur sonore", c'est lui qui apporte les "matières" en termes de sonorités orientales, et quand il faut envoyer un boogie, un morceau funky ou autre il répond présent.

David Herzhaft, lui a un "bagage blues", mais a aussi une approche très originale de l'harmonica. Il reprend les thèmes orientaux et ça ce n'est pas évident à faire avec un simple harmonica.

Michael à une énorme expérience de la scène, c'est un vrai " 4x4 " il passe partout et avec maestria s'il vous plait !

Idem pour Philippe Beurier, d'ailleurs, les trois (Michael, Philippe et Olivier) se connaissent depuis des années.

Michèle : Comment s'est passé votre rencontre et votre collaboration ?

Gas : Cela fait des années que je joue avec des "équipes" différentes. Celle ci a un très bon niveau musical, tous apportent leur grain de sel, pour cuisiner un délicieux repas, composé de parfum et d'épices.

Ce n'est pas une "tambouille" de base, c'est raffiné, et c'est un plaisir de jouer avec des gars comme ça !

Mais j'ai eu d'autres expériences qui n'ont pas bien fonctionné. Il n'y a pas eu ce partage de culture, dans le sens où j'ai fait ce que j'ai pu pour entrer dans le monde musical d'un tel ou autre, mais rien en retour, alors dans ce cas, "chacun sa route, chacun son ...lalala !"

Michèle : Pour la petite histoire penses-tu que le monde musical est en train de changer ?

Gas : Je le dis un peu plus haut, il y a eu une "mutation" dans la musique.

Cela part dans tout les sens en ce moment, des "human beat box" aux groupes de "trash-tropical-jazz-guinguette-fusion". Il manque quelque chose à ses musiques, l'histoire, le partage d'un vécu commun... l'âme quoi !

Et puis tout tourne autour de l'argent. Le profil de la musique, sa diffusion, son exploitation sont en train de prendre un nouveau visage irréversible. On ne sait plus si on va encore enregistrer des CD, comment on va les vendre, qui va les diffuser, tout ceci est vraiment confus actuellement, avec



en plus les lois que l'on veut appliquer (HADOPI), faut attendre / voir mais rester vigilant et ne pas baisser les bras.

Comme disait je ne sais plus qui..." la route est longue, il faut tenir" !

Pour en revenir au Blues et ses dérivés, je constate aussi un changement radical, les / la nouvelle génération a sauté un maillon de la chaîne, celui des racines africaines, je ne fais pas de ségrégation, mais ce que j'entends de nouveau ne me transcende pas !

Dans les studios on veut faire "propre", tout est calé sur des machines, et le plus fort c'est que l'être humain se calque dessus et ça donne quelque chose de trop aseptisé à mon goût, fade sans odeur et surtout sans magie.

Michèle : On connaît les galères pour les musiciens de se produire sur scène en France quel est ton sentiment à ce sujet ?

Gas : C'est assez difficile de se produire en France en ce moment. D'une part la fameuse "crise" d'autre part la volonté de faire de la "purification ethnique", les "artistes" dérangent, embêtent, ça devient une question d'idéologie. Une fois aux ASSÉDIC la personne qui s'occupait de mon dossier m'a dit

" Qu'est ce que vous voulez de plus vous les musiciens, vous travaillez 10 mois et vous êtes indemnisé 8 mois et demi, faut pas pousser mémé dans les orties !"

Cette personne qui ne sait probablement rien faire de ses dix doigts ne sait pas que jouer d'un instrument ça prend du temps, des années, et que ça n'en finit pas, on continue d'apprendre tout les jours jusqu'à la fin.

Autre problème le voisinage à proximité des lieux de concerts. Il y a toujours un "râleur", et ils sont de plus en plus nombreux à se sentir tellement mal dans leur peau, que quand ils voient d'autres gens s'amuser ça les énerve, au point de les tuer comme dernièrement les deux couples abattus par un taré à bout de souffle parce qu'ils faisaient la fête ! Faut pas prendre ça à la légère comme un fait divers quelconque, c'est le reflet d'un monde apeuré qui n'a plus envie de partir à la découverte de nourritures spirituelles comme la musique.

Ca fait peur...

Michèle : Le mot de la fin, on ne peut pas se quitter sans parler du festival Blues Passion de Cognac, tu étais présent tous les jours sur des scènes différentes en duo avec David pourquoi " Est Ouest " et en quelques mots tes impressions sur le festival cette année ?

Gas : La meilleure édition de Cognac que je n'ai jamais vue ! Ce festival monte en puissance et a un état d'esprit qui me plait assez. Participer en tant que musicien à ce festival est comme une récompense, ça fait du bien d'être super bien

accueilli et de jouer devant un public nombreux et amateur de musique et de Blues.

Est / Ouest pourquoi ? Et bien l'ouest; le Blues, et l'est l'Arménie tout simplement !

Et aussi qui de nous deux était le plus à l'ouest...ou le plus à l'est...réponse : je ne sais pas ! ha ha !

Michèle : Merci Gas d'avoir répondu à cette interview. Merci de ta gentillesse et à très bientôt,

Gas : Merci Michèle et à toute l'équipe de m'avoir contacté pour cette interview.

Je fais cette interview en plein dans la tournée que je suis en train de faire avec Donald Ray Johnson.

Déjà quatre dates d'effectuées et c'est que du bonheur, jouer à coté de Don Ray c'est jouer à coté d'un grand ! Il va revenir en avril 2010...Mais d'ici là rendez-vous à la Tannerie, hein Mimi ?

Blues on' !

Gas****



Michèle et Gas

Concert de **Ponty Bone & the Squeezetones / Mississippi Heat**, à Tremblay le 17 octobre 2009.

Invité par une amie passionnée de blues qui se reconnaîtra, je découvrais ce 17 octobre, la salle Jean Roger Caussimon de Tremblay. Première bonne surprise, il y a du monde, beaucoup de monde. En cette période, c'est intéressant de signaler que le public avait fait le déplacement. Beaucoup d'habitues des lieux et de la programmation blues de Michel Rémond. Le temps de me faufiler vers le premier rang et d'échanger quelques mots avec un membre de « l'Oreille bleu » et la présentation du concert commence. Avant ce soir comme beaucoup dans la salle je n'avais jamais entendu parler de **Ponty Bone**. A tort, car son blues « Texan Zydeco Mexico Louisianais » a chauffé la salle à merveille. Cet accordéoniste texan qui venait de fêter ses 70 ans a une pêche d'enfer. Admirablement bien accompagné par **Mister Tchang** à la guitare, **Abdell « B » Bop Bouyoufsi** à la contrebasse et **Pascal Delmas** à la batterie, cette première partie est passée très vite. Ponty Bone, une belle découverte pour le public.



Après un break de quelques minutes, place au Chicago Blues avec **Mississippi Heat**. J'avais déjà vu ce groupe au Zénith de Caen dans le cadre de la nuit du blues et j'étais un peu resté sur ma faim en raison d'une sonorisation pas terrible. Cette fois j'ai été emballé, comme quoi...



C'est **John Primer** qui remplace **Carl Weathersby** à la guitare et il s'en donne à cœur joie. Ses solos illuminent les morceaux. **Pierre Lacocque** et son harmo n'est pas en reste, c'est lui qui dirige le groupe et cela se sent.



Quand après quelques titres la chanteuse **Inetta Visor** intervient, sa voix et son charisme terminent de conquérir le public.

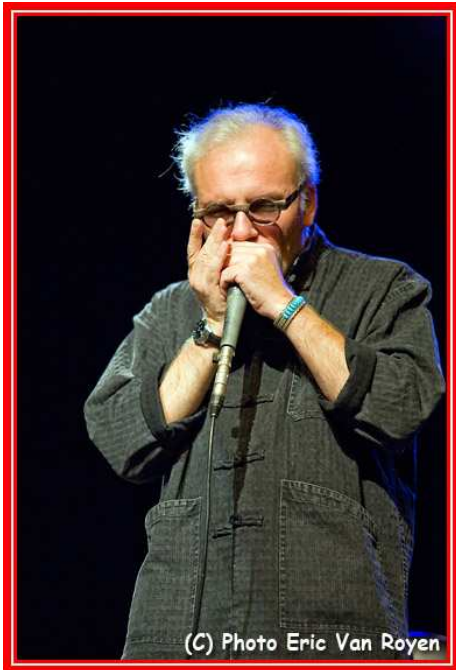
Si l'on ajoute une section rythmique sans faille composée de **Kenny Smith** à la batterie et de **Steve Howard** à la basse, on comprend aisément que ce concert fut un vrai moment de plaisir.



Bilan, une salle pleine d'un public réceptif, une sonorisation parfaite, 2 groupes de qualité, un éclairage correct pour les photos, rien à redire. Si, féliciter Michel Rémond pour sa programmation car les concerts à venir promettent encore de bons moments. Voir agenda en fin de fanzine.

Eric

Concert de **Jean Jacques Milteau Soul Conversation**,
à Saint-Adresse, le 23 octobre 2009.



Que du bonheur !!! Un très bon moment passé à ce concert.

Accompagné de son fidèle ami de 20 ans **Manu Galvin** à la guitare, **Jean Jacques Milteau** a séduit, ému, conquis et enthousiasmé le public. Que dire de son jeu d'harmo sans tomber dans les superlatifs.... Il est fin, précis, jamais inutilement démonstratif mais toujours délicat.

Les 2 chanteurs **Mickael Robinson** et **Ron Smyth** apportent la touche « soul » à cette prestation.

En solo à tour de rôle ou en duo leurs voix se complètent à merveille. Intercalant quelques reprises (présentes sur le dernier CD) parmi les



compositions ou les 4 intervenants ont collaborés, ce concert est passé très vite. A noter les harmonies vocales de toute beauté sur « Long Time Gone » ou « Down in Mississippi ». Remarquable !!! Les absents ont eut tort.

Aucun reproche à formuler, la grande classe...

Eric

Concert de **CG Chenier** au Soubock,
le 20 novembre 2009



Un concert événement ce soir là au Soubock par la présence de **CJ Chenier** et de son **Red Hot Louisiana Band**. Celui-ci à la mort de son père Clifton en 1987, a hérité de son accordéon et de son groupe. Depuis il perpétue la tradition zydeco de la famille en jouant sur les scènes du monde entier. Le public a répondu présent, tout est réuni pour passer une bonne soirée et celle-ci fut belle. A 21h30 le groupe présenté par Marc Loison monte sur scène.



Mike Vowell (rubboard) et **Michael Morris** (batterie) au look de bikers (sur le retour), **Glen Griffith** (basse) qui semble échappé d'Allman



Brothers band ou de Lynyrd Skynyrd, **Tim Betts** (guitare) casquette de cuir et petites lunettes et CJ Chenier à la stature imposante, lunettes noires, chapeau et chaussures rouges, accordéon Baldoni blanc.

C'est parti et dès les premiers titres, on remarque la cohésion du groupe et la connivence des musiciens entre eux. C'est propre, carré un peu « déjanté » juste ce qu'il faut pour mettre l'ambiance mais tout le monde retombe sur ses pieds à la fin des morceaux. Les louisianais ont embarqué le public avec eux dans ce mélange, blues-rock-cajun, qui fait taper des pieds et se trémousser.

Une mention particulière à Tim Betts qui abat un boulot énorme sur scène. Entre les rythmiques et les solos il n'a pas le temps de s'ennuyer. Ses solos justement sont d'une fluidité exceptionnelle, j'ai trouvé ce guitariste très, très bon.

A partir du second set, le devant de la scène du Soubock danse à tout va. La magie du Zydeco. Ovation, 2 rappels, les musiciens surpris d'un tel accueil reviennent même une troisième fois. Première programmation Zydeco au Soubock mais certainement pas la dernière vu le succès de cette soirée.

Bravo et merci à Marc d'avoir récupéré ce groupe en région parisienne le vendredi et de l'avoir reconduit le samedi à Mantes la Jolie au détriment de son émission Sweet Home Chicago.

Pas facile d'être partout...



Eric

Concert de **Joe Bonamassa** le 24 novembre 2009 à La Traverse de Cléon.



J'ai découvert Joe Bonamassa en 2007 à la sortie de son CD « Sloe Gin ». J'ai tout de suite été emballé par son jeu et le son de sa guitare. Son dernier Cd « The ballad of John Henry » ne m'ayant pas déçu, j'étais à la fois impatient de le voir sur scène mais aussi un peu inquiet. Ne serais-je pas déçu pendant le concert ??? J'avais raison car à l'heure de faire ce compte rendu, je suis bien embarrassé pour décrire mon ressenti à la fin du concert.

Les points positifs : Joe Bonamassa est un virtuose, il a une maîtrise très impressionnante de son instrument. Il a un très gros son mais celui-ci est propre, pas de bouillie sonore malgré le volume élevé, il a un touché de doigt fantastique. Sa performance en électro acoustique (bien qu'un peu trop longue pour moi) était sidérante. Vocalement, je le trouve également à la hauteur, bref pendant 1 heure j'ai pris une claque monumentale !!!

Les points négatifs : Ensuite, j'ai commencé à me lasser des descentes de manche avec 10 notes à la seconde. J'avais l'impression d'assister à un cours de guitare avec démonstration impressionnante mais gratuite de ce qu'il était possible de faire quand on est un surdoué. Il a commencé sur certains titres à me gaver. J'ai cherché refuge vers ses musiciens. Objectivement je n'ai entendu le clavier que sur un titre « Sloe Gin » (superbe version, un temps fort de ce concert) le reste du temps il était dominé par la guitare omniprésente. Le batteur était excellent, vraiment très bon. Le bassiste, gros point noir pour moi



car le son de sa basse était..... pourri. Soit trop fort, soit trop grave mais à aucun moment du concert je n'ai distingué proprement le son de la basse. C'était un ronflement sourd très désagréable qui tournait. Je pensais que cela venait de mon positionnement dans la salle mais en discutant à la fin du concert, j'ai constaté que je n'étais pas le seul à avoir ce problème avec le son de la basse.



Joe Bonamassa est une star et a des caprices de star. Photos pendant les 3 premiers titres. J'ai triché un peu jusqu'au 5ème mais les sermons du service d'ordre m'ont fait remballer l'appareil. C'est dommage car l'éclairage était bon et aurait permis de belles choses plus tard dans la soirée.

Joe Bonamassa ne voulait pas de première partie, les **Mountain Men** en ont fait les frais et ont donc été déprogrammés. Dommage pour eux et pour le public qui même s'il était venu majoritairement pour le guitariste s'attendait à avoir une première partie.

Conclusion, j'aurai préféré 1 heure de Mountain Men et 1 heure de Joe Bonamassa,

j'aurai pu dire : « J'ai assisté à un super concert des 2 groupes », alors que le bilan de cette soirée reste mitigé pour moi.

Eric

Présentation « Les Toqués » (Réalisé le 30 novembre 2009, par Michèle)



Dernièrement je me suis rendue sur Périgueux voir **Jérôme Piétri** en concert aux Toqués et ma première impression fut cette accueil chaleureux et cette ambiance dans ce bar et j'ai demandée au patron de lieux **Toby Brown** de nous raconter son aventure afin de faire connaître ce lieu et surtout de montrer qu' il y a encore des personnes exceptionnelles et passionnés !!!!!

Toby : On a commencé l'aventure avec un petit café théâtre /concert: Le Marco Polo sur son vélo, il y a dix huit mois, et j'étais accro le premier jour... Inauguration en musique et puis les premiers concerts avec **Brother Jack** et **Mr Tchang** en privé avec annonce personnelle !! 2 mois après

l'ouverture, j'ai signé pour racheter "les Toqués" une institution sur Périgueux pour les spécialités de bières (mais pas vraiment de concerts....) 3 mois de travaux acharnés pour mettre les lieux en état et on a ouvert le 18 Octobre 2008 avec un triple concert et une foule incroyable de gens (on n'a pas fait mieux depuis, lol)

Je crois que j'ai eu beaucoup de chance pour les premiers mois de concerts (un par semaine) avec les **Patfinders**, **Mr Tchang**, **Miss Nicki and the Memphis Connection**, **Le Gang Dubois** entre autres, qui nous ont apportés un gros soutiens

L'été fût une consécration des lieux pour moi avec les "After" du festival MNOP (Musiques Nouvelles Orleans Périgueux) bœuf avec les musiciens jusqu'a cinq heures du matin pendant trois jours avec **Walter Wolfgang Washington**, **Rody**

Cohen, Thierry Ollé, Walter Brunious et Joe Crown entres autres , des soirées mythiques !!!!



Récemment le concert de **Dave Ryley & Bob Corritore** accompagné de **Tomtcat Courtney**, un moment magique :-)))

Pour ce début d'année 2010, on a des concerts prévus avec **Gas** (grâce à toi Michèle) **Jeff Zima**, **Philippe Ménard**, les **Malted Milk**, les **Shaggy Dogs**, **Miguel-M** et plein d'autres (y compris mes préférés qui m'ont aidé à mes débuts nommés ci dessus)

Sans la musique je n'aurais jamais entrepris ce genre d'entreprise c'est un métier difficile avec beaucoup de problèmes et de soucis ... C'est avoir une vie "ouverte" plutôt que confortablement "fermée". Il y a très peu d'aide pour nos établissements privés qui souhaitent programmer des animations. L'entreprise est capable (tout juste) de supporter les charges habituelles d'un café restaurant, les concerts sont payés de mes fonds propres ce qui limite le temps que nous allons pouvoir continuer :-))))

Je suis ceci dit un passionné et j'estime avoir une multitude de moments extraordinaires cette année qui ne s'achètent pas ... J'aime faire les choses à fond, chose faite :-)))

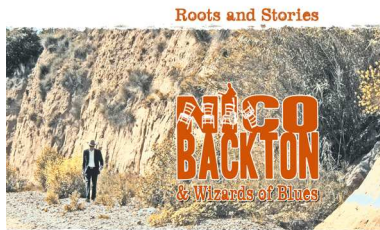
Le dernier chapitre de l'aventure est l'ouverture d'un restaurant à Bordeaux, inauguré, bien sur par **Mister Tchang** et son tribu (avec même une chanson Funky Burger lol) nom du restaurant !!!!

Le mot de la fin : Tant qu'on nous laisse faire de la musique on en profite :-))

Michèle : Merci à toi Toby et longue vie aux Toqués.

Albums qui tournent en boucle...

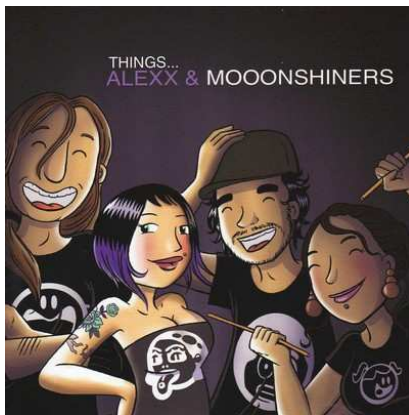
Nico Backton & Wizards of Blues: Roots and Stories



Excellent !!! Nico Backton et ses complices Richie Faret (harmo), Chris Michel (basse) et François Miniconi (batterie, percussion) ont travaillé dur mais le résultat est là. Cet album de blues acoustique est excellent à tous points de vue.

Le mélange des compositions et des reprises est harmonieux, La voix rocailleuse de Nico fait merveille sur l'ensemble des plages, admirablement soutenue par un harmo plein de délicatesse. C'est fin, précis et d'une grande musicalité. Aucune faiblesse et encore moins de lassitude à l'écoute. Cet album hante mon autoradio et est devenu un fidèle compagnon de déplacement vers les concerts. J'ai un petit faible pour la très belle reprise « Louis Blues ». <http://www.backton.com/page1fr.htm>

Alexx & Moonshiners : Things



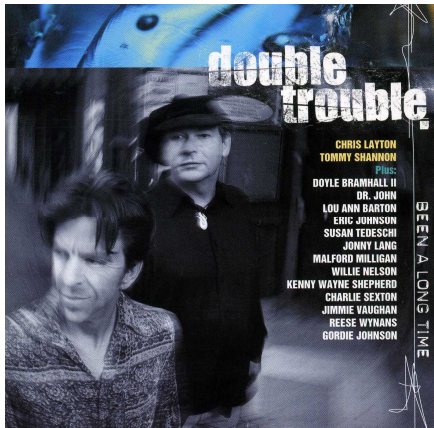
Depuis l'interview d'Alexx dans le premier numéro de Blues Alive 76, j'attendais fébrilement la sortie de cet album. Prévues en juin, sa sortie fut reportée à fin septembre. Bonne surprise, la jaquette est craquante à souhait. Dès la première écoute j'ai retrouvé sur ce CD l'énergie que dégage le groupe sur scène. La voix d'Alexx Wokenschroll est précise, puissante mais aussi pleine de feeling, Lionel Riss nous rappelle qu'il n'a pas d'arthrite dans les doigts. Sur Hot for Teachers, reprise incongrue

dans un album de blues mais bien à l'image du groupe qui ne s'embarrasse pas d'étiquettes, il est époustouflant de virtuosité. La section rythmique est sans reproche. Aurélie Simenel frappe ses futs avec précision quand à David Braud, sa basse groove à merveille. Après plusieurs maquettes, ce premier vrai album est une réussite totale. Les fans du groupe ne seront pas déçus.

Ce CD étant une auto production on peut se le procurer aux concerts du groupe et sur leur site. www.moonshiners.com

Une bonne idée de cadeau en cette fin d'année.

Double Trouble : Been a long time



Une "vieillerie" ressortie de ma discothèque. En 2001 la section rythmique du défunt Stevie Ray Vaughan, Chris Layton et Tommy Shannon sort ce CD avec une pléiade d'invités et pas des moindres. Voyez plutôt : Doyle Bramhall, Dr John, Lou Ann Barton, Eric Johnson, Susan Tedeschi, Jonny Lang, Malford Milligan, Willie Nelson, Kenny Wayne Sheperd, Charlie Sexton, Jimmie Vaughan, Reese Wynans, Gordie Johnson, Van Wilks... Visiblement les invités ont joué le jeu car tous les

titres tiennent la route. Compositions originales et reprises bien choisies. 2 perles rares à mes yeux : **Rock Roll** (led zep) qui pour la première fois m'a fait découvrir la voix de Susan Tedeschi, éblouissante sur ce titre ou le solo de guitare est assuré par Kenny Wayne Sheperd. Difficile de s'attaquer à un titre dont la version originale est archi connue, et bien le résultat est plus que convainquant. Exceptionnel même. **In the Middle of the night** (Johnny Guitar Watson) ou les voix de Lou Ann Barton et Jimmy Vaughan sont parfaites d'équilibre. Superbe. Un album à redécouvrir.

http://www.cookingvinyl.com/release_info.php?id=282

Paul Rodgers: Muddy Water Blues- A tribute to Muddy Waters.



Autre "relique" que j'ai écouté je ne sais combien de fois et que je continue à savourer de temps en temps. Paul Rodgers, la voix de **Free** puis de **Bad Company**, de **The Firm** et dernièrement « l'invité chanteur » de la tournée de **Queen** a sorti cet album tribute à Muddy Waters en 1993. Accompagné pour la circonstance de pointures de la guitare dont Jeff Beck, David Gilmour, Buddy Guy, Brian Setzer, Gary Moore, Slash, Steve Miller.... La voix de Paul Rodgers n'a plus qu'à se poser sur

les 15 pages de ce CD. A noter que la compo de Paul Rodgers « Muddy Waters Blues » est excellente en version acoustique avec Buddy Guy mais aussi très bien en électrique avec Neal Schon. Anecdote en passant Nina Van Horn reprend régulièrement ce titre sur scène. C'est un signe...

Un Cd qui mérite de figurer dans une bonne discothèque blues.

AGENDA :

LE SOUBOCK

Route de St Lambert

14770 Cauville

<http://www.soubock.com>

<http://www.myspace.com/lesoubock>

06 20 85 75 59



VENDREDI 18 DECEMBRE

ANTOINE HOLLER (75 - soul-blues)

SAMEDI 9 JANVIER

RIFF RAFF (14 - tribute to AC/DC)

VENDREDI 15 JANVIER

SWEET SCREAMIN' JONES (35 jazz / funk / soul / blues-jump)

SAMEDI 23 JANVIER

EXIT (14 – rock seventies)

JEUDI 28 JANVIER

BOB BROZMAN (USA – folk / swing / blues)

VENDREDI 29 JANVIER

MOUNTAIN MEN (blues acoustique)

VENDREDI 5 FEVRIER

FRED LEWIN + RACHEL RATSIZAFY (34 - gospel)

VENDREDI 12 FEVRIER

MATHIEU PESQUE (64 – blues acoustique / american folk / country) + **WESBOUND**
(14 american folk)

SAMEDI 20 FEVRIER

WIMPS BLUES BAND (76 – blues / funk / rock) + **NEAL BLACK & MASON CASEY**
(USA – blues-rock)

JEUDI 25 FEVRIER

SOIREE BŒUF JAM SESSION

VENDREDI 26 FEVRIER

LIANE EDWARDS (USA - country)

VENDREDI 5 MARS

MALTED MILK (44 soul - funky blues)

SAMEDI 13 MARS

ELLIOT MURPHY (New-York, USA - pop-folk)

VENDREDI 19 MARS

HOWLIN' BILL (Belgique - blues)

SAMEDI 20 MARS

SHAGGY DOGS (75 – pub-rock)

VENDREDI 26 MARS

GLWADYS ANN (14 - country)

SAMEDI 30 AVRIL

TOM PRINCIPATO (USA – blues-rock)

ESPACE JEAN-ROGER CAUSSIMON

Nouvelle salle : L'Odéon- Place du Bicentenaire

Tremblay en France (93)

www.scene-jean-roger-caussimon.com

Tel : 01 49 63 42 90

Fax : 01 49 63 86 76

SAMEDI 16 JANVIER

ACOUSTIC BLUES NIGHT:

**BLACKBERRY & MR BOO-HOO, BOURBON STREET, DRINKHOUSE
PREACHERS, NICO BACKTON**

SAMEDI 6 FEVRIER

BIG DEZ, MIKE SANCHEZ & THE PORTIONS

SAMEDI 20 MARS

**JEAN JACQUES MILTEAU (SOUL CONVERSATION), JULIEN BRUNETAUD
TRIO**

LA DOUBLE CROCHE

63 rue du Général Leclerc

14100 Lisieux

[http:// www.myspace.com/ladoublecroche](http://www.myspace.com/ladoublecroche)

02 31 62 02 08

SAMEDI 6 FEVRIER

FRED LEWIN + RACHEL RATSIZAFY (34 - gospel)

VENDREDI 5 MARS

A-PROJECT (14 - blues-rock)

VENDREDI 21 MAI

WOLF MAIL (Australie - blues-rock)

ANNONCE :

Etant régulièrement sollicité par des artistes, **Blues Alive 76** recherche sur le Havre et sa périphérie, un responsable de salle de spectacles susceptible de confier la programmation de concerts de blues à notre association.

Si intéressé par cette annonce, merci de nous contacter.

Bluesalive76@gmail.com

www.myspace.com/bluesalive76

PLAN B recherche un manager.

email: planb.contact@free.fr

Tel: 06 75 30 64 72 ou 02 76 05 09 06

Association EN CAS DENSE 12 rue du Maine 76290 Montivilliers

www.myspace.com/planbmusique

BLUES ALIVE 76 n'est pas responsable des textes et photos qui engagent la seule responsabilité de leurs auteurs.

Ont collaboré à ce numéro :

Eric Van Royen : www.myspace.com/kartorka

Marie Harlein : www.myspace.com/mamasmojohand

« **Titanic** » **Malandain** : www.myspace.com/titanic76

Pascal Reny : www.myspace.com/gangmusic

Michèle : www.myspace.com/michblues24

Marc Loison : www.myspace.com/marcloison



Merci à :

Roxy Perry: www.myspace.com/roxyperrynybq

Xav: www.myspace.com/xavphotographer

Blues Power Band: www.myspace.com/bluespowerband

Tinqui8 : www.myspace.com/tinqui8

Midwest: www.bluesmidwest.com

Gas: www.myspace.com/gasblues

Blues Alive 76 remercie **La Double Croche**, **Le Bataclan** et **Le Soubock** pour leur gentillesse, leur accueil et leur foi en la musique vivante.

La Double Croche : www.myspace.com/ladoublecroche

Le Soubock : www.myspace.com/lesoubock

Le Bataclan : www.myspace.com/lebataclanbar

Si vous souhaitez soutenir **BLUES ALIVE 76**, envoyer vos dons à :

BLUES ALIVE 76

14 rue Bayard

76620 Le Havre

www.myspace.com/bluesalive76