



**BLUES
ALIVE
76**
ASSOCIATION LOIRE

n° **6**

**Fanzine
gratuit
100 %
Blues**

Festivals
Cahors
Cognac
Le Buis
La Charité-sur-Loire

Interviews
Charlie Fabert
Fabrice Gobé
Blue Steel
Carol's Cousin
Tom Principato

www.myspace.com/bluesalive76

EDITO

Un numéro 6 de Blues Alive 76 encore bien rempli en cette rentrée de septembre. Je remercie Marc Gaudry qui a profité de ses congés aux USA pour rapporter l'interview de Tom Principato. Un merci également à Thierry Certain pour la photo de ce même Tom Principato. Thierry est un excellent photographe et dans tous les domaines. Je vous encourage à découvrir ses clichés ici. <http://tce76.canalblog.com/> . Bonne lecture.

Eric Van Royen

Sommaire :

Wenda Johnson au Méridien (3)

Charlie Fabert (4 à 9)

Fabrice Gobé (10 à 15)

Bijou SVP et Blues Power Band au Réservoir (16 à 17)

Cahors Blues Festival (18 à 24)

Cognac Blues Passions (25 à 28)

Tom Principato (29 à 31)

Blue Steel (32 à 36)

Carol's Cousin (37 à 40)

Le Buis Blues Festival (41 à 42)

Festival Blues en Loire (43 à 47)

Albums qui tournent en boucle (48)

Agenda (49 à 53)

Music aux puces 2010 (54)

Annonces (55)

Wanda Johnson en concert le 19 juin 2010 au **Méridien Etoile** à Paris



Le dernier concert de Wanda Johnson auquel j'avais assisté remonte à Cognac en 2008. J'en avais gardé un très bon souvenir aussi, j'étais impatient de la revoir sur scène au Méridien. Je n'ai pas été déçu. Wanda possède en plus de ses qualités vocales, un pouvoir de séduction du public très impressionnant. Toujours souriante, la scène est son territoire. Elle bouge, elle fait participer l'assistance, c'est une bête de scène. Alternant les blues lents et très rythmés Wanda fait passer l'émotion. Elle est très bien soutenue par un groupe soudé dirigé par **Shrimp City Slim** (piano, chant), l'imperturbable **Conger Purcell** (basse, chant), **Charles Lamont Garner** (batterie, chant) à la frappe très délicate et **Silent Eddie Philips** (guitare, chant). J'ai trouvé ce dernier vraiment excellent et son jeu en parfaite osmose avec la voix de Wanda et les claviers. Alternant les titres de ses 2 derniers CD « Call Me Miss Wanda » et « Hold What You Got » Wanda Johnson nous a fait passer une très bonne soirée.

Eric



Le Méridien Etoile.

81 Boulevard Gouvion Saint-Cyr

75848 cedex 17 Paris

Téléphone: 01 40 68 30 42

<http://www.jazzclub-paris.com/>

Interview Charlie Fabert

(Réalisé le 2 juillet 2010, par Eric Van Royen)



Eric : J'ai lu dans une interview que c'est à un concert de Fred Chapellier que tu t'es dis : « C'est cette musique que je veux jouer, c'est ce métier que je veux faire ». Quelques années, plus tard tu joues régulièrement aux cotés de Fred, cela te fait quoi comme impression ???

Charlie : C'est immense ! Quand j'ai entendu Led Zeppelin pour la première fois, j'ai su que je devais apprendre la guitare, puis quand j'ai vu Fred en concert, j'ai compris que la musique que je devais faire était le blues, la soul et le rock. J'avais 15 ans à ce moment là ! J'ai beaucoup appris de lui. Il est ma plus grande influence musicale, comme Stevie Ray Vaughan l'est pour certains. Alors parfois, quand je joue à ses côtés, je le regarde et je me demande comment j'ai réussi à en arriver là. Je suis très fier de ça ! J'avais déjà beaucoup de respect pour lui quand j'écoutais en boucle ses albums dans ma chambre, en passant des heures à apprendre ses morceaux, mais plus je le connais et plus je l'admire. C'est un mec en or, dans la musique comme dans la vie.

Eric : Sur scène Fred te laisse une part d'autonomie dans les solos et il ne manque pas de te mettre en avant durant les concerts. C'est un peu ton « mentor »...



Charlie : Absolument ! C'est mon dieu du blues ! Et puis maintenant, on se connaît bien, donc je le considère un peu comme un grand frère. Comme je te le disais, j'ai passé beaucoup de temps à relever ses morceaux quand j'étais plus jeune. Depuis, j'ai développé un jeu plus personnel, mais de temps en temps, sur scène, je m'amuse

à lui ressortir certains de ses plans de guitare... et ça le fait rire à chaque fois !

Eric : Indépendamment des concerts avec Fred, tu tournes avec d'autres artistes mais aussi avec ton propre groupe. Tu peux nous en dire un peu plus. Qui sont les musiciens qui jouent à tes cotés ???

Charlie : J'ai travaillé dur pour avoir le groupe que j'ai aujourd'hui ! Je suis vraiment extrêmement fier des musiciens qui m'accompagnent. Il y a **Pierre-Alain Delaunoy** à la batterie, qui est là depuis le début. Depuis que je joue avec lui, j'ai du mal à jouer avec d'autres batteurs. Il y a aussi **Philippe Dandrimont**, que je considère de loin comme le meilleur bassiste que j'ai rencontré, et **Vartan Fau** aux claviers, qui arrive toujours à apporter une nouvelle couleur dans les morceaux qu'on joue. Il a un feeling que peu de musiciens ont. Ils sont tous les trois d'excellents musiciens, mais aussi des amis. A nous quatre, nous sommes le noyau fort du groupe. Sur certains concerts, une section de cuivres vient s'ajouter au band, mais la plupart du temps, nous tournons en quartet.

Eric : Tu collabores également avec la chanteuse écossaise **Kate Cassidy** et le chanteur **Paul Cox**. Ces rencontres se sont faites comment ???

Charlie : J'ai travaillé avec Kate pendant 2 ans. Nous nous sommes rencontrés par l'intermédiaire d'un fan Allemand que nous avons en commun. C'est assez incroyable. Un jour, ce mec m'envoie un mail après un concert. Il me dit qu'il adore ma musique et que je devrais visiter le site internet de Kate Cassidy, une chanteuse écossaise qu'il trouve géniale. Je me souviens avoir visité son site et m'être pris une belle claque ! Elle a une voix formidable, mais quand j'ai vu que la première page de son site annonçait que les anglais lui ont donné le titre de « Nouvelle Reine du Rhythm'n'blues », je me suis dit que ce n'était même pas la peine d'essayer de la contacter. Je l'imaginais trop occupée et plutôt

inaccessible. Puis, quelques jours plus tard, j'ai reçu un mail de Kate qui me disait qu'elle adore ce que je fais. Alors on a commencé à se parler via internet, puis par téléphone. Ça a duré 8 mois ! Un jour, je lui ai proposé de venir en France, elle est venue, et on a commencé à jouer ensemble. Après un an de travail, nous sommes entrés en studio pour enregistrer un album de compositions qui s'appelle « Lookin' Up For Light ». Il sortira cette année. En ce qui concerne Paul Cox, c'est une rencontre encore plus inoubliable pour moi ! J'avais entendu Paul pour la première fois sur un album, une compilation de la BBC sur laquelle figuraient James Hunter, Joe Bonamassa et bien d'autres. Des années plus tard, alors que j'étais en



tournée au Royaume-Uni avec la chanteuse anglaise **Sally Strawberry** (qui s'est produite en France sur Cognac Blues Passions ou encore Blues autour du Zinc), j'ai été amené à jouer dans un club mythique londonien qui s'appelle le Eel Pie Club. Il y avait de grands noms à l'affiche ce soir là, comme les Kinks, les Yardbirds et le fameux Paul Cox. Je dois dire que notre passage a fait forte impression au niveau du public. Puis Paul est monté sur scène, et je suis resté bouche bée devant sa prestation. Je me souviendrai toujours que j'ai dit à quelqu'un « Ce mec chante exactement comme Paul Cox ! ». Il a ri et m'a répondu « mais c'est Paul Cox !!! ». A la fin du concert, Paul est venu me voir et m'a dit « Tu es un des meilleurs guitaristes que j'ai entendu depuis des années... il faut qu'on travaille ensemble ». Alors il m'a engagé comme guitariste soliste, puis nous nous sommes liés d'amitié très rapidement, et la tournée est devenue « Paul Cox & Charlie Fabert ». Finalement, nous ne nous produisons pas seulement en Grande-Bretagne, mais aussi en France et en Belgique pour cette tournée 2010 !

Eric : Des collaborations avec des tournées à la clé. C'est positif.

Charlie : Oui ! Surtout quand on a la chance de jouer avec des artistes de ce niveau là. Comme je le dis toujours, la musique c'est très simple : jouer ce qu'on aime avec des gens qu'on aime !

Eric : Pour un jeune guitariste qui a commencé la guitare en 2002, tu n'as pas perdu de temps ???



Charlie : Je me suis contenté de travailler mon instrument et de faire ce que j'avais envie de faire, musicalement parlant. Le destin a fait le reste jusque là ! J'ai toujours eu la chance d'être au bon endroit au bon moment, et de rencontrer les bonnes personnes. Je n'ai fait que saisir les opportunités qui m'ont été offertes ! Je m'amuse même à dire à ma famille et à mes amis

que j'ai été envoyé par le Seigneur !!! Si la chance continue à me sourire comme ça... ils vont vraiment finir par le croire !

Eric : Actuellement, tu vis (ou survis) de la musique ??? Si ce n'est pas le cas, c'est ton souhait de t'y consacrer totalement à plus ou moins long terme ???

Charlie : Oui, je vis de la musique. Le statut d'intermittent du spectacle m'est assez difficile à acquérir vu que je joue pas mal à l'étranger, mais à côté de ça, je fais un peu de production et de temps en temps, je travaille comme musicien de studio. A une époque, je me suis aussi un peu investi comme ingénieur du son (toujours en studio).

Eric : Pas encore de Cd de sorti mais je crois savoir que tu nous prépares quelque chose ???

Charlie : Tout à fait ! Il y a, dans un premier temps, l'album avec Kate Cassidy dont je te parlais tout à l'heure. On y retrouvera en invités des amis comme Fred Chapellier et Tom Principato (qui est venu jouer et chanter avec nous sur le titre phare, « Lookin' Up For Light »). Dans un second temps, un projet qui me tient plus à cœur car il est plus personnel : un coffret DVD/CD live. Nous avons enregistré et filmé un de mes concerts le 9 avril dernier dans une très belle salle qui s'appelle l'Orange Bleue (à Vitry, 51). François Durupt, le directeur « d'Esprit D. Clip » (qui a également filmé le magnifique « Live On Stage » de Fred Chapellier et Billy Price) a fait un travail fantastique, une fois de plus. Lui et moi coproduisons cet opus ensemble.

Eric : Des invités surprise sur ce CD ???

Charlie : Oui ! Je ne pouvais pas imaginer ce live sans Fred, qui intervient sur un morceau ! Paul Cox est aussi de la partie. Il est venu chanter quelques-unes de ses chansons. Nous sommes tous déjà très fiers du résultat. A l'heure où je te parle, le montage vidéo est terminé, et nous avons commencé le mix !

Eric : Après avoir joué sur Stratocaster, tu sembles être devenu fidèle à la Telecaster, ton choix de cette guitare s'est fait comment ???

Charlie : Je cherchais une seconde guitare pour être tranquille sur scène, en cas de problème avec la première. Je suis allé dans un magasin de musique, et je suis tombé amoureux de la Telecaster. Ensuite, je l'ai beaucoup plus utilisée que la Strat parce que je trouvais dans son son beaucoup plus de caractère. Elle colle bien à l'esprit de mon jeu. Mais je ne suis pas complètement fermé à ça. Sur l'album avec Kate, j'ai enregistré certains morceaux sur une Gibson Les Paul, car elle s'adaptait mieux aux morceaux en question. Et puis sur scène, j'utilise la Strat à nouveau, sur certains titres.



Eric : En France, il y a une jeune génération d'artistes prometteurs, je pense à Nina Attal, Rachelle Plas, toi bien sûr, pardon à ceux que j'oublie, qu'est ce qui vous pousse à vous orienter vers le Blues ??? Tu ne peux pas répondre pour les autres mais te concernant, c'est quoi ???

Charlie : Je retrouve dans le blues quelque chose que je ne retrouve pas ailleurs. La musique, quelle qu'elle soit, est là pour faire passer une émotion qui est en soi. En ce qui me concerne, je ressens que le blues est la musique la plus adaptée pour ça. Après, il est difficile d'expliquer pourquoi telle ou telle musique te fais frissonner, pleurer ou même rire ! Ce qui est intéressant ensuite, c'est d'y apporter quelque chose de plus personnel. Mon truc en plus, c'est la soul, sans aucun doute. Nina Attal, par exemple, y met une touche plus funk. Et je suis vraiment fan de ce qu'elle fait ! Ça fait longtemps qu'on se dit qu'on devrait faire une tournée ensemble. On n'en a pas encore eu l'occasion jusque là, mais j'espère que ça viendra.

Eric : Pour conclure, que peut-on te souhaiter pour cette fin d'année ???



Charlie : Que tous les projets en cours se déroulent pour le mieux ! Ce qu'on peut me souhaiter, c'est qu'il y ait un maximum de monde sur tous les concerts du « Paul Cox & Charlie Fabert Tour 2010 » ! D'ailleurs, un site officiel a été créé pour la tournée : www.cox-fabert.com . Toutes les dates et infos sont donc disponibles en ligne ! Avec Paul, on a aussi l'intention d'enregistrer un album en commun. A côté de ça, il y a un autre projet qui me tient à cœur : je serai en concert le 13 novembre à l'Orange Bleue de Vitry-le-François (la salle dans laquelle j'ai enregistré mon DVD/CD live) avec plein d'amis en « special guests » qui nous rejoindront, mon groupe et moi, pour jouer certains de leurs morceaux ! Il y aura une fois de plus Fred Chapellier mais aussi Paul Cox, Joe Gooch (guitariste et chanteur actuel du groupe Ten Years After) et un invité surprise dont je ne dévoile pas le nom pour l'instant. Mais je promets que ça va être énorme !

Eric : Merci pour ta disponibilité et à bientôt en concert. Sûrement pour ton passage au Soubock.

Charlie : Merci à toi Eric ! Et vive Blues Alive 76 !!
www.myspace.com/charlifabert

Interview **Fabrice Gobé** du **Soubock**

(Réalisé le 9 juillet 2010, par Eric Van Royen)



Eric: Bonjour Fabrice. Pour commencer tu vas peut être nous expliquer ton parcours car je crois savoir que tu n'as pas toujours été dans le spectacle.

Fabrice : Bonjour Eric. Oui effectivement, j'ai un parcours un peu atypique. J'ai commencé ma carrière dans la boulangerie-pâtisserie pendant 10 ans, ensuite je me suis dirigé vers l'imprimerie en tant que conducteur de presse offset. Cependant, de par ma vie extra-professionnelle j'ai toujours baigné dans la musique. En effet, mon père étant président du comité des fêtes, il organisait dans les années 70/80 les fameuses "boum". J'ai repris le flambeau en 1982 et cela pendant 20 ans où déjà, à cette époque, j'organisais quelques petits concerts dans la salle des fêtes.

Eric : Et puis un jour, la passion pour la musique te fait te dire, « Je change radicalement de vie, je me lance dans la construction d'un lieu que j'ai dans la tête ». C'est aussi simple que ça ???



Fabrice : La passion de la musique certes... du live sûrement, mais avant tout c'est l'amour des gens qui est à l'origine du concept. En effet, j'ai vu trop de musiciens jouer dans des conditions lamentables : scènes exigües et à l'époque fortement enfumées. De plus, le public

ciblé, même si cela n'est pas encore évident, est un public de 30 / 40 ans et plus

(bien que je n'ai rien contre un public plus jeune mais les salles urbaines leurs sont plus appropriées.) Donc, ce public, quand il sortait le samedi soir, était habitué à voir de la musique live sur une scène. Ensuite, les discos mobiles sont apparus, elles se sont sédentarisées pour devenir des discothèques. Ces personnes de 40 ans se sont absentées quelques années pour faire du cocooning. Aujourd'hui, elles reviennent sur le marché mais les discothèques ne leur conviennent pas et le live est souvent diffusé dans des grandes salles plus ou moins impersonnelles, alors que ces gens sont demandeur de chaleur et de proximité.

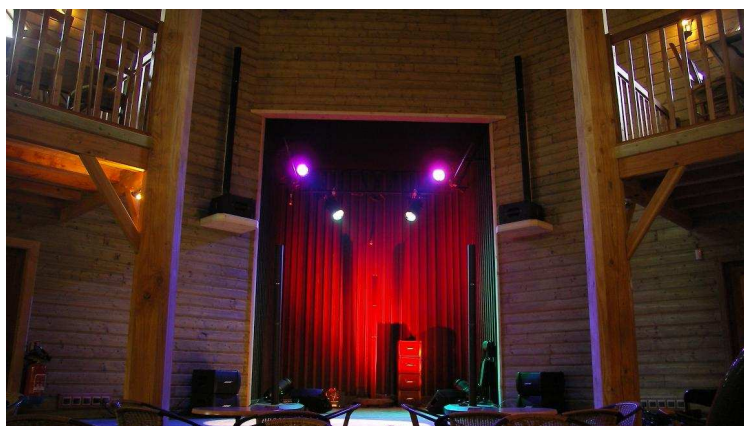
Eric : Entre le moment de la décision et l'ouverture au public, il s'est passé combien de temps ???

Fabrice : 8 ans : 4 ans à défoncer les portes ouvertes, personne n'a compris le concept, les banques n'ont pas suivi du tout le projet (c'était l'époque où les fameuses start-up faisaient fureur et il y en avait que pour elles).



Pratiquement 1 an où j'ai baissé les bras et c'est là que les amis sont arrivés...

On a mis, à une petite dizaine de potes, toutes nos économies pour acheter les matériaux et on a construit ce fameux bâtiment pendant 3 ans, sachant que pour la petite histoire, le dossier de permis de construire a été « égaré » 3 fois dans les différents services. Pour finalement ouvrir le 10 novembre 2006.



retour sur investissement ???

Eric : Le Soubock est un endroit unique. A la vue de la qualité du lieu, tant par sa construction que par son équipement, sono, mobilier, bar, tout quoi, on se doute que l'investissement était lourd. Avais-tu une idée d'un certain nombre d'années de fonctionnement pour un

Fabrice : A l'origine, j'avais misé sur 7 ans, mais aujourd'hui c'est plus compliqué que cela car la culture telle qu'on la pratique au Soubock est aujourd'hui dans une période de transition. En effet, les Cafés-concerts en France ferment les uns après les autres pour différentes raisons. Je retiendrai dans les plus importantes l'intolérance : en effet, en ville, la moindre musique amplifiée dérange le voisinage, et on voit la musique se transformer en bruit ! (quel dommage!) Le paradoxe, c'est que les gens généralisent, alors que tout cela je l'avais anticipé, d'où l'idée de s'installer à la campagne avec une sonorisation plus adaptée. Et bien sur, la téléloche qui est devenue la solution facile pour une certaine forme de "culture".



Eric : Aujourd'hui, le Soubock fonctionne avec combien de personnes, entre les salariés et les bénévoles ??? Tu peux d'ailleurs nous présenter l'équipe.

Fabrice : L'équipe qui gravite autour du Soubock est constituée d'environ 10 personnes : Hugo au son, Fred à la porte, Chantal et Emilie à l'accueil, Aurore et Vincent au bar, Marc à la prog et à l'animation, ainsi que Patrick, Sophie, Marc, Laurence, Arnaud, Olivier, Laurent, Jean-luc et bien d'autres qui sont là pour les grosses soirées et moi aux fourneaux. Je profite d'ailleurs de cette interview pour remercier toute cette équipe et tout particulièrement Marc Loison pour le boulot qu'il fait.

Eric : La situation géographique se voulait être à des distances similaires de Caen, Vire et Falaise pour récupérer un public potentiel de ces 3 villes, est ce que ce choix ne se retourne pas contre le Soubock ? Je m'explique. Est-ce des gens de Caen, Vire ou Falaise ne se disent pas : « Le Soubock, c'est loin de chez nous ??? » Même si dans l'absolu, il n'y a pas beaucoup de km pour eux par rapport à moi, par exemple.

Fabrice : C'est très compliqué, parce que justement la majorité de notre clientèle vient en priorité de ces trois villes, alors que les gens de proximité se déplacent moins facilement. Là on est encore dans cette période de transition qui je pense sera dans un avenir proche bénéfique pour le Soubock.

Eric : Ce n'est pas simple de faire bouger les gens, même avec une très bonne programmation. J'ai un copain sur Caen qui n'a jamais mis les pieds au Soubock (cela me désole) de peur d'avoir à souffler dans le ballon au retour. C'est aussi un frein pour certaines personnes. Tu peux nous expliquer l'idée du capitaine de soirée ???

Fabrice : J'ai créé le concept « Tombeau las » pour inciter les personnes à venir à plusieurs par véhicule (4 personnes minimum). C'est ni plus ni moins le système de Sam Conso de la Prévention Routière agrémenté d'un tirage au sort qui

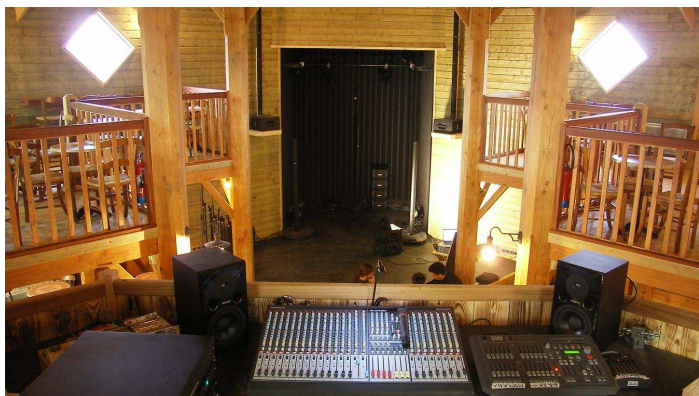


permet à l'un des capitaines de soirée, grâce à son ticket, de repartir avec la cagnotte constituée d'une quête faite auprès du public. J'ai juste changé l'orthographe de cette tombola en expliquant que nous sommes las d'avoir des tombeaux sur la route.

Eric : Si on revient sur la programmation, elle est éclectique, ce qui est indispensable ; comment s'est faite la rencontre et cette collaboration avec Marc Loison ???

Fabrice : Complètement par hasard, c'est un copain (Arnaud pour ne pas le nommer) qui m'a dit que je devrais contacter Marc Loison animateur sur 666, ce que j'ai fait. Je l'ai rencontré pour la première fois dans un petit village à côté de chez moi où il donnait un concert avec son groupe Midwest. Sous une pluie battante, on était trois spectateurs. J'ai présenté rapidement l'idée devant une bière tiède, la mayonnaise a pris, Marc a tout de suite adhéré au projet ! Sa gentillesse et ses connaissances musicales ont rapidement fait de lui une pièce maîtresse du Soubock.

Eric : Une question piège. Parmi tous ces concerts, est ce qu'il y en a un qui te laissent un souvenir impérissable. L'impression d'avoir vécu un moment vraiment exceptionnel ??? S'il y en a plusieurs, tu peux aussi en parler. Pas simple comme question.... Tu as une idée du nombre d'artistes qui sont passé par le Soubock ???



Fabrice : Tous les groupes sont uniques dans différents styles certes, et à différents niveaux. Cela dit, après avoir accueilli plus de 300 artistes, j'ai vraiment un souvenir fort : c'était après un double concert **Plan B / Aunt Kizzy'z Boyz**, les musiciens faisaient le bœuf

entre eux, on avait sur scène un groupe de noirs américains et un petit groupe local de très bon niveau. Ils ne se connaissaient pas du tout, ils ont joué 4 / 5 morceaux ensemble avec un tel feeling et une telle connivence que je me suis retrouvé au milieu de la salle en train de pleurer, et là j'ai réalisé pourquoi j'avais créé le Soubock !

Eric : De mon côté, je n'ai jamais regretté d'être venu du Havre pour un concert au Soubock. Je ne te fais pas de pommade, c'est sincère. Excellent accueil, son parfait, artistes très proches du public, très disponibles, miam-miam tout à fait correct.... Plein d'excellents souvenirs. Même la première fois ou je suis venu sous la neige et reparti sur le verglas pour voir Nina Van Horn !!!

En dehors des bons moments avec une salle bien remplie, il y a aussi la soirée où le public ne répond pas présent. Dans ces cas là, au delà de la déception, tu es fataliste..... « On fera mieux la prochaine fois » ????

Fabrice : Ca c'est une question difficile... je ne peux pas forcément m'étendre sur le sujet, je n'ai même pas les moyens d'être fataliste, tout au plus désespéré car la moindre soirée à moins de 100 personnes est une soirée déficitaire. Et les banques ne sont pas réputées pour avoir un esprit culturel, ou un esprit tout court...! Mais cela est mon problème. Je me dois d'absorber toutes les ondes négatives pour ne pas démotiver les gens, ce que l'on appelle de la communication positive.

Eric : Le Soubock est une salle indépendante. Est-ce que tu reçois un peu de soutien de certains bailleurs de fond ??? Département, région ???

Fabrice : Le Soubock n'est même pas considéré comme une salle indépendante, nous sommes ni plus ni moins considéré comme un bar ! Je suis effectivement "soutenu" par le Conseil Général à hauteur de 2400€ par an et de 10.000€ par la Région sur un budget de fonctionnement de 300.000€ dont 80.000€ de budget artistique. Ce qui



représente une aide de 4%, alors qu'une salle labélisée (SMAC) fonctionne avec des aides atteignant 60% et 70% de leur budget.

Eric : Pour conclure, as-tu un message à faire passer ??? Que peut-on te souhaiter ???

Fabrice : Un message... J'ai été marginalisé depuis de nombreuses années en expliquant aux élus que les campagnes, qui se sont vidées de leur population il y a une 20aine d'années, allaient de nouveau revivre... Ce qui se passe aujourd'hui. Ils leur ont même donné un nom : "les rurbains". Je reste convaincu que des lieux comme le Soubock doivent être aidés financièrement entre autres grâce à la création d'un nouveau label comme on avait les « cafés-musique » où les « cafés-chantants » il y a quelques années.



En conclusion : il faut retenir que la culture de qualité n'a jamais été rentable.

Eric : Merci Fabrice pour ta disponibilité et longue vie au Soubock !!!!

J'encourage les lecteurs de BLUES Alives 76 à se rendre au Soubock car c'est un lieu magique.

Marc Loison: Ils sont passé au Soubock:

A L'OUEST, A PROJECT, ACOUSTIC TRIP, ALEX & MOONSHINERS, ANTHONY GOMES, AUNT KIZZY'S BOYZ, AWEK, BEVERLY JO SCOTT, BIG BRAZOS, BIG DEZ, BILL SHEFFIELD, BILLY PRICE, BLUES POWER BAND, BOB BROZMAN, BOURBON STREET, BRYAN LEE, BURNING DUST, BURNING MOUNTAIN, C.J. CHENIER, CAM ON, CAPS AND HATS, CHARLES PASI, CHARLIE FABERT, CISCO HERZHAFT, COEN WOLTERS, COTTON BELLY'S, DIEMAAV, DOCTOR PICKUP BLUES BAND, DONALD RAY JOHNSON, DREW DAVIES RHYTHM COMBO, EDDIE TURNER, FRED CHAPPELLIER, FRED LEWIN & RACHEL RATSIZAFY, GANG, GAS, GERARD TARTARINI, HENRIK FREISHLADER BAND, HOODOOMEN, HOWLIN' BILL, JANET MARTIN, JERÔME PIETRI, JESUS VOLT, JOHANNES HOPFNER, JOHN NEMETH, JUNIOR WATSON, K-LED BÂ' SAM, LEADFOOT RIVET, LISE HANICK, LORENZO SANCHEZ, LUBOS BENA, MAGIC BUCK, MALTED MILK, MAMA'S BISCUITS, MARK DUFRESNE, MASON CASEY, MATCHBOX, MATHIEU PESQUE, MATYAS PRIBOJSZKI, MIDWEST, MIGUEL M, MIKE DEWAY, MOJO MACHINE, MOUNTAIN MEN, MUDCAT, NEAL BLACK, NEW LINE UP, NICO BACKTON, NICO WAYNE TOUSSAINT, NINA VAN HORN, OC BLUES BAND, PAUL COX, PAUL REDDICK, PETER NATHANSON, PHILIPPE BRIERE, PHILIPPE KEROUAULT, PHILIPPE MENARD, PLAN B, PURA FE, ROB TOGNONI, ROSEBUD BLUE SAUCE, ROUTE 70, SEAN CARNEY, SEAN COSTELLO, SHAGGY DOGS, SHAKE YOUR HIPS, SHAKER, SHANNA WATERSTOWN, SHRIMP CITY SLIM, SOPHIE KAY, SOULMEN, SPOONFUL, STRINGERS IN THE NIGHT, T ROGERS, THE 2120'S, THE BOOGIEMATICS, THE REVEREND, THE UGLY BUGGY BOYS, THE WASHING MACHINE, THIERRY ANQUETIL BLUES BAND, TIA AND THE PATIENT WOLVES, TOM PRINCIPATO, TRE & LADY KAT BLUES KNIGHTS, VERONICA SBERGIA AND THE RED WINE SERENADERS, VODOO CHILDS, VODOO DOCTORS, WENTA, WESTBOUND, WIMPS BLUES BAND, WITCH DOCTORS, YANN COLE, YOURI, ZE BLUETONES.

Concert de Bijou SVP et de Blues Power Band au Réservoir, le 15 juillet 2010.



Un concert très rock roll qui faisaient se partager la scène du réservoir, Bijou SVP et Blues Power Band.

Pour commencer Philippe Dauga à la basse et au chant (seul rescapé du groupe Bijou originel) Patrice Llaberia (guitare), Franck Ballier (batterie) et Jean Paul Martinez au clavier nous ont

revisité leurs derniers CD et des anciens titres incontournables du groupe Bijou.

C'est propre, carré, bien en place, une belle reprise de « La fille du Père Noël » de Dutronc, sans être ma tasse de thé, j'ai bien aimé cette prestation. Patrice Llabéria en fait des tonnes avec sa guitare. Tous les clichés du « guitar héro » y passent. Moue boudeuse, guitare en l'air, jambes écartées, guitare au niveau des genoux, moulinet de bras, la totale....



Quoi que non, il manquait la guitare dans le dos et le jeu avec les dents. Un oubli ??? Ça ne sert à rien mais ça donne de la matière aux photographes (nombreux devant la scène) pour faire de bonnes photos « Rock Roll ».



Place ensuite à Blues Power Band emmené par un Bannish en grande forme. Le groupe nous gratifie dans un show décapant toujours à la recherche de « Zee ». C'est le dernier concert des Beeps avant de rejoindre le festival de Cahors et nos protagonistes se lâchent totalement. Les titres s'enchaînent sans temps mort, le public nombreux est aux anges. Vu la chaleur dans cette salle, je ne sais pas comment Papy Gratteux a fait pour garder son costume jusqu'à la fin. La soirée se termine par un bœuf ou Bannish chante avec Bijou SVP. Je n'ai pas vu la fin pour cause de dernier RER à ne pas rater. Pour moi qui ne suis pas Parisien, je découvrais cette salle du Réservoir et je n'ai pas été déçu. Le son est excellent, la lumière très bonne pour les photos, j'ai passé un très bon moment en compagnie de passionnés que je croise régulièrement à Tremblay. Ils se reconnaîtront.

Eric



Blues Festival Cahors 2010

Arrivée samedi 10 Juillet dans cette jolie ville de Cahors où le baromètre affiche 43° Je me rends directement à l'Espace Bessière histoire de croiser quelques amis passionnés de Blues.



Le public est venu très nombreux à l'Espace Bessière pour cette première soirée d'ouverture avec en première partie les « **MALTED MILK** ». Grand moment d'exception pour ce premier concert Arnaud Fradin et son band nous emmène pour deux heures de mélange Blues, Soul et Funk.

Après plusieurs rappels les Malted laissent place à **POPA CHUBBY**, Popa a réussi à tenir en haleine une foule plus que conquise, il débuta sur un « Hey Joe » on a vite compris, du son, du gros, du très gros son. C'était fabuleux ...

Accompagné de son band, bassiste et batteur, mais

Popa tenait la scène seul comme un grand et quand il envoie « Hallelujah » la foule est subjuguée. Cette première fût de qualité et définitivement conquis les spectateurs emportés par l'énergie de Popa ont eu du mal à quitter la place Bessière.



Dimanche 11 Juillet

Les organisateurs ont joué la prudence et pas de concert le soir « Grande Finale de la coupe du monde ».

Lundi 12 Juillet, **SOIREE BLUES FUSION**

Soirée fusion avec **ROLAND TCHAKOUNTE**, **AMAR SUNDY** & **FRED CHAPPELLIER**.



ROLAND TCHAKOUNTE débute sur cette belle scène de la place Bessière avec son Blues enraciné en Afrique, des rythmes envoûtant, ce colosse à la sensibilité exacerbée nous offrant par ses chansons un véritable message de l'âme.

Changement de style avec **AMAR SUNDY**, Chanteur à la voix acidulée et rugueuse nous emmène sur la route des nomades du Maghreb, mêlant blues du Mississippi et litanies du désert. Amar déchainé ce soir la, nous offrit un concert d'une qualité exceptionnelle.

La soirée déjà amorcée sous de bons hospices continue avec le très généreux **FRED CHAPPELLIER**. Fred a charmé le public par ces riffs dont lui seul a le secret et de quelques passages du « tribute Roy Buchanan » où dans cette soirée fusion il cassa 3 cordes sans se départir de son punch serein.



Instant de magie la fusion des 3 musiciens sur scène pour un Jam ou nous avons eu droit à un des plus grands shows pour le bonheur du public. Impossible de leur faire quitter la scène.

En quittant le lieu deux mots viennent à notre esprit et à nos lèvres : phénoménal et inoubliable. Ce moment d'une rare force n'a semblé laisser personne indifférent ni tout à fait le même.



Mardi 13 Juillet

Tremplin des jeunes talents qui débuta avec **MIKE LECUYER** qui interpréta quelques chansons avant de laisser la place aux groupes finalistes.

SWING JOB

TEDDY COSTA AND THE THOMPSONS

KEVIN TEXAS BAND

RACHELLE PLAS

LAZY BUDDIES

Dont le classement final fut :

RACHELLE PLAS

Grand prix Cahors Blues Festival

LAZY BUDDIES

Prix Cognac Blues Passion

TEDDY COSTA AND THE THOMPSONS

Prix village Disney

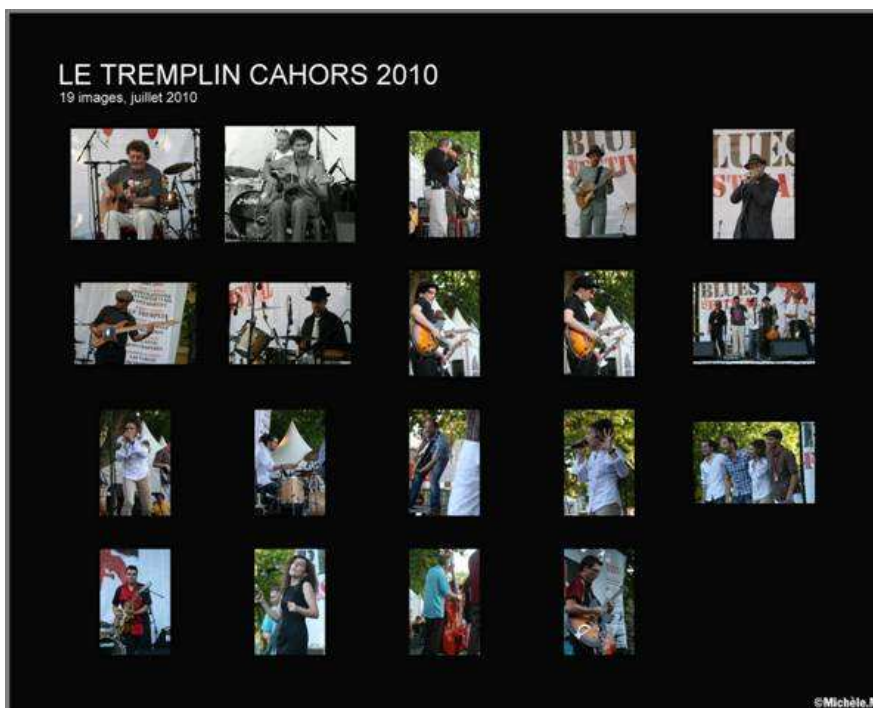
RACHELLE PLAS

Prix Festival Blues sur Seine

LAZY BUDDIES

Prix coup de cœur Blues Magazine

Bravo à tous les finalistes.



Mercredi 14 Juillet



Un vraie feu d'artifice mais c'est sur scène avec la jeune et talentueuse **NINA ATTAL**. Tout juste 18 ans mais d'une telle maturité, elle nous montre que la relève est assurée, concert d'exception plutôt soul, Funk et Blues, ou plus d'un aura pris une claque ce soir là par sa maitrise de la guitare. Et que l'on me dise plus « le Blues c'est une affaire de mec » !!!!

Et comme cette soirée est dédiée au Blues Women nous attendons tous la grande dame du Blues britannique et quand elle arrive sur scène avec une telle vitalité, nous avons vite compris.

CONNIE LUSH est une chanteuse exceptionnelle

qui nous emporte au fil de ses chansons à vous faire dresser les poils sur les bras ou vous arrachant quelques larmes des yeux comme j'ai pu m'en rendre compte autour de moi ... Après avoir entendue la veille la gagnante du tremplin Cahors 2010, elle a tout simplement invitée Rachelle Plas à monter sur scène



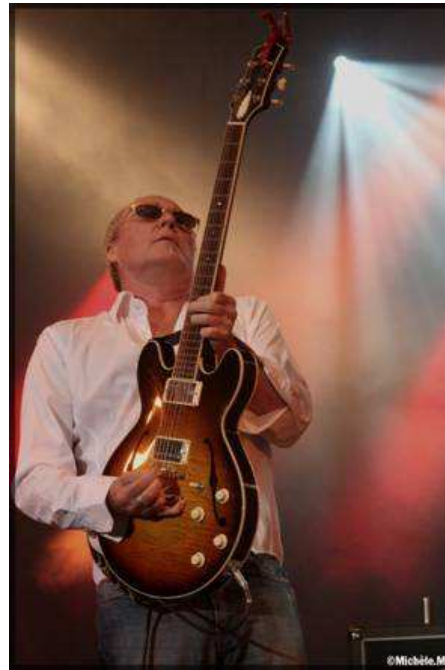
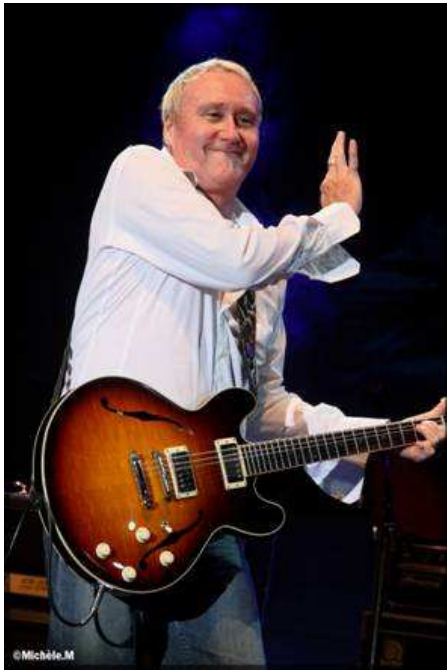
pour l'accompagner à l'harmonica. Décidément deux jeunes talents en 2 jours... Le Cahors Blues festival n'a pas fini de nous étonner...

Jeudi 15 Juillet

SOIREE SOUL ET BLUES LADY

Un concert de **NINE BELOW ZERO** c'est d'abord et avant tout un formidable moment de bonheur jouissif et explosif. On est dans la note bleue du début à la fin. Ces gars-là s'amuse comme des fous.

Mais ce qui est exceptionnel c'est l'alchimie qui naît sans aucune hiérarchie entre tous les musiciens. Formidablement solidaire ça donne une puissance de feu phénoménale et incendiaire.



Changement de plateau tout a fait différent pour cette deuxième partie avec la Diva du Gospel « **LIZ Mc COMB** » et comme je l'avais appris l'après midi, elle sera accompagnée par Calvin Coke véritable légende de la Steel Guitar spécialement venu des USA.

Le temps d'un concert Liz nous fait parcourir tous les états de la condition humaine bouleversante et douloureuse.

Ce savoureux mélange de gospel, de soul, de jazz et de blues, s'est emparé de l'assistance.

Un concert de Liz Mc Comb est inoubliable.



Vendredi 16 Juillet

SOIREE LE BLUES DANS LA VILLE

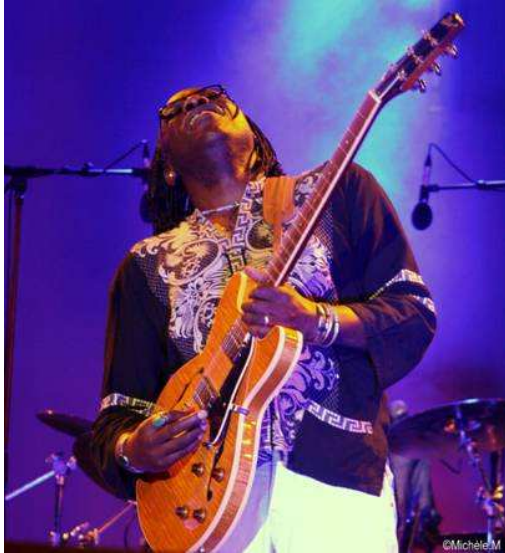
Douze groupes pour dix-huit lieux : **Loïc Hula Boy** à la Chaumière, **Lazy Buddies** au Bordeaux et aux Platanes, **Road House Blues** au Conti, **Teddy Costa & The Thompsons** au Palais, **Swing Job** au Bureau et au Chantilly, **Nina Attal** à l'Interlude, **Richard Morgan** aux Deux Pâtes, **The Wimps Blues Band** à la Comédie et au Gambetta, **Michel Griffin & Mark Newman** à Rouge K'Or, **Jean Chartron** au Dousil, **Bottle Blues Band** au Rendez-vous, au Baladin, à la Divona et aux Fondues de la Daurade, **Rachelle Plas** au Food & beuvrage... La petite déception ou a part la clientèle de cet endroit impossible d'accéder au concert de celle qui fût la grande gagnante du tremplin Cahors Blues Festival.

Samedi 17 Juillet

SOIREE BLUES GUITAR LEGENDS

Un final en apothéose ... Les **BLUES POWER BAND** fort d'un public formé de fans fidèles et de non convertis (mais pas pour longtemps) ☺ Les BPB nous ont livrés illico un véritable show de quoi ôter les fourmis dans les orteils du public... Nina Attal fût conviée à se joindre au groupe pour plusieurs morceaux pêchus et complices.





Après ce moment Blues rock début du concert de **JOE LOUIS WALKER** musicalement irréprochable, excellent sur le manche c'est également un chanteur redoutable. Harmonica en bouche Joe Louis s'est offert une ballade parmi le public pour terminer par un unique rappel en solo

Le plus du festival ...**DAMIEN CORNELIS**. Il a joué avec Nina Attal, avec Blues Power Band mais a aussi remplacé, au pied levé le clavier malade de Joe Louis Walker. Damien n'a pas laissé passer sa chance malgré le trac qui le tenait dans l'après midi, il s'est adapté largement au répertoire proposé.



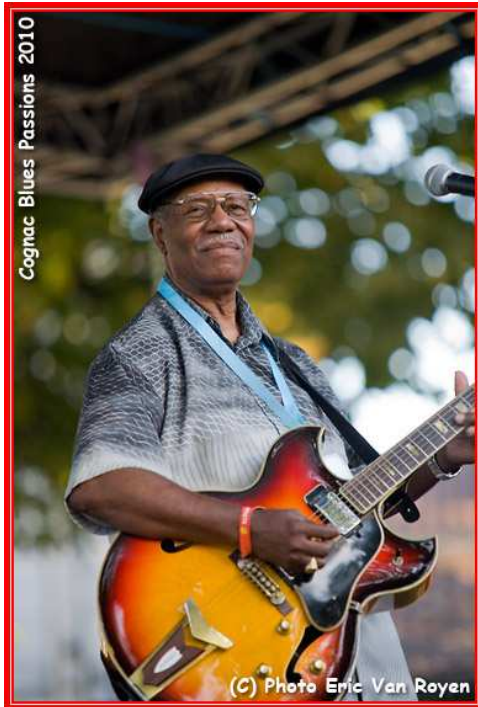
Le cahors Blues festival s'est terminé par un concert grandiose, cette 29ème édition est terminée, vivement la 30ème.

Merci à Jean Pierre Lemonzit et Robert Mauries (président et vice président) merci aux bénévoles.

Michèle



Cognac Blues Passions 2010.



Johnnie Bassett

Après l'exceptionnelle programmation de 2009 avec BB King, il était forcément difficile à l'organisation de faire mieux voir d'égaliser le succès de l'an passé.

La soul était à l'honneur en 2009, pour cette année c'est une « ouverture » vers les musiques du monde qui était proposée. J'ai entendu certains festivaliers parler plutôt de « fermeture » à l'égard du blues. Cognac reste le plus gros festival de blues en France, celui qui propose le plus grand nombre d'artiste (blues ou pas), c'est un pèlerinage pour les aficionados du blues, c'est l'occasion de rencontrer beaucoup d'intervenants de la « sphère » blues, Magazines spécialisés, radio, routeurs, etc... C'est aussi un lieu de convivialité entre « mordus » qui se retrouvent d'une année sur l'autre. Il y a malheureusement

un constat depuis quelques années, ce sont les soirées « non blues » qui font le plus d'entrées. Charlie Winston et Dufy l'an passé, Seal et Barbarah Hendrix en 2010. Pour équilibrer le budget et proposer un certain nombre de concerts blues gratuits dans la journée, ce choix dans la programmation est devenu une nécessité de l'organisation au grand dame des festivaliers présent pour l'intégralité du festival et qui viennent d'abord pour le blues. Difficile de contenter tous le monde. Une question se pose pour les amateurs de blues : « Est-il encore nécessaire d'acheter un passeport pour la semaine, sachant que le blues disparaît de plus en plus des soirées mais continu gratuitement à l'extérieur du parc ??? » Je trouve à ce propos une excellente idée d'avoir créé la nouvelle scène « River Blues ». Celle-ci permet de voir des groupes dans des conditions nettement supérieures à celle des bars en bleu. J'ai vue d'excellents concerts sur cette scène, Rachelle Plas, Loretta & the Bad Kings, Jumpin' to the Westside sans oublier le dernier jour Véronica Sbergia. Comme tous les ans j'ai



Loretta & the Bad Kings



Joe Louis Walker

été emballé par des artistes et très déçu par d'autres, à mes yeux la scène révèle l'artiste sous son meilleur jour ou sous son plus mauvais. Un bon Cd ne garantit pas un bon concert et inversement. Je n'avais pas accroché à l'écoute du dernier album de Watermelon Slim mais ce personnage haut en couleur nous a gratifiés de prestations fabuleuses.

A l'inverse, pour avoir écouté en boucle son dernier Cd, j'attendais beaucoup d'Elie Paperboy Reed et après 3 titres j'étais dehors. Trop kitch, trop frime, section de cuivre soulante, sono beaucoup trop forte (comme à tous les concerts de 23 heures).

Parmi mes coups de cœur un cran au dessus : **Thorbjorn Risager** (Prestation parfaite), **Johnnie Basset** (La classe), **Watermelon Slim**,

Joe Louis Walker au château, **Mountain Men** (Quelle complicité avec le public et quel talent), **Bo Weavil**, **Honeymen**, **Véronica Sbergia**.

Mes révélations : **Loretta & the bad kings** (quelle énergie), **Rachelle Plas** (surprenante de maturité pour son jeune âge).

De bon moments en dehors du parc avec : **Gaëlle Mievis**, **The Pathfinders**, **Pantruche Poulette**, **One Leg Toad**.... J'en oublie...

Mes déceptions : **Barbara Hendrix**, **Elie Paperboy Reed**, **Jef Lee Johnson** (trop soporifique pour moi), **Travis Haddix**, **John Butler trio**, **Xavier Rudd**.



Thorbjorn Risager

Pendant cette édition, j'ai passé de supers moments de franche rigolade et de camaraderie avec : Myriam, Marie, Mimi, Elo, Fanny, Béa, Laurence, Sophie, Christine, Evelyne, Marc, David, Nono, Chris, René, Jocelyn, Michel, Rocco, Serge, Figablues, Mylo.... Désolé pour les oubliés. Je vous laisse deviner les noms de famille. Je ne regrette pas mon déplacement.

Eric

| Artistes | Myriam | Marie | Eric | Marc |
|----------------------------------|--------------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| | du 27 juillet au 31 juillet | du 27 juillet au 1 Aout | du 27 juillet au 1 Aout | du 27 juillet au 1 Aout |
| 19th Street Red & Talk That Talk | ☺☺☺☺ | pas vu | ☺☺☺ | pas vu |
| Barbara Hendricks | ☺☺ | ☺ | ☺☺ | ☺☺ |
| Bo Weavil | ☺☺☺☺ | ☺☺☺☺ | ☺☺☺☺ | ☺☺☺☺ |
| Ramon Goose | pas vu | pas vu | ☺☺ | pas vu |
| Eli Paperboy Reed & True Loves | 0 | ☺ | ☺ | ☺☺☺☺ |
| Flyin' Saucers Gumbo Spécial | pas vu | pas vu | pas vu | ☺☺☺ |
| Gil Scott Heron | pas vu | ☺☺☺☺ | pas vu | ☺☺ |
| Honeyman | pas vu | pas vu | ☺☺☺☺ | pas vu |
| Jake Shimabukuro | ☺☺ | pas vu | ☺☺☺ | ☺☺ |
| Jean Luc Heraud | pas vu | pas vu | ☺ | pas vu |
| Jef Lee Johnson | ☺ | ☺☺ | 0 | pas vu |
| Jesse Dee | ☺☺☺☺ | ☺☺☺ | ☺☺☺☺ | ☺☺☺☺ |
| Joe Louis Walker | ☺☺☺☺☺ | pas vu | ☺☺☺☺☺ | ☺☺☺☺☺ |
| Johnnie Bassett | ☺☺☺☺☺ | ☺☺☺☺☺ | ☺☺☺☺☺ | ☺☺☺☺ |
| Kriss Dollimore | pas vu | pas vu | ☺☺ | pas vu |
| Mina Agossi | pas vu | ☺☺ | pas vu | pas vu |
| Mountain Men | pas vu | ☺☺☺ | ☺☺☺☺☺ | ☺☺☺☺☺ |
| Noor Noora | pas vu | pas vu | pas vu | ☺☺☺☺ |
| Roma di Luna | ☺☺☺ | ☺☺ | ☺☺☺ | ☺☺☺ |
| Scrapomatic feat Mike Mattison | ☺☺☺☺☺ | ☺☺☺ | ☺☺☺☺ | ☺ |
| Seal | pas vu | ☺☺☺ | pas vu | ☺☺ |
| Amadou et Mariam | pas vu | ☺☺☺☺ | pas vu | ☺☺☺☺ |
| The Victory Travelers | pas vu | ☺☺☺ | pas vu | ☺☺☺ |
| Thorbjorn Risager | ☺☺☺☺☺ | ☺☺☺☺ | ☺☺☺☺☺ | ☺☺☺☺☺ |
| Tony Allen | pas vu | pas vu | pas vu | ☺☺☺ |



Mountain Men



Veronica & the Red Wine Srenaders

| Artistes | Myriam | Marie | Eric | Marc |
|---|--------------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| | du 27 juillet au 31 juillet | du 27 juillet au 1 Aout | du 27 juillet au 1 Aout | du 27 juillet au 1 Aout |
| Travis Haddix | ☺☺ | ☺☺☺ | ☺ | ☺☺☺☺ |
| Veronica & the Red Wine Serenaders | ☺☺☺☺☺ | ☺☺☺ | ☺☺☺☺☺☺ | ☺☺☺☺ |
| Watermelon Slim | ☺☺☺☺☺☺ | ☺☺☺☺☺☺ | ☺☺☺☺☺☺ | ☺☺☺☺☺☺ |
| Boogiematics | pas vu | pas vu | pas vu | ☺☺☺ |
| Bw Jumpers | ☺☺☺ | pas vu | ☺☺ | ☺☺☺ |
| Dj Moule | pas vu | pas vu | pas vu | pas vu |
| Freaktone | pas vu | pas vu | pas vu | ☺☺ |
| Gaelle Mievis | ☺ | pas vu | ☺☺ | ☺☺☺☺ |
| Hobo Blues | pas vu | pas vu | pas vu | ☺☺ |
| JazzSon 5 | pas vu | pas vu | pas vu | pas vu |
| Jeff Treguer | pas vu | pas vu | pas vu | pas vu |
| John Butler Trio | ☺ | pas vu | ☺ | ☺☺ |
| Jumpin' to the Westside | ☺☺☺ | pas vu | ☺☺☺ | pas vu |
| Lise Hanick | pas vu | pas vu | pas vu | ☺☺☺ |
| Lorenzo Sanchez | ☺☺ | pas vu | ☺☺ | ☺☺☺ |
| Loretta & The Bad kings | ☺☺☺☺☺ | pas vu | ☺☺☺☺☺☺ | ☺☺☺☺☺☺ |
| One Leg Toad | ☺☺☺☺ | pas vu | ☺☺☺ | pas vu |
| Pantruche Poulette & the Pickle Pickers | ☺☺☺ | ☺ | ☺☺ | ☺☺ |
| Pussydelic | pas vu | pas vu | pas vu | pas vu |
| Rachelle Plas | ☺☺☺☺ | ☺☺☺ | ☺☺☺☺☺☺ | ☺☺☺ |
| Rolling Dominos | pas vu | pas vu | pas vu | pas vu |
| The French Tourist | pas vu | pas vu | pas vu | pas vu |
| The Pathfinders | ☺ | pas vu | ☺☺ | pas vu |
| Xavier Rudd | ☺☺☺ | pas vu | ☺☺ | ☺☺ |



Watermelon Slim



Rachelle Plas



Roma di Luna

Interview Tom Principato

(Réalisé le 30 juillet 2010, par Marc Gaudry)



Tom Principato visite l'Europe régulièrement depuis plus de vingt ans, jouant un blues électrique et élégant dans un nombre incroyable de clubs, de salles et de festivals, de la Sardaigne à la Norvège. Il m'a fait l'amitié de me recevoir chez lui en Virginie, où il travaille en ce moment à l'enregistrement et à la production de son prochain album.

Marc : Tom, comment décrirais-tu ton style de blues ?

Tom : Eclectique ! J'ai toujours aimé toutes sortes de musiques, alors j'aime combiner et métisser les styles à la recherche d'une expression personnelle. Au fil des ans j'ai incorporé des éléments de blues, de rock'n roll, de rock, de funk, de rhythm & blues, de country, de swing, de rockabilly, de tango, de latin rock, de soul et de jazz manouche dans mes propres compositions.

Marc : Depuis combien de temps joues-tu professionnellement ?

Tom : 40 ans, je n'ai rien fait d'autre depuis le lycée.

Marc : Quel est le rôle des percussions dans ta musique ?

Tom : Les rythmes de mes compositions plus récentes ont souvent un caractère quelque peu funky. Les congas et les timbales jouent un rôle très important, accentuant les syncopes.



Marc : Quelles sont tes guitares préférées ?

Tom : Des Fenders. Actuellement je joue essentiellement sur Stratocaster mais je sors la Telecaster pour quelques morceaux à chaque concert.

Marc : Si je ne me trompe je t'ai vu utiliser un autre ampli qu'un Fender

aux US...

Tom : J'ai un nouveau Custom "Principato Model" fabriqué par VVT (Vintage Valve Technology). C'est une marque d'amplis produits ici, en Virginie. Il incorpore tout ce que j'apprécie dans mon Tweed Pro et dans mon Vibroverb Blackface de chez Fender. En plus, comme j'adore les réverbés à lampe à trois potards de chez Fender, j'en ai fait poser une directement sur le châssis de l'ampli !

Marc : Chacun de tes albums a réussi à étonner ton public tout en restant fidèle à ton style. A quoi devons-nous nous attendre cette fois-ci ?

Tom : Ce nouvel album ne comportera que des compositions personnelles, aucune reprise. Je me suis concentré sur le chant et l'écriture. Il n'y aura que deux instrumentaux.

Marc : Quand devrait-il sortir ?

Tom : La sortie de "A Part Of Me" est prévue pour janvier 2011 aux USA et pour octobre 2010 en Europe chez DixieFrog Records.

Marc : Que peux-tu nous dire des musiciens qui y ont participé ?

Tom : Il n'y a que des pointures ! Je pense que j'ai beaucoup de chance et je suis très honoré qu'ils aient bien voulu apparaître sur cet album. On y retrouve certains musiciens de la région de Washington DC avec qui je travaille depuis des années: Steve Wolf à la basse, Josh Howell aux percussions, Joe Wells à la batterie, Jay Turner à la basse et Tommy Lepson à l'orgue et au chant. Les invités de marque comprennent Sonny Landreth, Willie Weeks (bassiste du Eric Clapton's band), Chuck Leavell (claviériste des Allman Brothers, de Sea Level, des Rolling Stones), Brian Auger à l'orgue et Wayne Jackson des Memphis Horns.

Marc : Allons-nous profiter d'un European Tour avec ton nouveau répertoire ?

Tom : Nous avons déjà joué un bon nombre des nouvelles compositions sur scène. Notre prochain European Tour sera en novembre 2010.

Marc : Je suppose que d'autres musiciens t'accompagneront en live...

Tom : En général je joue en trio en Europe. Au mois de novembre je serai accompagné de Jay Turner à la basse et de Pete Ragusa des Nighthawks à la batterie.

Marc : J'ai eu l'honneur d'écouter certains titres en avant première et je dois dire que j'ai été renversé par tant de groove, de finesse et par la qualité du chant. J'ai été d'autant plus gâté que Tom est un sacré cuisinier et qu'il nous a préparé un repas incroyable accompagné de vins succulents. Sacrebleu, ce grand maître du blues a plus d'un tour dans son sac.

www.tomprincipato.com www.myspace.com/tomprincipato2



Votre publicité ici, contactez nous.
Bluesalive76@gmail.com
www.myspace.com/bluesalive76

Interview Blue Steel

(Réalisé le 2 aout 2010, par Eric Van Royen)



Eric : Après différents noms, des changements de personnel, des départs et des retours aux fils des années, la formule « Blue Steel » actuelle semble bien tenir la route. Il fallait en passer par là pour vous trouver ou trouver le style musical dans lequel tous les 3 vous vous sentez en osmose ????

Denis : En fait au fil des années je me suis orienté de plus en plus vers le blues rock, et les 2 compères de l'ancien groupe « Atlantide » qui ont suivi le mouvement, sont Alain et Laurent avec lesquels je jouais depuis de nombreuses années, la sélection c'est donc faite automatiquement. Je pense qu'entre nous la sauce prend bien, c'est en partie pour cela que l'on reste en trio.

Eric : Denis, on sent bien dans ton chant l'influence de John Fogerty, Stevie Ray Vaughan dans ton jeu de guitare et le blues texan en général. Il suffit d'écouter « You freeze my heart » pour le comprendre. Chez tes compères, je suppose que leurs influences se situent également vers le blues rock et le rock sudiste ????. Quels artistes en particulier ????

Denis : C'est en écoutant Cosmo's factory de CCR que j'ai eu envie de mettre à la guitare et au chant. Je suis longtemps resté branché Gibson, c'est en 1988 en écoutant SRV que je me suis mis à la Strat, je suis depuis, partagé entre ces 2 styles, j'écoute beaucoup de Texas Blues comme Chris Duarte, Kenny Wayne Shepherd... Mais aussi d'autres formes de Blues Rock comme Popa Chubby,

Robben Ford par exemple. Il faut toujours qu'il y ait à la base une guitare et un chant puissant.



Laurent : j'écoute le blues et le rock sous toutes ses formes. Je suis un passionné de musique, j'aime découvrir de nouveaux groupes et je passe beaucoup de temps dans les salles de concerts, j'ai un nombre incalculable de Cd's à la maison, mes grandes influences sont tout de même effectivement le blues rock et le rock sudiste, j'aime

beaucoup entre autre Robben Ford.

Alain : J'ai été pour ma part assez influencé par le rock sudiste, les années Lynyrd Skynyrd m'ont marqué, mais j'écoute depuis un certain temps beaucoup de Blues, comme John Mayall, SRV et Popa Chubby aussi, et du Texas Blues où je puise mes idées de « Shuffle », en fait, j'aime surtout le blues électrique assez « pêchu », Je ne parle pas de J Hendrix qui reste pour nous 3 une grande référence.

Eric : Parmi vos projets à court terme, il y a la sortie d'un nouveau CD. Où en êtes-vous ???? Que nous réserve cet album comme surprises ???

Denis : La maquette est terminée, il y aura dedans des nouvelles compos dont 2 shuffles « the riding girl » et « the girl on the coast », une reprise de SRV « Tighrope » sur laquelle on a beaucoup travaillé et une reprise de Popa Chubby « low down and dirty, le CD doit sortir au cours du 4eme trimestre.

Eric : Vous l'avez souhaité différent dans son approche de vos précédents ???





Denis : Oui, encore un peu plus axé Texas Blues, avec plus de Strat que de Lespaul. Nous avons souhaité lui donner une couleur plus uniforme que les précédents, sans pour autant abandonner notre côté rock, il y a d'ailleurs dedans une nouvelle compo, « songs about you » qui rappelle l'influence J Fogerty, il ne faut pas le nier.

Eric : Il a été enregistré « à la maison » ou via un studio ???

Denis : Comme les précédents, nous l'avons enregistré au Perroquet Vert à la Frénaye, Jean Paul investit toujours dans du nouveau matériel, le son est à notre goût et fait bien ressortir le côté pêchu d'un power trio.

Eric : De tous vos efforts, il en ressortira un CD de combien de titres et pressé à combien d'exemplaires ???

Denis : Il y aura 12 titres dont 8 compos et 4 reprises, plus un bonus track avec notre morceau fétiche, « Born on the bayou » remixé, il devrait sortir à 1000 exemplaires.

Eric : Après différents tremplins comme « La Traverse », « Le Gibus », « Le New Morning », j'espère que ce CD vous ouvrira vers un territoire plus vaste que celui de la Normandie. C'est aussi le but, de cet album de mieux vous faire connaître ???

Denis : Oui bien sûr, nous comptons sur cet album pour promouvoir le groupe, c'est pour cette raison que cette fois-ci nous faisons tout dans les règles, les CD précédents avaient été distribués à la « bonne Franquette » si l'on peut dire, cette fois-ci nous le faisons presser et nous comptons trouver d'autres solutions pour le distribuer. Si des lecteurs sont intéressés par notre musique on est ouvert à toutes propositions.

Eric : Pourquoi pas d'être programmé l'an prochain aux moments des festivals d'été.

Denis : Alors là c'est autre chose, les places sont chères, mais effectivement nous comptons aussi sur le support de notre CD pour aider à nous entrouvrir un peu plus les portes des festivals. On y joue en principe dans de bonnes conditions et cela nous donne la pêche.

Eric : Récemment je discutais avec un groupe local qui reconnaissait avoir du mal à trouver des dates faute d'avoir du temps ou quelqu'un qui ait du temps à consacrer à ces démarches. Envois de maquette, relances, Re relances, etc.... C'est votre cas aussi ????

Denis : Oui, nous sommes des amateurs et le temps nous manque affreusement pour les démarches, il faut en faire des tonnes et relancer sans cesse pour obtenir peu de dates, mais c'est pareil pour tout le monde. Avec Internet on pense que c'est plus facile mais les infos se noient dans l'immensité de la toile.



Eric : Les lieux pour jouer étant de plus en plus rares, les endroits restants sont aussi beaucoup plus sollicités. Ce n'est pas simple. Pour conclure Blue Steel a envie de passer un message aux lecteurs de Blues Alive 76 ????

Denis : Oui, les organisateurs sont assez frileux pour faire passer des groupes peu connus dans les salles, il faut malheureusement assurer l'amortissement des frais en garantissant un minimum d'affluence. Mais on se mord la queue, si on est pas assez connu, on ne passe pas, et le moyen le plus efficace de se faire connaître est de se produire dans les salles, alors ??? Ce n'est pas simple. Le manque d'affluence dans les salles est peut être lié aussi à la « Com » qui ne se fait pratiquement plus que par le net, même problème que pour les démarches ça se noie dans la masse, il faudrait peut être tout bêtement tenter de revenir à l'affichage classique, c'est du visuel, c'est l'info qui vient à toi, alors que sur le net c'est toi qui cherches l'info la plupart du temps.

Eric : Merci les garçons pour votre disponibilité et à bientôt en concert.

Denis : Merci Eric à bientôt.



Laurent : Merci Eric, juste un mot, la musique reste un plaisir à partager avec le public, et c'est ça le principal pour nous.

Alain : Oui, lorsque l'on joue et que le public apprécie notre musique, c'est notre principale récompense, alors à bientôt sur scène. Merci Eric.

Blue Steel c'est:
Denis Sénécal (Guitare, chant)
Laurent Debreuille (Basse)
Alain Anquetil (Batterie)

BLUE STEEL

Tel: 06 76 23 96 19

<http://myspace.com/groupebluesteel>

Votre publicité ici, contactez nous.

Bluesalive76@gmail.com

www.myspace.com/bluesalive76

Interview Carol's Cousin

(Réalisé le 2 aout 2010, par Eric Van Royen)



Photos Vincent Courtois

Eric : Carol's Cousin c'est Dom Ferrer, Mathilde Armansin et Charlie Cole. De quelle région êtes vous et depuis combien de temps le groupe existe-t-il sous cette forme ???

Dom : Carol's Cousin, c'est Dom Ferrer. Et c'est tout. C'est surtout pas un travail de groupe. C'est une expérience très personnelle au contraire. Mais tout seul on est pas grand chose, alors je m'entoure de musiciens que j'aime et avec qui j'ai envie de partager. Le line up est différent à presque chaque concert. Et l'album a été une collaboration avec Mathilde au violon. Charlie était là principalement pour le mix, il a fait les batteries. Sinon je suis des environs de Belfort.

Eric : Quel sont vos parcours respectifs et comment vous êtes vous rencontré ???

Dom : Je fais de la musique depuis bientôt trente ans. J'ai été dans différentes formations. Je suis principalement un songwriter avide de rencontres, mais je ne suis pas dans une démarche de groupe. J'ai rencontré Mathilde à Colmar, elle était avec un orchestre de rue, je l'ai abordé spontanément et lui ai parlé de mon projet. Quand les morceaux ont été écrits, je l'ai recontacté, et voilà c'était fait. Pour ce qui est de Charlie, J'avais besoin d'un multi instrumentiste, et d'un mixeur au studio. C'est Arthur Ferrari qui l'a fait venir pour les sessions.

Eric : Votre premier CD vient de sortir et j'ai beaucoup apprécié l'atmosphère qui s'en dégage. C'est un 10 titres dont 2 live, mais contrairement à beaucoup de

groupes qui sortent une première autoproduction, cet opus comporte exclusivement des compositions. Pour vous ce choix s'imposait de lui-même ???

Dom : Je dirais même que cet album, si on avait eu plus de temps et d'argent, aurait été enrichi d'autres compos...ce sera sur le prochain.

Eric : Vous saviez en entrant en studio que ce serait ces titres là ou vous en avez enregistré d'avantage et vous avez fait votre choix après ???

Dom : J'avais quelques 4 titres incontournables, mais on a été vite au studio, alors on en a enregistré d'autres, et on a tout gardé. Les deux morceaux live, c'est un peu pour être encore plus à l'os.

Eric : C'est difficile de vous « ranger » dans un genre. Personnellement cela ne me dérange pas car j'aime les groupes qui ont leur propre « univers » et mettre une étiquette sur tout, je trouve ça très restrictif. Les puristes du blues ne vont peut être pas apprécier votre démarche car certains manquent d'ouverture d'esprit. Comment qualifier vous, votre blues ???

Dom : Le blues, c'est un état d'esprit, c'est pas que le 12 bars. Si ? C'est même plus un état tout court. C'est dans ce sens là que c'est du blues. Bien sur il y a un coté folk, des influences très variées, hispanisantes, arabisantes, rock... Mais le blues n'a pas de frontière, je dirai même qu'il s'enrichit au contact d'autres musique.

Eric : Si je te dis que votre CD me donne envie de réécouter « Nebraska » de Springsteen, tu prends ça comme un compliment ???

Dom : Bien entendu, je comprends la comparaison. L'errance et les tranches de vies. Springsteen m'a toujours accompagné.

Eric : Tous les titres sont signés Dom Ferrer, mais je suppose que c'est un travail d'équipe pour la mise en place de tout ça ???

Dom : Et bien non. Comme je l'ai déjà dit, j'écris seul et c'est une période où je m'isole, pour aller chercher au plus profond ce que j'exprime, c'est d'ailleurs assez douloureux. Ensuite pour les arrangements, j'ai une idée assez précise de ce que je veux, tout en restant ouvert. Je suggère. Par contre, j'aime laisser une certaine indépendance aux musiciens, je ne veux pas intervenir sur leur personnalité, j'aime les sourires de connivence. On s'est compris sans mots. Ça c'est universel, comme le blues.

Eric : A ce propos, je trouve que « Love » et « Standin High » sont parfaits d'équilibre entre voix, violon, guitare rythmique, c'est d'une totale sobriété mais c'est tout simplement très beau. C'est ça le style Carol's Cousin ???

Dom : Ces deux morceaux sont très folk, un peu déstructurés pour love, mais très classique. Il exprime la plénitude. Mais Carol's Cousin ce n'est pas que ça, c'est aussi des choses bien plus acides. Better man, No... Le coté très rock, je parle d'attitude bien sur...



Eric : Le son est très bon. Vous êtes satisfait de votre passage en studio ???

Dom : Ça a été une magnifique rencontre avec Arthur Ferrari du studio Barberine. Je voulais quelque chose d'intime, sensible, écorché. Et tout a coulé de source. Et puis l'endroit est magnifique de tranquillité, de beauté. Une sorte de refuge, j'y retournerai. Il y a des endroits comme ça ou on se sent en connexion avec ce qui nous entoure. C'est vraiment cool.

Eric : Sur « Sam and Kate », quand le violon intervient à chaque écoute, j'ai la chair de poule, c'est normal ??? En plein mois de juillet !!!! (Rire)

Dom : T'es un petit gars sensible.

Eric : Pensez-vous que ce CD vous apportera des contrats dans divers salles ou festivals ??? Avez-vous déjà des retombés de ce coté là depuis sa sortie ???



Photos Vincent Courtois

Dom : Il y a déjà quelques bonnes critiques, quelques dates. Mais j'aimerais surtout trouver un tourneur, ça m'enlèverai une grande épine du pied.

Eric : A propos, ce nom de Carol's cousin, il est venu comment, il y a une signification derrière ???

Dom : On vient tous de quelque part, rapport avec un lieu, avec des personnes, et tous ça on ne le choisit pas, nos parents, notre nationalité; Alors ça fait parti de nous; et on fait avec, le bon et le mauvais, et moi je suis le cousin de Carol.

Eric : Et le toutou sur la jaquette, il est à un de vous trois ???

Dom : Dom's dog. Ça pourrait être un nom de groupe. lol

Eric : Pour conclure j'encourage les lecteurs de Blues Alive 76 à se procurer votre CD et à aller vous voir en concert.

Merci de m'avoir accordé un peu de votre temps et à bientôt en concert.

Dom : Ben écoute, merci a toi.

www.myspace.com/carolscousin

Le Buis Blues Festival

Arrivée ce 21 Août au cœur du village du Buis, charmant petit village du Limousin. Je croise Laurent Bourdier organisateur du Buis Blues Festival entouré d'une bonne équipe de bénévoles, le temps de croiser quelques amis, d'aller prendre quelques clichés de l'exposition Harley Davidson.



18H scène d'ouverture avec le duo « **HOBO BLUES** » multi instrumentiste Marine et Antoine nous transportent dans leur Blues Roots.



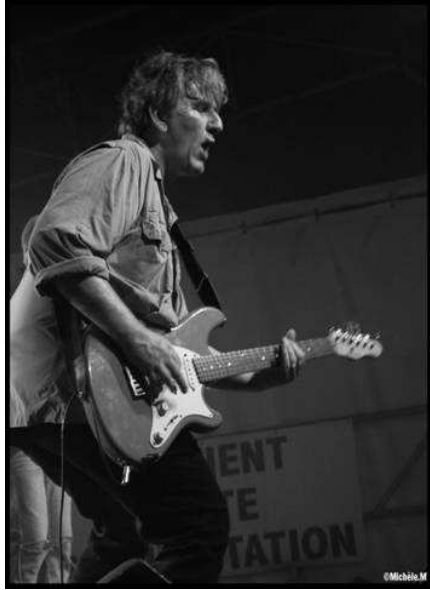
Pour la cinquième édition Laurent Bourdier nous fait la présentation de la soirée sans oublier de remercier toutes les personnes qui financent le festival et la liste est longue, c'est ce qui permet au festival de rester gratuit.

Laurent Bourdier laisse la place à la pétillante « **NINA VAN HORN** » accompagnée de sa nouvelle formation.

Le public est survolté, par Nina Van Horn ainsi que son guitariste Masahiro Todani qui s'est jeté de la scène pour envoyer un solo dans la foule et jouer devant Laurent Bourdier.

Le public est sous le charme quand Nina enchaîne avec « **Strange Fruits** » de Billie Holiday.





Et la suite n'est pas des moindres avec « **ROB TOGNONI** » qui était la veille au Soubock chez notre ami Marc Loison. Rob Tognoni en trio nous envoie un Rock Australien, je dirais même un peu Hard Rock « My Detonation » le prouve, suivi d'un « Hey Joe » pour le final. C'est plus de 1000 personnes pour ce festival qui prend des allures de Woodstock pour une soirée.

Et pour clôturer ce festival c'est au tour des quatre Normands « **GANG** » de prendre place sur la scène, pas évident de passer après Rob Tognoni, surtout après deux morceaux difficiles, c'est sans compter sur l'énergie de ce groupe. Pascal Reny avec ses gangsters nous transportent sur les routes du Rock Sudistes, ça groove, ça déménage, ça envoie des décibels Gang assure à la perfection.



Nina Van Horn rejoint le groupe pour le final suivi de Pascal des Shaggy Dogs présent sur le site, Pascal est venu aider l'équipe de Buis Blues festival. Après leurs Passages en 2009 des liens se sont liés.

Fin de cette édition 2010, le temps de boire un dernier verre, on pense déjà à 2011.

Notez dans vos agendas 3ème Week-End d'Août
Accueil chaleureux garanti.....
Merci à Laurent Bourdier et son équipe de bénévoles
Michèle



Festival Blues en Loire

Les 27 et 28 août, La Charité-sur-Loire située dans la Nièvre accueillait la 8^{ème} édition de son festival de blues. Dommage que la météo se soit montrée capricieuse le vendredi car l'éclectisme de la programmation et sa qualité ont réjoui les festivaliers passionnés de musique bleue. Blues Alive 76 Avec Myriam et Moi-même avait fait le déplacement.

Vendredi 27 août.

17h, début des hostilités avec **The Deans**, un groupe



britannique de 3 frères dont le créneau est un blues rock bien pêchu avec des mélodies bien accrocheuses. Une découverte sympathique pour moi, même si après 1 heure une certaine lassitude s'est installée. Les membres du groupes sont tous jeunes l'avenir leur appartient. 18h30 place à **Tim Lothar Petersen**. Le danois joue au « Cellier des moines » une petite salle en pierre avec le plafond en forme de voûte. L'acoustique est très bonne et le guitariste peut revisiter

les standards de Robert Johnson, Charlie Patton ou ses propres compositions, sa voix profonde touche le public. Seul sur scène avec sa guitare acoustique ou son dobro sans âge, son pied battant la mesure sur la housse de sa guitare transformée en « stomp box » Tim Lothar nous démontre qu'il n'a pas besoin d'artifice pour faire passer l'émotion. Un très bon



moment de blues rural. En sortant de ce concert nous espérions voir la fin de la prestation de Luc Artero qui débutait à 19h, malheureusement une méchante averse l'a obligé à stopper son concert. Au moment où nous arrivons, il ne pleut plus mais le groupe sèche au mieux le matériel qui a bien morflé. Soins particuliers avec un sèche-cheveux d'une pédale d'effets « inondée ». Après une certaine attente nous capitulons car nous devons trouver à manger et nous rendre au concert suivant. Nous le verrons demain. A 21h, la Halle aux grains, accueille **The Spikedrivers**. Un trio époustouflant !!! Difficile de qualifier le blues de ce groupe. Il est festif, joyeux, donne envie de danser. The Spikedrivers s'éclatent sur scène et c'est très contagieux pour le public. **Ben**





Tyzack possède un son de guitare « à tomber ». En slide il est diabolique, **Maurice McElroy** joue des percussions et de la batterie avec beaucoup de finesse quand à **Constance Redgrave** que ce soit à la basse ou au washboard elle dynamite les morceaux !!! Son magnifique sourire ne la quittera pas de la soirée. Si on

ajoute qu'au chant, il n'y a rien à reprocher aux 3 artistes, ce groupe est vraiment unique en son genre. A la fin du concert, ils sont ovationnés par une salle conquise et debout.

Entracte le temps de prendre l'air et à 22h30, c'est **Big Dez** qui entre en scène. 8 sur scène emmené par Phil Fernandez (guitare chant), ça va déménager !!! C'est hyper efficace, bien rodé, un mélange de Blues Texan de Rythm and blues et de Rock, c'est musclé. C'est le style « Big Dez ».



A mon goût, les titres sont trop linéaires et après $\frac{1}{2}$ heure je m'ennuie. Cela n'enlève rien au talent de ces musiciens qui sont tous très bons, simplement quelques titres un peu moins « rentre dedans » reposeraient un peu mes oreilles car Big Dez joue très fort. C'est très bien, mais dans mon cas avec modération. 23h30 Jam Session avec **Xavier Pillac**. Nous n'y sommes pas allés mais les échos que j'ai eut le lendemain étaient très bons sur cette fin de soirée.

Samedi 28 aout.

Le soleil est de retour.

Après avoir dit en revoir à nos voisins de motel et échangé nos cartes, The Spikedrivers (le monde est petit) nous partons avec un dilemme en tête. **Hobo Blues** ou **Lazy Buddies** ??? Les 2 groupes jouent à 11h du matin. Improvisation sur place, Lazy Buddies a du retard pour commencer, nous ne voyons que les réglages et nous nous dirigeons vers le bar du centre où nous avons réservé une table devant la scène d'Hobo Blues. Ratés à Cognac, hors de question de rater une nouvelle fois ce duo décapant. Composé de Marine (Chant, Guitare, Washboard, Tambourin) et d'Antoine (Guitare, Harmo, Stomp Box, Chœurs) le



registre d'Hobo blues est très roots. Compositions et reprises traditionnelles revues à leur sauce pour mieux se les accaparer, ce groupe capte l'attention du public. Reprendre « Roadhouse Blues » des Doors, à 2 il faut oser et ce n'est pas gagné d'avance, sauf que le résultat est simplement splendide. Un très bon moment passé avec ce groupe très attachant.

14h30 le cellier des moines reçoit **Ragtime Manu**. Ce garçon consacre son talent et il en a beaucoup à faire revivre les standards oubliés de Scott Joplin ou Jelly Roll Morton. Ce retour en arrière est historiquement intéressant. Manu présentant rapidement les titres et leurs dates de création de 1890 à 1915 en gros. C'est assurément instructif et très bien joué mais à l'heure de la digestion dans l'obscurité d'une salle intimiste, avec un manque de sommeil, ce piano monotone et répétitif provoquait chez moi



en fin de set une somnolence difficile à contenir.

16h30 **Xavier Pillac Quartet** dans le jardin des bénédictins. Sobre, propre, efficace, c'est la musique que distille ce groupe.

C'est sans réelle surprise mais très bien joué. Chacun y va de son solo, c'est très bien en place. Chant en anglais et en français, cela réveille mes ardeurs. Un blues Rock non saoulant, cela fait du bien. Nouveau dilemme, il faut penser à trouver à manger et jongler avec les horaires des groupes que nous avons ratés. Pas facile.

Luc Arteno à 18h, Lazy Buddies à 18h30 et on aimerait

bien revoir Hobo Blues à 18h30 également. On grignotera une pizza et un friand au saumon assis sur des marches en attendant le début de **Luc Arteno**. Il n'a pas de bol, hier il était inondé mais aujourd'hui, il y a un problème de sono qui retarde le début du concert. Démarrage de ce power trio, sans réels réglages avec larsen dès le premier titre, c'est du blues rock chanté en français. Après 3 titres nous partons car le timing est serré. Un groupe à revoir dans de meilleures conditions.



Un passage furtif Chez « Babette et Eva » où se produisent Hobo Blues. C'est archi plein et difficile d'apprécier le groupe pour nous qui arrivons sans vraiment de place dans ce restaurant pour se « caser ». Départ vers le Bar du Centre pour



Lazy Buddies. Le concert est en route et le public très nombreux. Cela Swing !!!! Ce groupe breton produit un Jump Blues qui fait taper du pied. C'est dynamique, rythmé, bien en place. Le spectacle est sur scène mais aussi en dehors avec une excursion fort remarquée du guitariste entre les tables de la terrasse passant dans un équilibre incertain d'une chaise à

l'autre tout en jouant son solo. Un bon moment qui a emballé les festivaliers. Ce blues, je ne m'en lasse pas surtout quand il est joué avec sourire et enthousiasme. Une belle découverte que Lazy Buddies.

21h Halle aux Grains. **Véronica Sbergia & the Red Wine Serenaders** montent sur scène. Après un titre cette charismatique chanteuse italienne s'est mis toute la salle dans sa poche. Déjà vue à Cognac il y a peu (2 fois) j'ai été une nouvelle fois emballé par le spectacle car c'est un vrai spectacle que nous propose Véronica. Musicalement, c'est parfait, l'osmose est sans faille et visuellement on ne s'ennuie pas du tout. A noté que Max de Bernardi (Dobro, mandoline, Ukulélé) et Alessandra Cecala (Contrebasse) sont tous 2 très bons également au



chant. C'est Blues, Rythm'n blues, jazzy et plein d'humour rafraichissants. Alain Michel (leur routeur) interviendra sur quelques titres à l'harmonica. Ce soir encore cette première partie a fait plus que chauffer la salle. Elle y a carrément mis le feu !!!!

22h30 Dernier concert du festival. **Big Pete Pearson & The Gamblers.**



(C) Photo Eric Van Royen

Avant ce concert j'étais un peu inquiet que la renommée de ce chanteur soit loin derrière lui comme c'est malheureusement le cas de certains artistes d'un certain age. Inquiétude rapidement dissipé car ce colosse a un coffre impressionnant. Accompagné par un excellent combo italien, il peut poser son chant sans inquiétude. Et il envoie sévère !!!! Quelle pêche !!! Lui aussi n'a pas mis longtemps à s'approprier la salle. Beaucoup de charisme dans son attitude. Du Chicago blues de très haut niveau. Un grand bravo aux Gamblers qui savent vraiment se mettre au service de leur leader. Un concert de clôture exceptionnel, un « Sweet Home Chicago » de folie, une salle qui oublie les chaises et danse dans tous les sens. Cette 8^{ème} édition du festival Blues en Loire est

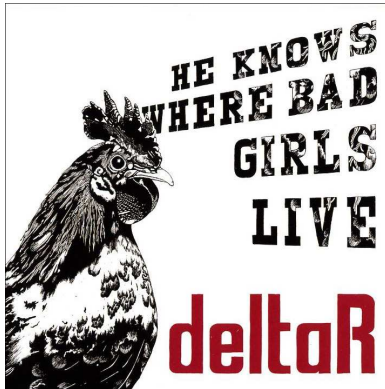
terminée. C'était ma première venue à La Charité sur Loire, sûrement pas la dernière.

Impératif de saluer l'organisation parfaite du Chat Musique, un grand merci à sa présidente Elisabeth Levannier et à l'ensemble des bénévoles. Rendez-vous l'année prochaine.

Eric et Myriam.

Albums qui tournent en boucle...

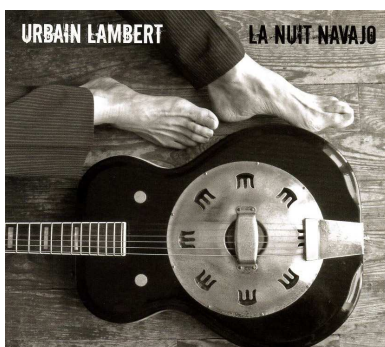
DeltaR: He knows where bad girls live



Le blues proposé par le groupe suisse DeltaR est roots, sobre, dépouillé, et « sale » dans le bon sens du terme. A la première écoute, la rythmique avec la batterie bien en avant m'a fait penser à Cédric Burnside et Lightnin' Malcolm ce qui n'est pas le moindre des compliments. L'équilibre entre la voix de Nicolas Roggli et sa guitare, la basse de Gabriel Scott et la batterie de Jean Philippe Mercier est parfait. Dans ce registre aussi minimaliste on aurait pu craindre qu'une lassitude s'installe après quelques morceaux mais il n'en est rien. Les invités, Richie Faret (Harmoniciste de Nico Backton), Vincent Hänni (guitare) et Napoléon Washington (guitare) se chargeant de donner une couleur différente dans les titres ou ils interviennent. En tout 12 morceaux, 10 compositions et 2 reprises, « Folsom prison blues » de Johnny Cash et « Little red rooster » de Willie Dixon. A noter « He's just a man » mon favori à la mélodie quasi hypnotique. Un grand bravo pour ce CD qui nous lave efficacement les oreilles de la musique dite « actuelle ». Je vous encourage à vous le procurer.

www.deltar-band.com

Urbain Lambert : La nuit Navajo



Je n'ai jamais accroché au Blues en français sauf interprété par Bill Deraime, le maître en la matière à mon avis. C'est donc avec une certaine réticence que j'ai glissé ce CD dans l'auto radio. Après une première écoute, j'ai commencé à apprécier la mise en place des textes sur les musiques. C'est très bien fait, les paroles de Pascal Lasnier sont intelligentes, à prendre au second degré dans certain cas. La voix d'Urbain Lambert me rappelle par certaines intonations celle de Baschung notamment sur « La nuit Navajo », le titre phare de ce CD. Le son saturé de la guitare à la fin de ce morceau est très bon et j'aurais bien aimé l'entendre d'avantage sur d'autres titres. Une incursion originale vers un blues cajun « Rendez-vous » à fini de me convaincre que cet album venait de me réconcilier avec le blues en français.

www.myspace.com/urbainlambert

AGENDA

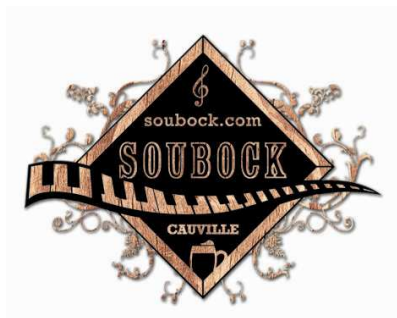
LE SOUBOCK

Route de St Lambert
14770 Cauville

<http://www.soubock.com>

<http://www.myspace.com/lesoubock>

02 31 25 00 65 / 06 11 69 53 46



SAMEDI 4 SEPTEMBRE

TOMMYKNOCKERS (14 - rock seventies) <http://tommyknockers.free.fr>

VENDREDI 17 SEPTEMBRE

LISE HANICK (Canada - folk USA) <http://www.myspace.com/lisehanick>

SAMEDI 18 SEPTEMBRE

PAUL COX (Angleterre - soul, rock, blues)

<http://www.myspace.com/paulcoxband> **IMMANQUABLE !!!**

JEUDI 30 SEPTEMBRE

SOIREE BŒUF JAM SESSION

VENDREDI 8 OCTOBRE

WENTA (75 - blues, rock, musique de l'Est)

<http://www.myspace.com/wentasgottheblues> + première partie **GUMBO**

GAZOLINE (14 -folk US) <http://www.gumbogazoline>

SAMEDI 9 OCTOBRE

SOULMEN (14 - r&b, soul) <http://www.soulmen.com>

VENDREDI 22 OCTOBRE

THE 2120'S (Suède - blues, country, garage)

<http://www.myspace.com/the2120s>

VENDREDI 29 OCTOBRE

JESUS VOLT (75 - blues-rock électro)

<http://www.myspace.com/jesuvolt>

SAMEDI 6 NOVEMBRE

THE LEGENDS with JOHNNY JAY (Angleterre - rockabilly, rock'n'roll et soul) <http://www.myspace.com/johnnyjayrocksoul>

VENDREDI 12 NOVEMBRE

BERNADETTE SEACREST & HER PROVOCATEURS (Atlanta, USA - swingabilly jazzy) <http://www.myspace.com/seacrest>

VENDREDI 19 NOVEMBRE

SEAN CARNEY BAND (USA - blues-jump, jazz)

<http://www.myspace.com/seancarneyband>

JEUDI 25 NOVEMBRE

SOIREE BOEUF JAM SESSION

SAMEDI 27 NOVEMBRE

FLYIN' SAUCERS (33 - r'n'b louisianais)

<http://www.myspace.com/flyinsaucersgumbospecial>

VENDREDI 3 DECEMBRE

NINA ATTAL (75 - blues-soul) <http://www.myspace.com/ninaattal>

SAMEDI 4 DECEMBRE

EXIT (14 - rock seventies) <http://pat-fox.fr>

VENDREDI 17 DECEMBRE

SHANNA WATERSTOWN (Floride, USA - soul-blues)

<http://www.myspace.com/shannawaterstown>

SAMEDI 18 DECEMBRE

A FABULOUS TRIBUTE TO THE INMATES (76 - pub-rock)

<http://www.myspace.com/tributetotheinmates>

VENDREDI 14 JANVIER

XAVIER PILLAC (86 - blues) <http://www.myspace.com/xavierpillac>

ESPACE JEAN-ROGER CAUSSIMON

Nouvelle salle : L'Odéon- Place du Bicentenaire

Tremblay en France (93)

www.scene-jean-roger-caussimon.com

Tel : 01 49 63 42 90

Fax : 01 49 63 86 76

SAMEDI 16 OCTOBRE

**LORENEY n the Sugar Strings / GUITAR RAY &the GAMBLERS
feat. BIG PETE PEARSON**

SAMEDI 6 NOVEMBRE

**K-LED BA'SAM / DAVE SPECTER & The BLUEBIRDS feat. JIMMY
JOHNSON** (Chicago Blues)

SAMEDI 11 DECEMBRE

TPAG / BIG BRAZOS

CENTRE CULTUREL GERARD PHILIPPE - Ville de Calais
450 rue Auguste Rodin - 62100 Calais
Infos / Réservations : 03 21 46 90 47 ou ccgp-calais@mairie-calais.fr

www.ccgp.calais.fr - www.myspace.com/centreculturelgerardphilipe

THE BEAUTIFUL SWAMP BLUES FESTIVAL #07
CENTRE CULTUREL GERARD PHILIPPE – VILLE DE CALAIS



Vendredi 12 Novembre à 21h00 - Scène Vauban à Gravelines

Concert: **JOHN LEE HOOKER Jr + LITTLE DEVILS & THE SHUFFLE BLUE FLAMES**

Tarif: 20 € - T : 03 28 23 59 57

Samedi 13 Novembre à 20h00 – Estaminet La Péniche à Guînes

Buffet-concert avec **JUSTIN LAVASH + BUZZTOWN**

Tarif : 5 € - T : 03 21 34 06 57

Dimanche 14 Novembre à 12h00 - Estaminet La Péniche à Guînes

Repas concert avec **JUSTIN LAVASH**

Tarif : 18 € (selon formule) – T : 03 21 34 06 57

Du 15 au 28 Novembre au CCGP

Exposition: « **GOING DOWN SOUTH** »

Entrée Libre

Du 18 au 28 Novembre au Beau-Marais et au Fort Nieulay

Spectacles itinérants : « **BLUES BUS TOUR** » avec **PHILIPPE MENARD, LES FRERES WALL&GAIN et SYLVAIN DE SATURNE**

Entrée Libre

Jeudi 18 Novembre à 21h00 – La Mauvaise Herbe à Calais

Concert: **CISCO HERZHAFT + LITTLE DEVILS & THE SHUFFLE BLUE FLAMES**

Entrée Libre

Vendredi 19 Novembre à 20h00 – Hôtel des Dunes à Blériot-Plage

Dîner-Spectacle: **BACK TO THE ROOTS**

Tarif: 35 € - T : 03 21 34 54 30

Samedi 20 Novembre à 20h00 – Casino de Calais

Dîner-Spectacle: **THE RHYTHM'REVUE**

Tarif : 45 € - T : 03 21 19 16 64

Lundi 22 Novembre à 20h00 – Cité Internationale de la Dentelle et de la Mode à Calais

Répétition publique: **MISS NICKKI & THE MEMPHIS SOUL CONNECTION**

Entrée Libre

Mardi 23 Novembre à 18h00 – Médiathèque Louis Aragon à Calais

Rencontre avec le public: **MISS NICKKI & THE MEMPHIS SOUL CONNECTION**
Entrée Libre

Mercredi 24 Novembre – Conservatoire à Rayonnement Départemental à Calais
Master Class: **MISS NICKKI & THE MEMPHIS SOUL CONNECTION**
Gratuit – Réservé aux élèves du CRD

Jeudi 25 Novembre à 19h30 – Cinéma Alhambra à Calais
Projection du film “CADILLAC RECORDS” + Concert de MISS NICKKI & THE MEMPHIS SOUL CONNECTION
Tarif : 1 ticket de cinéma ou 6 €

Vendredi 26 Novembre à 19h30 au CCGP
Concert: **MC ARNOLD + STEVE GUYGER + FLYIN’SAUCERS**
Tarif: 5 € - T : 03 21 46 90 47

Samedi 27 Novembre de 14h00 à 17h00 – Locaux de répétition
Master Class: **MISS NICKKI & THE MEMPHIS SOUL CONNECTION**
Gratuit, sur inscription - T : 03 21 46 90 47

Samedi 27 Novembre à 19h30 au CCGP
Concert: **JERRY PORTNOY + SUGAR RAY NORCIA + SEAN CARNEY**
Tarif: 5 € - T : 03 21 46 90 47

Dimanche 28 Novembre à 15h00 – Le Channel, Scène Nationale
Concert Découverte : **TIA & THE PATIENTWOLVES**
Entrée Libre

Dimanche 28 Novembre à 19h30 au CCGP
Concert: **CHICAGO BLUES FESTIVAL + MISS NICKKI & THE MEMPHIS SOUL CONNECTION**
Tarif: 5 € - T : 03 21 46 90 47

Pendant les 3 jours au CCGP :
Concert / Interludes: **BLACK CAT JOE & MISS CORINA**

Pendant les 3 jours de 22h00 à 3h00 en after au Casino :
Jam Session: **BROKEN BACK DADDY**
Entrée Libre

ZENITH CAEN

Réservations : www.zenith-caen.fr

Infos: <http://backstagecaen.free.fr>

VENDREDI 15 OCTOBRE
SHERMAN ROBERTSON + WES MACKEY + A PROJECT

LA TRAVERSE

37 rue Luis Corvalan
76410 Cléon

www.latraverse.org/spip/

Tel : 02 35 81 25 25

Fax : 02 35 81 34 71

MERCREDI 6 OCTOBRE

JOE JACKSON

MARDI 12 OCTOBRE

JENNIFER BATTEN

SAMEDI 6 NOVEMBRE

COCO MONTOYA & JOANNE SHAW TAYLOR

VENDREDI 19 NOVEMBRE

41EME CHICAGO BLUES FESTIVAL

SAMEDI 20 NOVEMBRE

CAROLINA CHOCOLATE DROPS + TWO TIMERS

VENDREDI 26 NOVEMBRE

THE SPIKEDRIVERS & JERRY PORTNOY BAND

DIMANCHE 28 NOVEMBRE

TREMLIN BLUES + JOHNNY GALLAGHER & THE BOXTIE BAND

LA DOUBLE CROCHE

63 rue du Général Leclerc
14100 Lisieux

[http:// www.myspace.com/ladoublecroche](http://www.myspace.com/ladoublecroche)

02 31 62 02 08

SAMEDI 16 OCTOBRE à 21 h

ALABAMA SLIM (Nouvelle Orléans)

VENDREDI 29 OCTOBRE à 21h

CRAIG ERICKSON (Iowa)

VENDREDI 3 DECEMBRE à 21h

CISCO HERZARFT



MUSIC AUX PUCES 2010

SAMEDI 6 NOVEMBRE 21h
SOIREE CABARET
IRLANDAISE
AVEC

Cattle Grid
Celtique / Folk



DIMANCHE 7 NOVEMBRE DE 9H A 18H

TROISIEME SALON MUSIC AUX PUCES
EXPOSITION INSTRUMENTS DE MUSIQUES

Avec la participation de l'Association
« L'ESPACE MUSICAL »

VENTE ECHANGE DE TOUS OBJETS EN RAPPORT AVEC LA MUSIQUE

RENSEIGNEMENTS

TARIF ET RESERVATION :

bluesdecauxasso@aol.fr

<mailto:contact@lesiroco.com>

Tel : 02 35 20 57 92- 02 35 20 53 41-02 35 20 55 80

Association Blues de Caux

Saint Romain Loisirs

Le SIROCO

Ville de Saint Romain de Colbosc

ANNONCES :

Etant régulièrement sollicité par des artistes, **Blues Alive 76** recherche sur le Havre et sa périphérie, un responsable de salle de spectacles susceptible de confier la programmation de concerts de blues à notre association.

Si intéressé par cette annonce, merci de nous contacter.

Bluesalive76@gmail.com

www.myspace.com/bluesalive76

PLAN B recherche un manager.

email: planb.contact@free.fr

Tel: 06 75 30 64 72 ou 02 76 05 09 06

Association EN CAS DENSE 12 rue du Maine 76290 Montivilliers

www.myspace.com/planbmusique

Votre publicité ici, contactez nous.

Bluesalive76@gmail.com

www.myspace.com/bluesalive76

BLUES ALIVE 76 n'est pas responsable des textes et photos qui engagent la seule responsabilité de leurs auteurs.

Ont collaboré à ce numéro :

Eric Van Royen : www.myspace.com/kartorka

Marie Harlein : www.myspace.com/mamasmojohand

« **Titanic** » **Malandain** : www.myspace.com/titanic76

Pascal Reny : www.myspace.com/gangmusic

Michèle : www.myspace.com/michblues24

Myriam Puyravau : www.myspace.com/myriampuyravau

Marc Loison : www.myspace.com/marcloison



Merci à :

Charlie Fabert : www.myspace.com/charlifabert

Blue Steel : www.myspace.com/groupluesteel

Fabrice Gobé : www.myspace.com/lesoubock

Carol's Cousin : www.myspace.com/carolscousin

Tom Principato : www.myspace.com/tomprincipato2

Blues Alive 76 remercie **La Double Croche**, **Le Méridien**, **l'Espace Jean-Roger Caussimon** et **Le Soubock** pour leur gentillesse, leur accueil et leur foi en la musique vivante.

La Double Croche : www.myspace.com/ladoublecroche

Le Soubock : www.myspace.com/lesoubock

Le Méridien : <http://www.jazzclub-paris.com/>

Espace Jean-Roger Caussimon : www.scene-jean-roger-caussimon.com

Si vous souhaitez soutenir **BLUES ALIVE 76**, envoyer vos dons à :

BLUES ALIVE 76

14 rue Bayard

76620 Le Havre

www.myspace.com/bluesalive76

