



n° **16**

**Fanzine  
gratuit  
100 %  
Blues**

**Interviews**  
**Connie Lush**  
**Nina Van Horn**  
**Alexx and the MoOonshiners**  
**Shaggy Dogs**  
**Val Cegielski**

[www.myspace.com/bluesalive76](http://www.myspace.com/bluesalive76)

**Juin 2013**

## EDITO

Après un début d'année que j'annonçais pauvre en concert dans le précédent numéro, le printemps à défaut de nous apporter le soleil et la chaleur nous à livré son lot de concerts et de festivals. Impossible d'être partout faute de temps et de moyen mais des bons concerts j'en ai vu un certain nombre. En lecture, les interviews également de **Connie Lush**, **Nina Van Horn**, **Alexx & the MoOonshiners**, **Shaggy Dogs** et **Val Cegielski**. Bonne lecture et rendez-vous en septembre.

Eric Van Royen

### **Sommaire :**

**Blue Steel et Giles Edley (3)**

**Gaby Moreno (4 à 5)**

**Neal Black and the Healer (6)**

**Beth Hart (7 à 8)**

**Nina Van Horn (9 à 14)**

**Doctor Pickup (15)**

**Alexx & the MoOonshiners (16 à 25)**

**Connie Lush (26 à 31)**

**Nuit du Blues au Zenith de Caen (32)**

**Bain de Blues (33 à 35)**

**Mama's Mojo (36)**

**Nina Van Horn (37)**

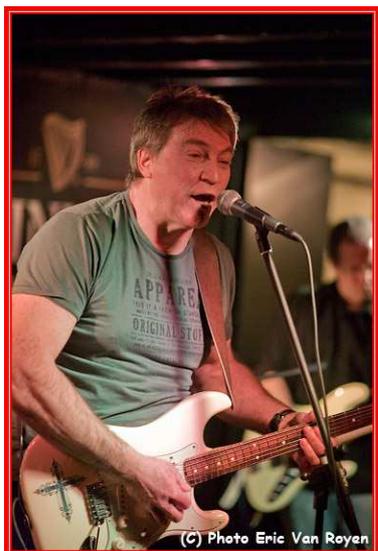
**Shaggy Dogs (38 à 41)**

**Val Cegielski (42 à 48)**

**Albums qui tournent en boucle (49 à 51)**

**Agenda (52 à 57)**

## Blue Steel et Giles Hedley au Mac Daid le 10 mars 2013



Que faire en fin d'après midi un dimanche d'hiver ??? Aller voir un concert de blues par exemple !!! Le concert est prévu pour 18 heures. C'est l'heure ou j'arrive au Mac Daid en même temps que les musiciens !!! Premier constat, cela ne commencera pas à l'heure... Et pour cause, les 2 groupes étaient là depuis 17h30 mais devant les portes fermées du Mac Daid. Quelle organisation !!! Bref les spectateurs arrivaient pendant l'installation de la scène et la balance des 2 groupes. Le concert débutera passé 19h30. L'attente fut quand même longue. Blue Steel

attaque par un répertoire axé majoritairement sur ses compositions. Une voix à la John Fogerty, des influences très Texas Blues, c'est propre, carré, ça va à l'essentiel... Je suis tenté d'écrire, sans surprise car à chaque prestation, le trio me démontre qu'il maîtrise son sujet. Une belle entrée en matière. Giles Edley est anglais et il donne plus dans le registre du « blues boom » des années 60.



Il est soutenu sur scène par Richard Sadler (basse), Sam Kelly (batterie) un excellent batteur qui a joué avec une multitude de gens et le normand Christophe Pélissié (guitare), Giles lui assure le chant, l'harmo, la guitare et la lap steel guitare. Le répertoire de ce soir est tiré en grande partie de So

Glad I'm Living son dernier CD qui vient de sortir. Les titres s'enchainent sans lassitude mettant en avant la cohésion du groupe, Giles se révélant un très bon harmoniciste jouant à la fois avec sa bouche et aussi avec son nez ce qui n'est pas vraiment courant. (A éviter en période de rhume !!!). Une soirée blues bien sympathique. Le retard au démarrage fit partir du public avant même le début du concert et une partie avant la fin. C'est dommage...

Eric

## Gaby Moreno au Magic Mirrors le 15 mars 2013.



Après un premier passage dans le cadre du festival Moz'aïque en juillet dernier, Gaby Moreno était de nouveau en concert au Havre mais cette fois au Magic Mirrors. Si l'été dernier, son set m'avait bien plu, j'avais trouvé la jeune chanteuse assez « coincée » et réservée derrière son micro. Est-ce le côté intimiste du Magic Mirrors et la proximité du public, Gaby m'a semblée plus détendue durant tout le concert. Son mélange jazz, blues, soul, latino a enthousiasmé l'assemblée. Le répertoire est tiré de « Illustrated Songs » et de son dernier CD « Postales ». Une chanteuse souriante à la voix de velours, un groupe soudé autour d'elle, des chansons variées aux mélodies accrocheuses, tout était réuni pour plaire et émouvoir le public. C'est sous une véritable ovation qu'elle clôturera son concert. Bien que sûrement fatiguée, (Elle arrivait juste d'Austin au Texas) Gaby était radieuse au moment de dédicacer ses CD.

Encore une belle soirée au Magic Mirrors.

Eric



Setlist Gaby Moreno

- 1- INTENTO
- 2- ANE
- 3- tranvía
- 4- Little sorrow
- 5- still the unknown
- 6- Mess a good thing
- 7- Qué voy a hacer?
- 8- Blues de Mar
- 9- Amable/Quizas
- 10- El Sombrero
- 11- No regrets
- 12- Mean old circus
- 13- Garrick
- 14- Sing me life
- 15- Valle de Magnolias
- 16- No estoy tan Mal

## Neal Black and the Healer à La Double Croche le 18 mars 2013



C'est toujours un plaisir pour moi de voir Neal Black en concert. La dernière fois c'était avec Janet Martin, cette fois c'est avec son groupe qu'il revient à La Double Croche. Une cinquantaine de réservations plus les spectateurs de dernière minute, la salle est bien remplie. Cela fait plaisir car ce n'est pas la première fois que je me fais cette réflexion. La Double Croche semble avoir trouvé SA clientèle et c'est mérité. Programmation variée et de qualité mais qui laisse de la place aux groupes locaux, l'équilibre est parfait. Ce soir Neal est accompagné par Vincent Daune (batterie), Mike Lattrell (clavier) et Kris

Jefferson (basse). C'est la première fois que je voyais ce dernier aux cotés de Neal et franchement quel régal !!! A un moment Neal a laissé Vincent et Kris s'exprimer. Ils se sont lancés dans une improvisation de folie ou la banane qu'ils arboraient respectivement sur leurs visages trahissait le plaisir qu'ils prenaient. Un moment fort, apprécié par le public à grand renfort d'applaudissements et de sifflet. Le blues rock a ses détracteurs mais quand il y a une osmose parfaite entre les musiciens et le public, des



titres comme New York City Blues, Chicken Shack Cognac, Sometimes the Truth, Justified Suspicion... ne peuvent laisser indifférents les plus blasés des auditeurs. Musicalité, émotion, punch, dextérité, il y a tout !!! Au fil des années, Neal est devenu à force de tournée un personnage attachant, musicien exceptionnel, il est par sa présence le gage d'un excellent concert à vivre. Ce fut le cas ce 18 mars. Merci Neal et à bientôt.

Eric

## Beth Hart à La Traverse de Cléon le 26 mars 2013.



Après plusieurs mois d'attente, me voici à La Traverse pour le concert de Beth Hart. Une première partie était assurée par Mike Tramp, L'ex chanteur de White Lion, groupe qui eut un certain succès dans le domaine du hard Fm dans les années 80. Seul avec sa guitare acoustique, c'est un set « pop folk » qu'il nous a proposé pas désagréable mais pas transcendant non plus. C'est sur le slow le plus connu de White Lion « When the children cry » qu'il termina son show. Après un entracte place à la chanteuse américaine pour laquelle la Traverse est comble. Il vous est sûrement arrivé de vous dire pendant un très bon concert, « je suis en train de vivre un

moment exceptionnel !! ». Pendant l'intégralité de la prestation de Beth Hart, j'ai ressenti cette impression. Pour ceux qui, comme moi ont découvert cette chanteuse par son album « Don't Explain » en duo avec Jo Bonamassa, elle en a chanté pratiquement l'intégralité des titres ainsi que ceux de son dernier album « Bang Bang Boom Boom » pendant ce concert.



Si ces 2 albums sont musicalement différents, le mélange était tellement bien fait que ce fut parfait.



Rien à redire non plus sur les musiciens qui l'accompagnent, c'est du très haut niveau. **Jon Nichols** et **PJ Barth** aux guitares, **Tom Lilly** à la basse et **Todd Wolf** à la batterie. Concert qui démarra plutôt tranquille par 3 titres au piano où Beth Hart excelle puis la chanteuse s'accapare la scène par sa présence. Et quelle présence, quel charisme, quel feeling... Une voix prenante autant dans les blues lents que dans les rocks débridés. Une émotion palpable par l'interprétation de ses chansons. *Baddest Blues*, *I'd rather go blind*, *Chocolate Jesus*, *I'll take care of you*, *Ain't no way...* Que des pépites !!! Par son magnétisme Beth Hart a conquis l'ensemble du public de La Traverse. Un concert sûrement mémorable pour le public présent. Un grand merci à toute l'équipe de la traverse pour son accueil et sa programmation géniale chaque année.



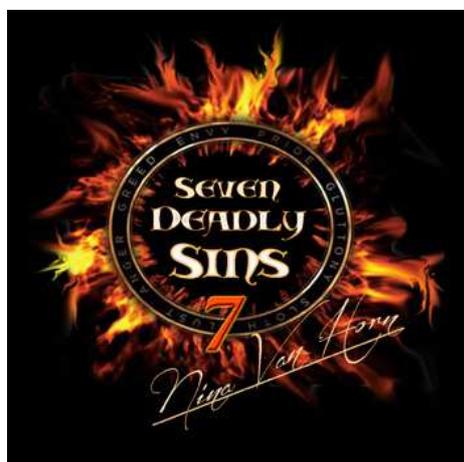
Eric

## Interview Nina Van Horn

(Réalisé le 11 Avril 2013, par Eric Van Royen)



**Eric :** Bonjour Nina. C'est toujours un plaisir de t'interviewer. Ton actualité, c'est la sortie de SEVEN DEADLY SINS. Comment t'es venue l'idée de mettre en chansons les thèmes des 7 péchés capitaux ?



**Nina :** Je cherchais un thème général car j'aime bien que mon prochain cd ne soit pas qu'une succession de titre sans fil directeur et puis soudain j'ai vu la lumière ...lol ! Je ne me souviens pas quand ça m'est venu cette idée mais ça a soudain été une évidence et j'ai tout de suite vu le parti que je pourrais en tirer : parler des choses qui me fâchent... pas donner de leçon mais me libérer sur tout un tas de sujets, peut être à cause de l'âge...en tout cas ça m'a fait un bien fou !

**Eric :** 7 péchés, mais 12 titres, tu as rajouté des sujets qui à tes yeux pourraient être eux aussi des péchés capitaux ?

**Nina :** il était évident qu'il fallait faire un « update » à ces péchés ! Si la gourmandise me paraît moins importante comme péché, il était essentiel d'y rajouter l'indifférence, la jalousie ou la misère... Il y a des choses qui ne

devraient pas exister de nos jours et pourtant je les vois un peu partout quand je voyage alors c'était une évidence de les rajouter.

**Eric :** Tu abordes des sujets graves et aussi personnels. Dans *Secret Swimming Pool*, *Twenty Beers Ago* et pourquoi pas dans *Dangerous State Of Mind*. C'est pour ne pas te montrer en « donneuse de leçon » mais simplement en femme susceptible d'avoir connu un certain « égarement » ?



(C) Photo Eric Van Royen

**Nina :** ahaha ! Moi aussi je suis une pécheresse, pas une sainte ! *Twenty Beers ago* s'est imposée quand il a fallu parler de la gourmandise, j'ai préféré parler de celle de la vie et de mes débordements de jeunesse au Texas. *Dangerous State of Mind* n'a rien d'autobiographique mais qui n'a jamais été tenté par un regard, une connexion instantanée avec un inconnu ? *Secret Swimming Pool* est vraiment la chanson la plus intime du cd, peut être pour montrer que je ne suis pas une donneuse de leçon et que ma jeunesse au Texas recèle bien des zones d'ombre dont je me suis débarrassée grâce aussi à mon compagnon.

**Eric :** Comment as-tu rencontré John Schiessler et cette collaboration a débuté de quelle manière ?

**Nina :** Tout d'abord par les réseaux sociaux et comme je vais toujours écouter et voir qui me contacte, j'ai le coup de foudre pour cet artiste au grand talent aussi bien comme chanteur que comme musicien. Il m'a tout d'abord demandé et empreinté des textes pour 2 de ses cd et j'ai adoré l'habillage qu'il avait fait mais cela aurait pu en rester là.

Plus je l'écoute et plus j'adore son style, je me dis aussi qu'un gars qui chante si bien pourra me faire des belles mélodies.

Alors je le contacte, lui parle de mon projet et lui demande s'il veut écrire avec moi... plutôt culotté et risqué sans se connaître mais ça a marché et c'est la

première chose que l'on s'est dit quand je suis arrivée en Allemagne pour enregistrer : Voilà, cette fois ci on est vraiment en train de faire un truc ensemble !

**Eric :** Je ne suis pas musicien (heureusement !!!) et j'ai du mal à comprendre comment sur une musique que tu reçois, tu ressentis quel texte sera le plus approprié. Cela passe par une multitude d'essais ? Cela fonctionne du premier coup ? Une sorte de « feeling » ou bien il n'y a pas forcément de règle ? Tu as un exemple pour lequel cela s'est fait tout seul et un autre ou tu as galéré avant d'avoir un résultat qui te convienne ?



**Nina :** Au départ je lui ai envoyé 3 ou 4 péchés avec des idées d'ambiances que je voyais derrière mais rien d'autre car c'est déjà suffisamment difficile d'écrire de la musique sur un texte déjà formaté que je n'ai pas voulu lui imposer plus de contraintes

3 jours plus tard j'avais For the Ones Presque terminé ! Tout y était, c'était fantastique, exactement ce que je voyais plus son talent ! Je me suis dit que si les autres venaient comme ça, ce serait formidable ...

Je lui ai fait refaire peu de titres, seulement des problèmes de tonalité car John jouait et écrivait les titres dans des tonalités qui lui convenaient mais pas forcément bonnes pour moi mais j'en ai conservées quelques unes car cela me fait chanter différemment dans des sphères où je vais rarement

Plus on travaillait ensemble et plus je lui ai fait confiance et lui aussi, il a vu que je n'étais pas l'archétype de la chanteuse emm.... Finalement tout est allé assez vite pour la construction des morceaux et l'on n'a pas rencontré de problèmes majeurs, on a seulement essayé de garder une unité pour que l'ensemble soit cohérent. J'ai toujours aussi à l'esprit que mon nouveau cd sera mon nouveau show alors j'essaye qu'il y ait une variété dans les chansons. J'ai aussi envoyé des enregistrements où je gratouillais une guitare en chantonnant une idée de mélodie comme pour Streets of Bangalore qui était déjà très Claire dans ma tête. Ya pas de règles en fait ...

**Eric :** Snake Eyes est un titre de Martin Ingle un « vieux complice » à toi. C'était une demande de ta part ou une proposition à lui ? J'aime beaucoup ce titre, il a une couleur différente et placé à la moitié du CD, il fait une coupure de genre intéressante.



**Nina :** Je voulais mettre la jalousie dans les péchés mais comme je ne suis pas du genre jalouse, j'avais vraiment du mal à écrire alors j'ai demandé à Marten qui écrit très bien aussi de me faire un titre la dessus et il est revenu avec Snake Eyes. C'est glauque, noir à souhait et c'est un titre qui

plaît toujours beaucoup quand nous le jouons. Difficile à classer musicalement, il pourrait venir d'une comédie musicale ou sortir du dernier James Bond mais il ne laisse pas indifférent. Marten Ingle est un autre surdoué...

**Eric :** J'aime vraiment beaucoup ton CD et justement cette couleur musicale qu'il dégage. Tu ne t'es pas posé la question de savoir comment tu allais reproduire cette couleur sur scène ? Il y a beaucoup de guitare acoustique, de dobro, des chœurs, de l'harmo.... Remarque, pendant que je te pose cette question je réalise que Boney Fields et sa trompette, JJ Milteau et son harmo, Jean Marie Gabart et son violoncelle étaient présents sur Hell of a Woman mais que sans eux sur scène Strange Fruits, See see Rider ou Dirty TB Blues passaient très bien quand même... Masahiro et Cédric vont avoir du boulot !!!

**Nina :** C'est là tout l'intérêt ! Si on doit reproduire à la note près un cd alors autant le passer et on reste chez nous ! Les versions live doivent emmener le spectateur où le cd ne l'a pas fait... c'est toujours une grande surprise de jouer un cd pour la première fois, nous c'était à Léognan au Festival et le public a terminé debout ! Depuis le show suit son chemin et nous trouvons toujours de petites touches à rajouter comme moi pour le chant.

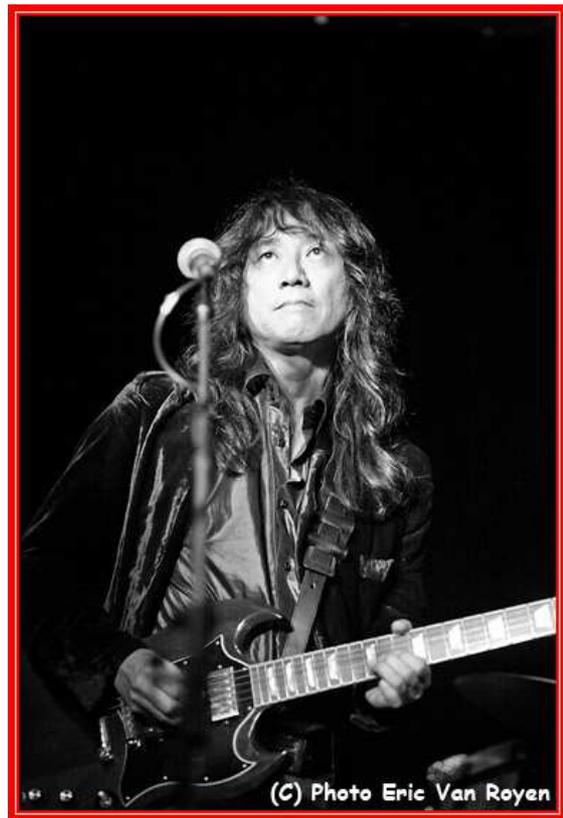
Bien sûr, si je voulais qu'il ressemble le plus près au cd, il me faudrait rajouter un harmoniciste et un guitariste ce qui n'est pas exclu pour certaines scènes mais c'est uniquement une question de budget. J'aime bien payer correctement mes musiciens alors quand je pourrais m'offrir 2 musiciens en plus je le ferai... Sinon on tâche de donner une couleur à la fois proche du cd et réalisable par un quintet. Les musiciens se sont tous mis aux chœurs et on est surpris du résultat quand on chante « For the Ones » à 5 voix différentes !!! Ils m'ont tous bluffée sur ce coup là et ils apportent vraiment ce qu'il fallait.

**Eric :** Un mot sur Masahiro. Il est à tes côtés depuis quelques années maintenant et j'ai l'impression que sur cet enregistrement il s'est lâché !!! Il sort des solos vraiment très inspirés et de toute beauté. Tu as un avis sur ton guitariste ?

**Nina :** Masahiro Todani est un ovni et il a tout de suite adhéré aux compositions de John... Il a un sens inné pour rajouter juste ce qu'il manquait et pour se fondre dans un Morceau qu'il n'a pas écrit, ce qui n'est pas dû à tout le monde.

John était sidéré à chaque fois qu'il recevait un nouveau solo à tel point qu'il lui a demandé de jouer sur son prochain

cd, une vraie complicité est née entre ces deux là ! Masahiro Todani est, de loin, le plus créatif et généreux guitariste qu'il m'a été donné d'avoir car il se met véritablement au service des chansons sans penser : regardez comme je suis bon et cela se ressent, une vrai justesse de ton et une humilité que beaucoup



devraient copier ! Partout où l'on se produit il marque le show d'une véritable empreinte et les gens l'adorent !

**Eric :** Pour conclure, toi qui porte la parole du blues dans les contrées éloignées et pas forcément des références en matière de musique « bleue », il me semble qu'un continent manque à ton tableau de chasse, l'Australie. C'est pour bientôt ???

**Nina :** C'est drôle que tu dises cela car c'est exactement ce que je me disais !!!!

Quand je pars à l'attaque, je regarde la carte du monde et je me dis « où tu voudrais vraiment aller? » puis je fonce.



Ça prend parfois du temps et parfois c'est très rapide comme l'Inde où je me suis retrouvée après seulement 3 mails et quelques semaines. Finalement, si le Blues est considéré comme une niche, j'ai pu constater qu'il y avait de vrais mordus partout sur la planète. Sur mon site [www.ninavanhorn.com](http://www.ninavanhorn.com) j'ai des fans qui viennent du fond de l'équateur, de Chypre, d'Alaska, d'Afrique du Sud ou d'Ouzbekistan et de Chine et même d'Iran ! Le Blues, c'est un état d'esprit avant tout, je n'arrête pas de le dire et de le vérifier en allant les voir !

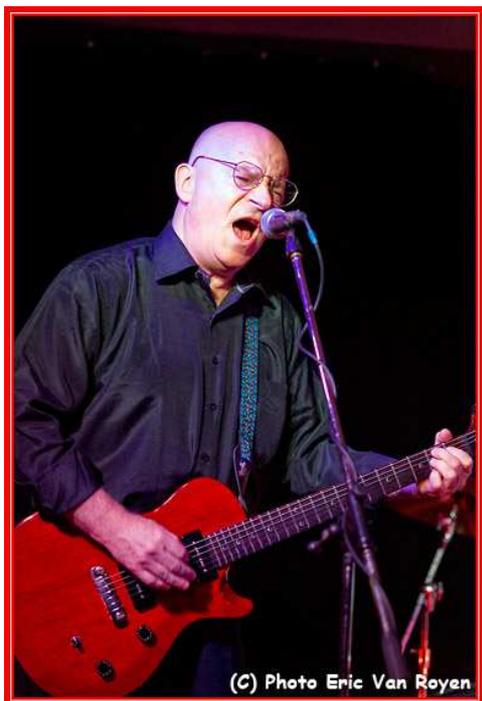
Je vais partir en avril /mai pour une tournée de 3 semaines à la rencontre des

Chinois et des Malaysiens où l'on aime aussi le Blues ... et Nina Van horn ! Alors pourquoi pas l'Australie la prochaine fois ? Il faut croire à ses rêves !

**Eric :** En attendant, ce sera avec plaisir que je viendrai découvrir SEVEN DEADLY SINS en live à La Double Croche le 17 mai. Merci Nina pour ta disponibilité et ta gentillesse. A bientôt.

**Nina :** Merci Eric pour ton suivi de mes aventures et au grand plaisir de vous revoir tous bientôt !

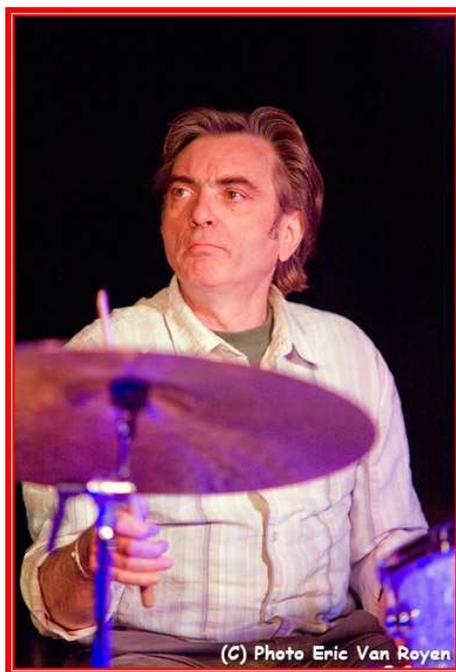
## Doctor Pickup à La Double Croche le 19 avril 2013



Si lors de mon dernier concert j'étais ravi de constaté le public nombreux dans cette salle de Lisieux, cette fois malheureusement j'ai pris un bon coup de blues en découvrant la poignée de mordus présents devant la scène. Comme me dira Sylvain le responsable de La Double Croche avec philosophie : « La venue ou non du public est totalement imprévisible ». Triste... Dommage car Doctor Pickup emmené par un Bruce Stringkiller en grande forme ne nous a pas donné un concert au rabais. Ce fut même un très bon concert axé majoritairement sur les compositions du groupe et quelques reprises de Sonny Landreth, BB King ou encore Duke

Ellington. Du blues lent au Blues Rock plus pêchu et au son de guitare saturé, les connaisseurs présents se sont régalez de la cohésion de ce groupe. Bruce se charge du chant et de la guitare, Zahir Aribi de la basse et de l'harmo et Jackie Bouladoux de la batterie. Un très bon batteur dont le jeu me rappelle celui de Mourad Benhammou. Une rythmique impeccable mais la batterie est utilisée comme un instrument à part entière se faisant l'écho de la guitare. Impressionnant et assez rare pour être signalé. J'ai passé un très bon moment avec ce trio que je vous encourage à aller voir.

Eric



## Interview Alexx & the MoOonshiners

(Réalisé le 26 Avril 2013, par Eric Van Royen)



**Eric :** Bonjour Alexx, bonjour Lionel. Vous êtes le noyau dur des MoOons et c'est toujours un plaisir de commenter votre actualité. Vous avez le don de créer des surprises originales. Après plusieurs maquettes destinées à trouver des concerts, en 2009 vous sortez Things un CD avec une superbe jaquette reprenant les titres que vos fans ont l'habitude de vous entendre interpréter sur scène. En 2011, c'est le Live qui sort avec l'insolite « boîte à musique » à l'intérieur, puis un 6 titres en duo acoustique de reprises. Avril 2013 c'est un double album qui voit le jour et je le trouve excellent !!! Je compte sur vous pour bien le « vendre » aux lecteurs de Blues Alive 76



**Alexx :** Tout d'abord merci pour le retour positif, ça fait très plaisir. Effectivement notre nouvel album, un double cette fois-ci, se nomme « MoOonset , MoOonrise », sa sortie officielle est le 23 avril et nous n'en sommes pas peu fiers.

**Lionel :** Salut Eric! Oui, un disque en deux « faces » bien distinctes et différentes. On a pris immensément de plaisir à le faire et on espère que beaucoup prendront autant de plaisir à l'écouter.

**Eric :** Au moment de la sortie de votre Live 8 titres, l'idée était de retrouver l'esprit des 33 tours live, courts mais denses. Cette fois avec ce double album, vous cherchez à faire partie des doubles de référence par exemple : Ummagumma de Pink Floyd, Irish Tour de Rory Gallagher, Made in Japan de Deep Purple, Live and Dangerous de Thin Lizzy, Recorded Live de Ten Years After... liste non exhaustive que vous pouvez compléter... (rire) Ou bien c'était d'aborder divers registres du blues et tout ne tenait pas sur un seul CD ??? Ou encore une autre raison ???

**Lionel :** Mouarfff! On cherche surtout à se faire plaisir sans s'interdire grand-chose. Puis c'est vrai qu'on avait beaucoup de choses à dire, de matière première et d'envies. Et puis l'idée qui a germé un jour de barbeq bien arrosé était de faire deux disques très différents, à choisir devant la platine selon l'humeur du moment.



On s'écoutait un truc qui dépotait bien puis, le drame : une ballade en plein milieu du disque ! Rhaaaaaaa . Dans le même ordre d'idée, si tu mets un disque tranquille au réveil le matin, t'as pas fatalement envie d'un gros riff de métal en plein milieu (surtout le lendemain du dit barbeq !) ! On s'est donc dit que c'était o.b.l.i.g.a.t.o.i.r.e. de faire deux volumes ! Et comme je ne voulais pas non plus qu'il y ait un disque n°1 et un disque n°2, on a fait en sorte que les disques s'enchaînent : le cool termine pas cool pour enchaîner sur le looud qui termine pas loud pour enchaîner sur le cool. On aime bien faire des conneries comme ça chez moonshiners.

On a eu des envies d'invités aussi, et de s'essayer à écrire des choses un peu plus produites, un peu moins « démo de ce qu'on fait sur scène », à faire vivre à côté de morceaux brut de brut 100% live moons. On n'avait finalement absolument pas le choix si on voulait s'amuser comme on voulait : il fallait faire un double.

**Alexx :** L'idée était avant tout d'exploiter deux facettes bien distinctes du groupe, surtout après la sortie de notre EP acoustique « The MoOonshine tracks » qui a été plutôt bien accueilli : on a pensé qu'il pourrait être intéressant

de réunir deux faces des MoOons, la tranquille et l'énervée, en deux rondelles dont l'une pourrait s'écouter paisiblement le matin référence au coucher de lune « MoOonset » et l'autre le soir (lever de lune : « MoOonrise »). On avait aussi



pas mal de matériel et il était trop difficile de faire des choix, alors...

**Eric :** Au programme donc, un premier CD "cool" avec de très belles balades même si We float plus musclé, nous prépare à ce qui nous attend dans le CD « looud ». Sur Not the best, Lionel tu as

ressorti ta Martin et l'apport des violoncelles donne une belle couleur. De qui est l'idée ??? Et comment avez-vous rencontré et travaillé avec Stanley Adler et Olivier Koundouno ???

**Lionel :** Les cordes apportent une sacrée dimension, hein ! Et pas seulement sur des morceaux tranquilles ! En fait, je suis allé faire une balade en conservatoire pour passer un diplôme et j'ai croisé des instrumentistes que je n'avais pas l'occasion de croiser dans mon circuit habituel. Je me suis dit que ça pourrait être fort sympathique de

travailler avec ce type d'instrumentistes. Mais ce n'est finalement pas dans un conservatoire que j'ai trouvé les deux moonscellistes. J'ai contacté Stanley après l'avoir entendu reprendre du Hendrix au violoncelle électrique, et cracher son blues avec une



espèce de violoncelle à 5 cordes ! J'ai tout de suite pensé qu'il y avait moyen qu'on s'entende ! Stanley est un personnage juste incroyable ! On est resté des heures et des heures à jammer ! Et quelques autres à enregistrer ! Il a une vision très rock n roll du violoncelle, et est d'une ouverture d'esprit phénoménale. Peur de

rien, le Stanley ! C'est une des plus belle rencontre musicale que j'ai eu l'occasion de faire.

Pour Olivier, c'est mon luthier qui m'a branché sur lui. C'est un sacré musicien aussi, un explorateur ! C'est lui qu'on entend jouer entre autre sur les albums d'Emilie Loizeau.



**Eric :** J'accroche bien aussi sur Woofriiii. Cette rythmique et cette mélodie « hypnotique » me fait penser à RI Burnside...

**Alexx :** Je crois que l'inspiration est « Commit a crime », tu confirmes Lionel ?

**Lionel :** Oui, le but était de rendre le morceau le plus

lancinant possible (hypnotique si tu veux), effectivement façon « Commit a crime », avec une sombre histoire de feu qui prend d'un coup, d'où le titre, les bruits bizarres qu'Alexx fait avec sa bouche, et les bruitages d'allumettes. Tout est parti d'un interminable bœuf.

**Eric :** Sur ce premier opus, Alexx, tu nous montre une manière de chanter que ceux qui vous connaissez en duo avaient déjà découvert mais pas forcément les amateurs des MoOons version groupe électrique. Comme quoi une ex punkette peut toucher à un répertoire hyper large Pop, Folk, Rock, Blues.... Et faire passer de l'émotion...

**Alexx :** J'ai trop d'influences. Depuis 25 ans j'écoute tout ce qui me parle, ce qui pour moi a une âme, ça va du death metal à Piaf en passant par le blues, l'électro, le ska, le rock prog, certains trucs de variété...impossible de faire des choix, et ça serait bien dommage. J'imagine que ça s'entend, même si ma voix reste la même.

**Lionel :** Ceux qui pensent qu'Alexx est une brailleuse en surrégime permanent se trompent lourdement. Elle sait être puissante et percussive quand il faut (et il faut souvent), mais elle sait aussi être en mode « extrême délicatesse », comme

si elle chantait au chevet d'un enfant qui s'endort, et sans en rajouter des caisses, comme trop le font. C'est chouette, hein !?

**Eric :** Lionel, je partage totalement ton avis à propos d'Alexx et son interprétation des chansons. Second CD. Démarrage avec de gros riff avec Strange, puis Mémoires of a dark Island (un shuffle typiquement MoOons), Witless et son changement de tempo imparable ou Alexx tu te lâches,

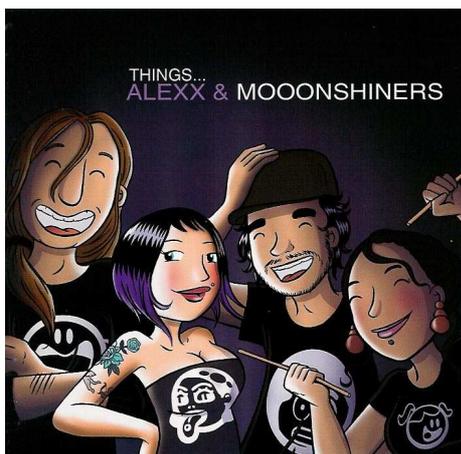


Should I stay or should I go (une tuerie !!!) et ça dépote jusqu'à la fin à coup de riff assassin, de tempo de folie, de boogie, de solo de guitare saturée et de rythmique bien « lourde », de Rock n roll... de Funk sur L.i.c.t.t.y, un peu de Psyckobilly déjanté à la Meteor avec Faithfull Dream et pour clôturer B.i.m.s ou la slide côtoie, la flute, le banjo, les claquettes, le violon... Vous n'avez aucune pitié les MoOons !!! Comment l'auditeur peut il résister à un tel enchainement de folie !! Personnellement une seule envie remettre le lecteur en route !!!

**Alexx :** Ha ha, c'est cool merci ☺ Ce n'est pas évident d'être objectif sur cet album comme tu peux t'en douter, mais je pense qu'il s'agit d'un patchwork assez cohérent avec pour ligne conductrice le blues quoi qu'on puisse en penser.

**Lionel :** Merci amigo :o). Ba te gêne pas : remet-le !

**Eric :** Des invités connus des amateurs de la scène blues française sont présents à vos côtés : Damien Cornélis, Jean Marc Henaux , Pascal Red Greenbullet... C'est l'occasion de mettre en avant les autres intervenants... Qui s'y colle ???



**Alexx :** Je laisse Lionel te les présenter. En 2009, Things était volontairement épuré, avant la sortie de M/M on a réfléchi sur les instruments qui seraient appropriés sur certains morceaux et le choix des invités s'est alors effectué.

**Lionel** : Jean-Marc, Pascal et Damien, ce sont trois gars qu'on connaît depuis des années. Quand on a voulu mettre des parties claviers sur ce disque, on ne s'est même pas posé la question de qui allait les poser. Damien a un groove d'enfer ! Dès qu'il joue, t'es obligé de dandiner de la tête, taper du pied et tortiller du cul. Sur « L.I.T.O.L.M. », j'avais posé les grattes avant le clavier. Je les ai refaites après juste pour le plaisir de me laisser entrainer par son groove terrible !

Pour Jean-Marc, ça fait depuis qu'on se connaît qu'on se dit qu'il faudra qu'on monte un truc ensemble un jour ! Ça se fera, c'est sur ! Le truc que j'adore dans son jeu, c'est que, sans qu'il soit « tordu », tu ne devines jamais la note qui va suivre ! Trop bon !

Le Pascal, c'est un personnage important de la vie du groupe. On s'épaule depuis des lustres. Il est juste venu faire un petit coucou et manger des nouilles.

Les autres : René Mirat joue régulièrement avec Aurélie. Il joue entre autre dans la Trio Celtic Band (où ils sont au moins 6)

**Eric** : Logique !!! (rire)



**Lionel** : Et dans Transpher. C'est donc aussi tout naturellement vers lui qu'on s'est tourné pour enregistrer les quelques dizaines de secondes qui clôturent le looud disque. Pour les claquettes, je suis allé tout simplement toquer à la porte d'une prof de claquette que l'aventure amuserait, et j'ai trouvé Flore Chaval, et c'est vrai qu'on s'est encore bien marré à mettre ça en boîte. Un seul regret : on n'a pas filmé la prise de son !

Enfin, Miss Brumna qui est venue poser quelques chœurs : c'est la chanteuse de

Camilla Flex. C'est une amie de longue date avec qui j'ai joué plusieurs années au siècle dernier. Elle fait partie de la famille.

**Eric :** A chaque interview c'est facile de vous chambrer avec vos changements de batteurs réguliers mais cette fois sur cet album vous en avez 2 !!! Vous le faites exprès ??? (Rires)

**Lionel :** Le nouveau Moons, c'est Pascal Raphard ! Il a rejoint l'équipe il y a déjà quelques mois. En plus d'être un putain d'excellent instrumentiste avec une grosse expérience (des années aux cotés de Blanchard entre autre), il colle nickel au coté « on s'amuse d'un rien » du groupe. Toujours partant pour faire des conneries. Nickel, quoi ! En plus, il doit mesurer un bon mètre quatre vingt dix, tout en muscle : ça facilite les négociations commerciales ;o)

**Eric :** Comment s'est passé l'enregistrement ??? Vous avez réussi à réunir tout le monde ensemble ??? Cela s'est fait, étalé dans le temps ???

**Lionel :** Beaucoup beaucoup de séances, et beaucoup de méthodes différentes aussi... On a bien mis un an entre le premier et le dernier enregistrement. On a eu la grande chance de pouvoir faire beaucoup de séances, toutes dans des conditions différentes, mais avec le même monsieur son (Didier Le Marchand). Quelques morceaux ont été enregistrés live, d'autres live mais avec des ajouts, d'autres ont été enregistrés partie par partie. La possibilité de pouvoir étaler les séances nous a permis d'expérimenter des caisses de trucs et bidules. Royal !



**Eric :** Ces titres, cool ou plus nerveux, ils ont été composés spécifiquement ou certains étaient "de cotés" ou rodés sur scène depuis un moment déjà ???

**Alexx :** Certains sont depuis longtemps à notre répertoire, par exemple ça fait un bail qu'on a le Clash dans le collimateur. On a rodé pas mal de ces morceaux sur scène.

**Lionel :** Je ne saurais pas trop te dire... l'orchestration, le mix, les intro, les fins peut être aussi ont été corrigées pour le disque. Mais on n'a pas pensé « concept album ». Plutôt

entremêlement de plusieurs fils conducteur et coups de lime pour lier et lisser le tout.

**Eric** : 2 reprises bien revisitées à la sauce MoOonshiners. De mémoire, vous n'aviez pas encore repris un titre des Pink Floyd. Pourquoi ce titre Comfortably Numb (avec violoncelle également) plutôt qu'un autre ???

**Lionel** : C'est le titre préféré de ma fille de 10 ans !!... Ce n'est pas la raison, mais c'est ce qui m'a fait retrouver ce morceau. Au début, je voulais lui redonner beaucoup de blues, puis j'ai pensé le faire guitare, chant et harpe ! Mais cela n'a pas pu se faire! On s'est « rabattu » sur le cello et j'en suis hyper heureux ! Alexx et Stanley sur ce morceau, c'est juste magique pour moi. La petite seconde voix charge pas mal en émotion je trouve.



**Alexx** : C'est probablement le plus beau morceau des Floyd, et ça nous rappelle notre jeunesse 😊

**Eric** : Franchement, votre version m'a redonné envie d'écouter ce CD un peu oublié dans ma discothèque. Pour la seconde reprise, je trouve que vous avez fait très fort !!! De là à en déduire que les MoOons sont les enfants virtuels de Muddy Waters et des Clash, il n'y a qu'un pas que je fais sans hésitation !!! Transformer Should I Stay or Should I go de cette manière, il fallait oser et quel résultat !!! Les puristes trouveront à redire mais on s'en fout de toute façon, ils n'écouteront pas votre CD. Par contre le public lui, devrait apprécier. Et cette intro : « Quoi qu'est ce t'a toi ??? » « Tu veux ma photo ??? » Décalé juste ce qu'il faut... J'adore... Elle est née comment la métamorphose de cette chanson ???

**Alexx** : Le mélange improbable punk/blues avait déjà été abordé dans « Things » avec « Anarchy in the UK ». Clash est un groupe incontournable, une pierre angulaire dans le monde de la musique et dans l'histoire. C'est un autre clin d'œil à nos influences respectives, et un autre exercice que nous aimons bien : rendre son blues à un morceau qui à la base ne faisait pas entendre la note bleue...Quant

à l'intro, ça faisait partie d'un délire d'enregistrement mais on a décidé de la garder 😊

**Lionel** : Ca fait un moment que c'est sur le feu, ça. Tant dans l'harmonie que dans le texte et l'intention, ce monument de Clash est clairement un blues ! On l'a joué à notre envie. Et puis c'est vrai qu'on adore autant la musique de Clash que celle de Muddy Waters (et j'ajoute le rude mood de SRV dans le paquet pour les passages rapides). Alors comme on n'allait pas faire un album avec 64 morceaux non plus, on a joué les trois en même temps...

**Eric** : J'ai écouté en boucle vos 2 galettes et franchement je n'arrive pas à en trouver une meilleure que l'autre !!! C'est simple je ne trouve pas de défaut à cet album. Vous avez fait comment ??? Tous les titres sont homogènes en termes de qualité. Il y a une mixité des genres et des fois même dans un même titre B.I.M.S par exemple ou c'est étonnant. Rien à redire non plus sur l'ordre des morceaux, j'adore le design de l'ensemble... C'est votre album le plus abouti, le plus varié, c'est une vraie belle carte de visite ou l'on retrouve toute votre



créativité, votre originalité et votre talent et sans étiquette. C'était le but ???

**Alexx** : Ben oui, en tous les cas merci, je suis gênée 😊 On a décidé en gros de faire ce qu'on fait depuis la création des MoOons : se faire plaisir, sans se soucier des étiquettes. Comme je te le disais plus haut, j'aime à penser que M/M a ce côté varié mais également lié par le blues et l'esprit MoOons...On a aussi été très bien entourés pendant la création de cet album. Et puisque tu parles du design, j'en profite pour remercier l'artiste Corinne Salvi qui a fait un travail plus qu'énorme sur cet album, en sachant coller à notre esprit et en sortant quelque peu des sentiers battus.

**Lionel** : Merci beaucoup Eric ! C'est vrai qu'il y a beaucoup de nous dans ce disque et qu'on trouve au final qu'il nous ressemble plus que les albums précédents. Mais il n'y a pas tout du tout, on a encore des milliers d'idées et de pistes pour nous amuser à explorer.

**Eric :** Depuis 2011, vous êtes distribués par Dixiefrog. Cela semble bien se passer avec Philippe Langlois. Concrètement vous fonctionnez comment ??? Vous lui envoyez une maquette et il vous donne son avis ???

**Lionel :** Dixiefrog est le label, on est distribué par Harmonia Mundi. Philippe est un vrai moOons. C'est un personnage incroyable, et ses conseils et avis valent de l'or. Il a une ouverture d'esprit phénoménale, un respect du musicien sans faille. Il nous laisse carte blanche tout en nous faisant profiter de son professionnalisme et de sa grande expérience (ce disque est sa 8744<sup>i</sup>ème sortie Dixiefrog !!). Big up, Philippe !

**Eric :** Pour conclure, j'espère que vos fans seront aussi conquis que moi par votre album et j'espère vous voir bientôt en concert. Vous avez un message à passer.

**Alexx :** Continuez à aller voir des concerts, à acheter des disques, à communiquer autour de vous. Il y a une réelle désaffection des endroits où de la musique vivante se joue, quelle qu'elle soit, alors que le nombre de créateurs est en augmentation, c'est très paradoxal. Soutenez les zicos, ils ont besoin de vous. Et aussi : punks not dead ! ☺ Merci à toi pour ton soutien indéfectible envers les MoOons !!



**Lionel :** Tout pareil + blues not dead !

**Eric :** Merci pour votre disponibilité et à bientôt.

## Interview **Connie Lush**

(Réalisé le 11 Avril 2013, par Eric Van Royen)



**Eric :** Bonjour Connie, je suis très heureux de t'interviewer. Je t'ai vue la première fois en 2002 au Havre où tu partageais la scène avec Ana Popovic. Ensuite je t'ai revue quelques années plus tard au festival de Bougy où tu partageais la scène avec les Mountain Men et dernièrement chez Disney, avec Gaëlle Buswel et Shanna Waterstown. A chaque fois j'ai été frappé par ton énergie débordante et la complicité que tu créais avec le public. Quel est ton secret ???

**Connie :** Bonjour Eric... Nous y voilà !!! Encore merci d'avoir pensé à moi pour cette interview. Eh bien, je pense qu'en premier lieu j'adore les gens, j'aime les faire sourire et leur procurer l'émotion qui les fait pleurer. Je ressens le contact du public, donc si je pense qu'il est heureux ou triste, il me donne une grande source d'énergie ... Mais pour être honnête, je suis comme ça hors de la scène aussi !!! Mes amis me disent de "me calmer" ..... Alors sur scène je me lâche !!

**Eric** : Es-tu issue d'une famille de musiciens ??? Ou d'un univers qui te prédestinait à devenir chanteuse ???



**Connie** : Dans ma famille comme dans chaque famille de ma rue, il était normal de chanter ou de jouer d'un instrument à la maison. Mes grands-parents étaient des Irlandais et il était de tradition de chanter à la maison tous ensemble. J'étais l'aînée de 7 enfants et nous avons tous chanté dans des chorales. J'ai chanté dans les chœurs jusqu'à l'âge de mes 16 ans aussi bien dans l'église qu'à l'école ... Ils n'arrêtaient pas de me dire d'arrêter de chanter si fort ! La vérité est que je n'ai jamais voulu être une artiste, c'est mon mari, qui est le bassiste qui m'a encouragé à chanter sur scène... Je ne pensais pas que quiconque puisse me payer pour chanter !!!

**Eric** : Ta voix t'a permis d'être élue plusieurs fois meilleure chanteuse de blues de Grande Bretagne et d'Europe. Avant d'en arriver là, à quel moment t'es tu dis : « Il faut que j'en fasse mon métier, chanter le blues est ma raison de vivre !! »

**Connie** : J'ai besoin de chanter comme j'ai besoin de manger ..... Et pour manger, je dois travailler ! Dès la première fois que j'ai chanté en public..... Wow !!! .... Je suis tombé amoureux de la scène. Ensuite, j'ai dû trouver un moyen de me faire payer pour faire quelque chose que j'aime. "Raison d'être".



**Eric** : Quelles chanteuses (ou chanteurs) font partie de tes influences ???



**Connie** : Ray Charles était mon premier amour et puis quand j'ai entendu John Lee Hooker, il a soufflé mon esprit. J'ai adoré la truculence et les rythmes de base de ces deux grands hommes. Leurs deux voix sont distinctives et émouvantes. Ils peuvent

aussi vous faire bouger ou vous faire asseoir et pleurer. Aretha Franklin et Billie Holliday sont d'énormes influences aussi ... leurs voix pleines d'émotion... Bonnie Raitt et sa guitare me passionnent car j'adore la guitare slide. Je pourrais continuer éternellement .... En ce moment j'écoute un nouveau type d'Irlande .. Foy Vance ... il écrit et interprète et aussi James N Commons qui fait partie du renouveau de la scène et apporte de nouvelles sonorités blues à nos oreilles.

**Eric** : Le blues a toujours été ta musique de prédilection ??? Ta voix te permet d'aborder d'autres registres, Jazz, Soul, Rythme n' blues...

**Connie** : Non .... Le blues n'était pas mon premier choix .... J'ai chanté beaucoup de funk, Chaka Khan, Little Feat ... ce genre de chose, mais toujours j'ai eu Bonnie Raitt quelque part dans mon jeu ... J'ai aussi chanté du Jazz ... surtout après l'écoute d' Ella Fitzgerald. J'ai aussi chanté de la Pop jusqu'à ce que quelqu'un m'ait demandé si j'avais déjà pensé à faire du blues car j'avais une voix pour chanter le blues ..... Ils m'ont fait découvrir Etta James et je voulais juste



écouter de plus en plus de blues !

**Eric :** Sur scène il y a une vraie osmose entre toi et tes musiciens les Blues Shouter. Tu peux nous les présenter ? Je crois savoir que c'est ton mari qui tient la basse...



**Connie :** Sur scène, j'ai toujours eu mon mari Terry Harris pour jouer de la basse à mes côtés... sauf quand j'ai fait quelques projets solo ... C'est la direction que nous aimons et pour moi il est le meilleur ! Pour le moment nous avons Peter Wade à la guitare et slide et Colin Lamont à la batterie. Ils viennent tous deux de Liverpool et ont travaillé avec des artistes renommés au cours de ces dernières années, donc je suis une fille heureuse de les avoir avec moi sur scène ..... Ensemble, nous faisons de la musique et nous prenons du plaisir !!!



**Eric** : Ton dernier CD « Send me no Flowers" date de 2011. As-tu en projet d'enregistrer un nouvel album prochainement ???

**Connie** : Je suis tellement contente que tu me poses cette question Eric !!! Nous venons juste de demander d'enregistrer notre prochain album à notre label en Autriche ..... En espérant sa sortie dans le courant de l'année prochaine ..... A l'aide !!! J'ai besoin d'écrire quelques chansons !! ..... Oh ... C'est fabuleux d'enregistrer en Autriche !



**Eric** : En France beaucoup de salles ferment et c'est compliqué pour les groupes de se produire. Toi qui tournes beaucoup, ressens-tu ce genre de problème dans les autres pays ??? Pour toi aussi, cela devient difficile de trouver des dates de concerts ???

**Connie** : Je suis désolée de dire que cela se passe partout en Europe ... Les lieux ferment leurs portes et les subventions de l'art ont été arrêtées par les gouvernements, ce qui rend plus difficile la vie pour tous les artistes et pas seulement des musiciens. C'est difficile de travailler quand vous êtes musicien professionnel ..... Et quand il y a deux musiciens dans votre famille ... moi et mon mari Terry ! ha ha !! Mais c'est la vie et nous devons juste continuer à faire notre truc. Je m'inquiète pour les jeunes musiciens à venir car je sais que ce sera encore plus difficile pour eux ..... Je leur souhaite à tous bonne chance dans tout ce qu'ils font ! Quand une porte se ferme une autre s'ouvre ..... j'espère !

**Eric :** Pendant le festival de Cahors et également chez Disney tu as invité une jeune harmoniciste française à te rejoindre sur scène. Il y a une belle complicité entre vous et comme je sais qu'elle lit Blues Alive 76, tu as un message pour Rachelle Plas ???

**Connie :** Bonjour Rachelle Plas !! Nous sommes si semblables sur scène .... Elle est aussi pleine de vie et d'énergie que moi... Quand nous sommes sur scène ensemble les niveaux d'énergie augmentent au point de rupture !!! Il est aussi très rare de trouver une joueuse d'harmonica avec autant de feeling que de talent ... J'espère jouer encore avec elle

..... Rachelle, je veux te voir en France bébés bisous !!! Peut-être en Angleterre, qui sait !!!



**Eric :** Pour conclure, je te remercie pour ta gentillesse et ta disponibilité. J'espère te revoir bientôt en concert. Si tu veux faire passer un message à ton public français, n'hésite pas, c'est le moment.

**Connie :** (En Français dans le texte) Bonjour mes Petites bébés !! Tu me manques ..... bisous et câlins à tous et toutes qui supportaient notre musique ..... Nous attendons votre appel pour revenir en France ..... Beaucoup bisous. Apporter Connie Lush en France !!

Nuit du Blues au Zenith de Caen le 16 avril 2013.

Witch Doctors, Keith Dunn & Christian Ranneberg et Arthur Adams

Photos d'Anne Bettina Brunet <https://www.facebook.com/annebettina.brunet.3>  
[http://leswitchdoctors.free.fr/les\\_witch\\_doctors/accueil.html](http://leswitchdoctors.free.fr/les_witch_doctors/accueil.html)



## Bain de Blues le 4 mai 2013

Cette année encore Patrick Lecacheur et son équipe viennent de réaliser un très beau festival. Bain de Blues est un festival de passionnés conjuguant à la fois une programmation excellente, un accueil sans défaut, des bénévoles attentionnés... Rien n'est laissé au hasard pour le plus grand plaisir des festivaliers. C'est à 15 heures que débute le premier concert au bar le Cyrano avec Blues Staff, un groupe de reprises de Willie Dixon, à Gary Moore en pensant par les Doors. Un large panel bien exécuté, agréable à écouter aussi bien dans la salle qu'en terrasse car cette année le soleil est au rendez-vous.



**Blues Staff**



**The Bluesmiles Blues**

Un bon échauffement avant de rejoindre le Point Bar ou c'est The Bluesmiles qui font raisonner les notes bleues. Le groupe Rennais a des influences plus « Blues Rock » et cela se ressent dans sa prestation très dynamique. Le public est bien présent tant devant la scène que dans l'arrière cours. Des passionnés venus tant de Clermont Ferrant, de Saumure, du Havre, de Caen, de Paris, de Bordeaux, de Bagnols-sur-Cèze, de Dax... (Liste non exhaustive) et forcément de toute la Bretagne pour profiter de cette belle programmation. Changement de lieu pour rejoindre la grande salle et Ronan qui est en Show case à 18h30 sous la tente où sont exposés les superbes œuvres de Elijha Art et les Cigar Box de Pedro. Souffrant d'une bronchite le chanteur a assuré son set dans la souffrance mais a fait dresser les poils aux plus sensibles. Bravo Ronan. Cette année c'est Mama's Biscuit qui occupe l'inter scène avec un temps de jeu honorable qui permettra au groupe de faire découvrir au public l'intégralité de son dernier CD Evil Gal en tous points très bon. Place à la chanteuse américaine Chick Rodgers sur la grande scène accompagnée sur sa tournée par des musiciens connus des amateurs qui jouent entre autre dans Malted Milk. Un répertoire de reprises très connues de tous ou la très belle voix de Chick Rodgers donna de beaux frissons à l'assemblée. Si l'ensemble manquait un peu de rodage entre les musiciens et la chanteuse, le professionnalisme des uns et des autres permis



Ronan

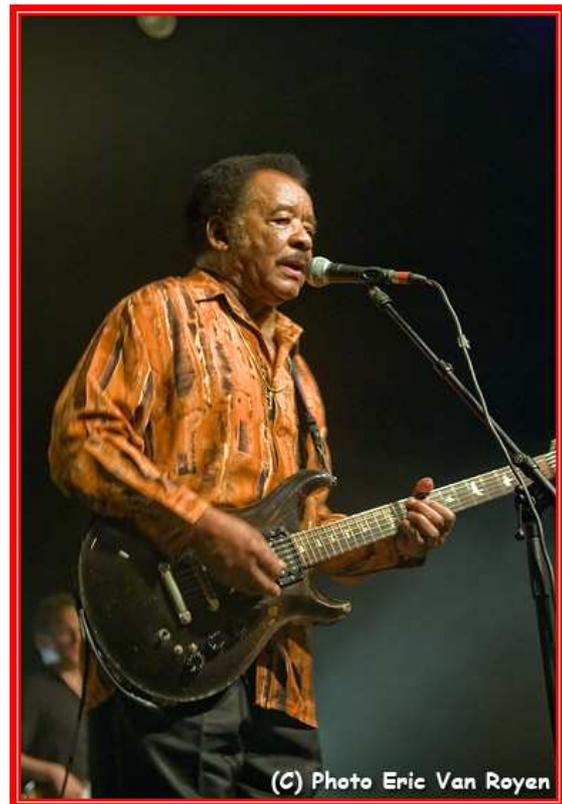


Mama's Biscuits

t'offrir une belle prestation « soul blues ». Jimmy Johnson, une légende encore en activité à plus de 80 ans reste très intéressant sur scène. Chant bien présent, jeu de guitare inspiré, sa prestation touche le public. Sa présence dégage la sincérité de sa démarche vis-à-vis du blues. Un très bon moment à la fin du concert quand il est rejoint sur scène par Chick Rodgers.



Chick Rodgers



Jimmy Johnson

A noter également le très bon travail d' Anthony Stelmaszack à la guitare. Changement de registre avec Nico Duportal and his Rhythm Dudes. Comment ne pas taper du pied ou avoir envie de danser en écoutant ce groupe ? C'est tout

simplement impossible de tenir en place !!! « Rockin' Rhythm & Swing' Blues » Tout est résumé dans cette appellation. Bref une musique qui fait la part belle à la danse en piochant dans le répertoire des années 40-50. Un groupe soudé qui envoie « grave » ou Thibaut Chopin se révélera une nouvelle fois incroyable à la contre basse. Dernier concert du festival avec Jc Brooks and the Uptown Sound. Premier concert en France pour le groupe américain et on peut dire que Pat Lecacheur a été bien inspiré au moment de sa programmation. Quelle énergie !!! Très grosse présence scénique du chanteur bien soutenu par un band d'une efficacité redoutable. Le blues est mis de côté au profit d'une Soul hyper dynamique teintée de Funk ou ça groove en permanence. Jc Brooks clôture ce festival de la plus belle des manières. Un énorme bravo aux organisateurs qui au fil des années améliorent, peaufinent les détails de l'ensemble de leur festival pour en faire à chaque édition un lieu où il fait bon revenir. J'ai pris énormément de plaisir cette année encore ou j'ai retrouvé bon nombre de passionnés aussi heureux que moi et j'espère être présent l'an prochain pour la 8ème édition.

Eric



Nico Duportal



JC Brooks

## Mama's Mojo à La Forge de Harfleur le 7 mai 2013.



« Le Printemps d'APM » pour sa première édition rassemblait 7 groupes locaux. Le blues était représenté par Mama's Mojo, un « jeune » groupe composé de membres expérimentés. A la tête du groupe et au chant Marie Harlein que les havrais connaissent bien, à la batterie Malik Mehenni, à la guitare Nicolas Rougeulle, à la basse Dominique Bress, à l'harmo Bastien Hole et au chœur Myriam Camara. Un groupe où la bonne ambiance règne et où personne ne tire toute la couverture à soi. Une belle cohésion qui permet donc à Mama's Mojo d'offrir une très belle prestation pleine de feeling. Au programme de la Setlist : « Got my mojo working », « Crossroad », « Sinners Prayer », « Bosom of love », « The thrill is gone », « Stormy monday » et

« Something's got hold on me ». Une sélection de reprises très bien maîtrisées ou les titres pêchus alternent avec l'émotion des blues lents. L'émotion, Marie connaît et ceux qui ont eu la chance de l'entendre chanter à capella, « Strange fruit » ou « Mercedes Benz » ne peuvent que s'en souvenir. Ce fut court mais pour son premier concert Mama's Mojo a marqué les esprits. Bravo à eux. Eric



## Nina Van Horn à La Double Croche de Lisieux le 17 mai 2013.



A peine rentrée de sa tournée en Chine, Nina est déjà sur la route et de passage à La Double Croche avant de jouer le lendemain en Allemagne. Un programme bien chargé. Au programme de ce soir 2 sets bien remplis comprenant l'intégralité de son dernier CD « Seven Deadly Sins », quelques reprises de Bessie Smith, Koko Taylor, Paul Rodgers... Nina est en forme et son band bien



« affuté ». Celui-ci a fait un gros boulot pour adapter « Seven Deadly Sins » pour la scène. Plus d'harmo, plus de dobro, moins de slide mais le résultat est convaincant et l'on retrouve tout l'esprit du CD. Beau travail également au niveau des voix ou les chœurs sont impressionnants de précision. Les musiciens qui accompagnent Nina depuis quelques temps maintenant sont Masahiro Todani (guitare), Marten Ingle (basse), Cedric Christophe (clavier) et Antonio Martin (batterie). Une chanteuse charismatique et un band redoutable d'efficacité tout était réuni pour ravir le public de La Double Croche. Un beau succès mérité. Merci Nina pour ce bon moment

passé en ta compagnie. Eric.

## Interview Shaggy Dogs

(Réalisé le 28 Mai 2013, par Anne-Bettina Brunet)

Les chiens hirsutes sont lâchés !! « Renegade Party » est dans les bacs.

Ma première rencontre avec les Shaggy Dogs remonte à un peu plus d'un an, à l'occasion d'un concert au Soubock ! Impossible de les enfermer dans une case musicale les 4 comparses, trop remuants, passant d'un genre à un autre (et sur scène, c'est une explosion!). C'est eux qui définissent le mieux ce qu'ils font, du « Fiesta Blues'n'roll » !

Le ton est donné avec le titre du nouvel album des Shaggy Dogs « Renegade Party », sans parler de la pochette illustrée par Oncle Red (Jean-François Vergne). Dès la première écoute, il est clair qu'ils ne se sont pas assagis, loin de là ! La révolution Shaggy Dogs est bien en marche « Shaggy Dogs Power »

Blues Alive 76 ne pouvait pas passer à côté de la sortie de ce nouvel opus des Shaggy Dogs, et c'est Pascal qui a accepté de répondre à mes questions



**Anne-Bettina** : Pascal, vous êtes considérés comme inclassables musicalement parlant. Cela te dérange ou t'arrange ? Comment définirais tu le « fiesta Blues'n'roll » ?

**Pascal** : Inclassables nous va bien car du coup on apparait singuliers et uniques et donc on se démarque des autres. Et puis ça demande aux puristes qui rangent tout dans des cases d'enlever leurs œillères ;-) La fiesta Blues'n'Roll : on y retrouve du blues, du rock'n'roll évidemment, mais aussi du rhythm'n'blues, de la soul, du garage 60's, du pubrock... Que des musiques pour que le public fasse la fête, tape du pied, danse, chante et passe une bonne soirée en notre compagnie !

**Anne-Bettina** : 2 ans depuis l'album « Who Let the Shaggy Dogs Out ? », est ce « shaggy dogs power » qui parle le mieux de ce que vous vivez ici et ailleurs ?

**Pascal** : Oui c'est bien une des facettes des Shaggy Dogs : la recherche du fun partagé ! Le jour où on ne le trouvera plus, le groupe s'éteindra...Mais je te rassure ce n'est pas prêt d'arriver ! Beaucoup de spectateurs nous disent souvent : « ah ça remue les Shaggy Dogs, ça donne la pêche ! » 2 ans sur la route se sont écoulés entre « Who Let the Shaggy Dogs Out ? » et « Renegade Party », avec des concerts un peu partout et le shaggy Dogs Power a à chaque fois frappé l'assistance : il était donc grand temps d'officialiser « l'hymne » ! ;-)



**Anne-Bettina** : « Renegade Party », est une invitation à une fête, il y a quoi au programme ? Tout le monde peut venir ?

**Pascal** : La « Renegade Party » c'est la fête où tout le monde peut venir avec ses différentes cultures notamment musicales surtout si elles ne sont pas cantonnées à un style ou à un autre...Les soi-disant traitres qui ont délaissé le Blues pour aller au Punk ou le hard Rock

pour aller à la Soul, seront accueillis à bras ouverts, car c'est eux qui ont tout compris ! ;-) C'est la fête de l'ouverture au partage avec l'expression de ses différences !

**Anne-Bettina** : Le premier titre, « A riot », est une incitation à réagir, à se soulever, tous les jours face à une société faite d'inégalités. D'autres titres encouragent à vivre sa vie, sans écouter les bons penseurs. « Open your minds ». Révoltés les shaggy dogs ?

**Pascal** : Nous sommes avant tout des citoyens du monde, avec un regard aiguisé sur la planète où nous vivons. Stéphane Hessel nous a quittés, il faut continuer à diffuser son discours... Jetons nos télévisions par la fenêtre et agissons : nos gouvernants nous considéreront peut être autrement ! Laurent Bourdier, l'auteur de nos textes, a su parfaitement faire passer 2/3 idées qui vont dans ce sens. Une chanson a la force de circuler d'un foyer à un autre et si elle permet de

toucher l'auditeur par le texte qu'elle contient et de l'amener à réfléchir sur ses actes, et bien c'est gagné ! Voilà notre maigre contribution à la révolution ! ;-)



**Anne-Bettina** : Les chiens hirsutes s'assagissent le temps de parler d'amour, notamment avec « Simple Life ». Romantiques les Shaggy Dogs (rires) ?

**Pascal** : Romantiques ? Je ne sais pas. C'est à nos femmes de te le dire ! ;-). Mais pas besoin de grand-chose pour être heureux dans son couple. Ce sont souvent les choses les plus simples qui contribuent à l'équilibre dans la vie à deux ! Revenons donc aux essentiels ! ;-). En tout les cas, ce titre est un clin d'œil à « Bijou Bijou » de Bashung

**Anne-Bettina** : Voodoo King fait référence à Stephen King maître du fantastique. Pour toi, vos univers ont ils des points communs ?

**Pascal** : Non, nos univers sont assez éloignés à priori, mais Laurent Bourdier est l'un des spécialistes de Stephen King. Il en a même fait une thèse. Voodoo King est avant tout un hommage et un clin d'œil à l'auteur Américain. Nous sommes rentrés en contact avec son secrétariat qui a demandé à recevoir l'album. Stephen King est un grand fan de musique notamment de Rock'n'roll et de Blues. On attend son feedback ! ;-)

**Anne-Bettina** : Teaser pour la sortie de l'album, kit de survie, illustrations par Oncle Red (Jean-François Vergne), Shaggy Dogs, c'est le son mais aussi l'image ?

**Pascal** : L'image est effectivement très importante chez Shaggy Dogs. Le code couleur rouge & noir est présent depuis le début de notre histoire et est décliné à travers nos tenues, nos visuels... On attache une grande importance à garder une cohérence dans tout l'univers que nous proposons. Que ce soit le graphisme avec Oncle Red, les vidéos avec Rapido 1, nous tentons d'aller là où les autres ne



sont pas et de créer une vraie identité qui tranche. C'est comme ça aussi qu'un groupe existe et qu'il se démarque. A cela tu y mêles un peu d'humour et de dérision et le tour est joué ! ;-)

**Anne-Bettina** : Des dates à venir, pour soutenir ce nouvel album ?

**Pascal** : Oui, pas mal de dates à venir ici ou là en France et à l'étranger (Bénélux, Angleterre...) avec quelques festivals cet été. On reviendra aussi, enfin, en Normandie le 27 Septembre à la Double Croche à Lisieux. En Octobre nous partirons en Inde 15 jours pour quelques dates.

Nous serons notamment à l'affiche du plus gros festival Indien, Synchronicity à Kanpur qui réunit plus de 20.000 personnes.

Et puis il faudra très vite caler en 2014, une grosse Fiesta Blues'n'Roll pour nos 15 ans : j'espère que tu viendras ? ;-)

**Anne-Bettina** : Un message à faire passer Pascal ?

**Pascal** : Continuez à colporter et à mettre en pratique notre cher adage :

« Stop aux cloisonnements des styles ! » Ne lâchez rien ! ;-)

<http://www.shaggy-dogs.com/>



## Interview Val Cegielski

(Réalisé le 30 Mai 2013, par Eric Van Royen)



**Eric :** Bonjour Val, certains « mordus » de Blues te connaissent comme auditrice d'émission de blues et aussi pour t'avoir croisée sur certains festivals. Si tu es dans Blues Alive 76, c'est pour nous parler d'un projet qui va se dérouler prochainement et pour lequel tu es partie prenante. Quel est-il ?

**Val :** Bonjour Eric, tout d'abord merci de nous accorder cette interview ; un joli coup de pouce auquel nous sommes tous très sensibles, afin de présenter cette 1ère édition du Bagnols Blues Festival les 9 et 10 Août.

Notre jeune association 'Keep On Bluesin', composée d'amis musiciens et de nos proches, tous passionnés de Blues et surtout ayant eu la chance de participer à la belle aventure du Grand Bagnols Blues ; rêvait depuis près de 7 ans de redonner à Bagnols ses petites Bluesy Notes !

Le projet était en gestation depuis près de 3 ans, nous l'avons peaufiné avec patience, persévérance, passion et beaucoup d'enthousiasme afin de recueillir le soutien indispensable de notre municipalité (tant sur le plan logistique, moral que sur le plan financier ...bien sur ) et de nos précieux complices - partenaires .

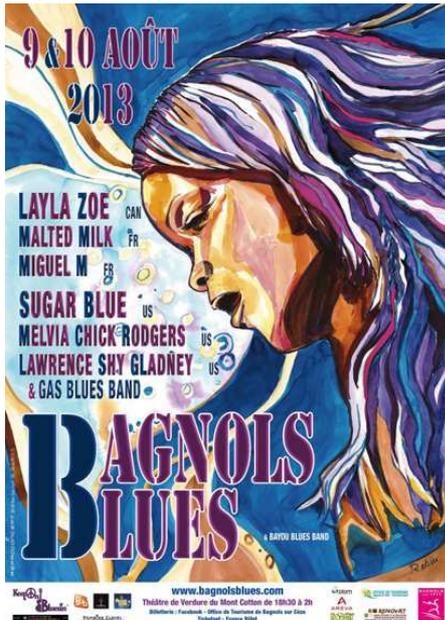
C'est aussi grâce à la belle amitié, au soutien sans faille et aux précieux conseils de nos mentors Sophie et Daniel Ventajol que nous avons pu, très humblement, redémarrer cette aventure pour laquelle nous avons encore et chaque jour tout et tant à apprendre.

Cette 1ère édition est dédiée à un magnifique Artiste & musicien virtuose, à

notre Ami, fils et frère, à SEB qui nous a quitté il y a quelques mois que nous aimions infiniment et qui nous manque cruellement.

**Eric** : Ce festival avait une bonne réputation puis a disparu et renaît... C'est bien ça ? Tu peux nous résumer l'historique et la renaissance de ce festival ?

**Val** : Oui, Oui, Après 15 ans de Magie et de pur bonheur ; le festival s'est arrêté en 2005 laissant un grand vide, mais dans nos cœurs, la page n'avait jamais pu être définitivement tournée !



Ce Festival était devenu, au fil des ans, un rendez-vous incontournable l'été dans la région, porté par un public de fidèles et de passionnés. C'était aussi la rencontre avec de légendaires bluesmen autant qu'avec la nouvelle génération qui a fait sa réputation et sa « marque de fabrique ».

De découvertes en souvenirs, le festival a accueilli tantôt sur le site du Parc Rimbaud, tantôt dans le Théâtre de Verdure du Mont Cotton : BB King, John Mayall, Albert Collins, Buddy Guy, Koko Taylor, Clarence Gatemouth Brown, Carey Bell, Hubert Sumlin, Bob Margolin,

Miguel M, Eric Bibb, Bernard Allison, Keb' mo, Ben Harper, Correy Harris, Lucky Peterson, James Cotton, Lonnie Brooks, Big Bill Morganfield, Calvin Russell, Bill Deraime, Magic Slim & Big Time Sarah, The original BLUES BROTHERS, Kenny Neal & Billy Branch, Bernard Allison, Willy de Ville, Coco Robicheaux, Sophie Kay, Amar Sundry, Marva Wright, Gary Moore, Mighty Sam McClain et bien d'autres...

Alors, après avoir vécu autant de belles émotions avec des Artistes exceptionnels, comment oublier, comment faire le deuil, comment ne pas rêver de revivre de si jolis moments ? :-)

**Eric** : L'idée est de pérenniser cet événement dans le futur ? 2014 ? 2015 ? Cela dépend sûrement de la réussite de l'édition 2013 ?

**Val** : Bien sur nous aimerions tellement pérenniser cet événement, mais c'est vrai que tout dépendra beaucoup de l'accueil du public fait à cette 1ère édition.

Alors pour « une suite »... Croisons les doigts... très fort ! (rires)

Nous nous sommes appliqués afin de tenter de reconquérir un public auparavant

fidèle au Bagnols Blues et de faire partager notre passion pour cette musique avec les nouveaux venus.

Entourés d'Artistes de qualité, généreux et sensibles proposant un Blues varié ; teinté de Soul, de Rock, de Funk ...

Nous allons essayer de créer une belle ambiance familiale, conviviale et festive.

**Eric :** Comment la fan de Janis Joplin que tu es, se retrouve t'elle aux commandes de ce festival ? On t'a poussée dans ce rôle (rires)

**Val :** Ahahah Non Non Non pas « aux commandes », ce n'est pas trop moi ça !

Et personne ne m'a poussée non plus ... au contraire ! (rires)

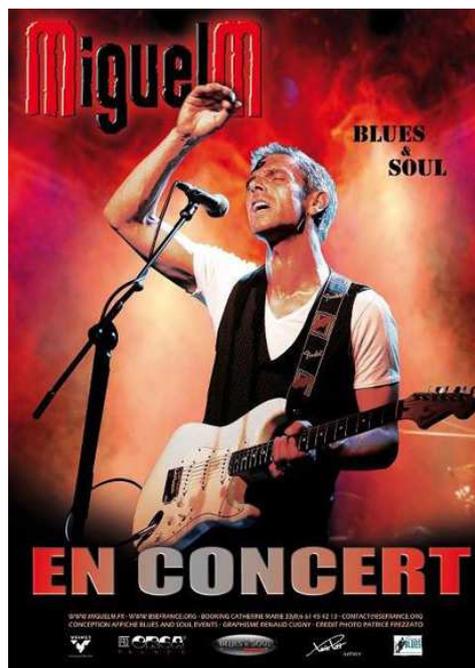
C'était juste mon rêve, depuis longtemps... et j'ai tant voulu y croire et le partager, qu'aujourd'hui, il est devenu aussi celui de toute une équipe, jeune et dynamique et de jour en jour plus compétente ; chacun apportant « sa pate », sa et son savoir-faire avec beaucoup de disponibilité, de patience et de générosité. Je reçois chaque jour toute cette aide et cet enthousiasme comme un précieux cadeau.

Quant à Janis.... Janis, ma Janis ; Le « miracle » de mon adolescence !

Ou, quand Le blues de l'écorchée vive que j'étais déjà à 15 ans a trouvé réconfort et bonheur auprès du blues de l'écorchée vive qu'ELLE était.

Sa voix, sa musique, ses textes, son Blues et tout son être m'envoutait.

Et c'est sous « influence » de mon égérie que j'ai « rencontré » l'âme de la musique Blues qui depuis ne m'a jamais quittée.



Miguel M

**Eric** : Peux-tu nous présenter le site qui accueille le BBF ? Est-il le même qu'auparavant ?

**Val** : Pour cette 1ère, le Festival se déroulera sur le très joli site du Théâtre de Verdure du Mont-Cotton en centre ville, c'est un lieu bien connu et apprécié des Bagnolais ayant aussi accueilli quelques éditions du BBF.

Afin de respecter le cadre privilégié et ombragé de cet amphithéâtre ; nous avons pris le parti de l'éco festival mettant en place le tri sélectif des déchets, les écocups, les toilettes sèches etc.

Des amis artisans et artistes viendront aussi y partager leur passion du Blues : Jorge Ramirez viendra exposer ses peintures

Pedro et Tinquï8 , leurs cigarbox et Garzen, son musée du blues

Outre la Buvette et le snack nous aurons aussi des stands de vinyles, de Bijoux Touareg ...etc

La petite scène du « Bayou » accueillera pendant les changements de plateaux , le « Bayou Blues band » ; réunissant pour l'occasion Pascal , Gérémi, Charlie et Vince ; musiciens de la scène Blues régionale (Cotton Blues, One Way Blues, Phonic Blues Band)

En ville, nous proposerons avec nos partenaires, différentes animations pendant les 2 journées :

Tel le Bluesy Bar avec des concerts de Tinquï8.

Une bourse musicale d'échange et de troc d'instruments, de partitions, de CD et Vinyles organisée par le Blue'n Jazz Café.

Un grand rassemblement de Motards organisé par l'association Blues Road 30 mettant à disposition un parking gardé et un camping gratuit, proposant dans l'après-midi différentes animations, dont un concert gratuit ouvert au public, sur le parc Rimbaud et un défilé de Harleys en ville.

Mais bien sur vous trouverez toutes les infos utiles sur notre site

<http://www.bagnolsblues.com>



SugarBlue

**Eric** : La programmation a été définie de quelle manière ? D'ailleurs qui est à l'affiche en 2013 ?

**Val** : Aussi modeste qu'il soit, recréer un festival est déjà un très grand défi surtout pour la débutante que je suis...

Et sans compter les exigences de notre petit budget ; établir une programmation est un véritable casse-tête chinois, un énorme pari et nécessitant habituellement beaucoup d'expérience, de connaissances et de savoir faire...

Alors, pour nos balbutiements en la matière, épaulée par Cyril, j'ai avant tout joué la carte du cœur, celle de l'amitié et du plaisir partagé.

En essayant de tenir compte des envies et sensibilités de notre équipe.

Comme pour notre affiche d'ailleurs ; peinte par notre amie Cathy Robin.

Certes, la méthode n'est pas très conventionnelle... mais il fallait bien se lancer ! :-)

Je me suis surtout bcp. « inspirée » de mes Amis et « Maîtres de Blues » ; Copain JP (Virus de Blues), Jalby (Maxwell Street) et Pat' (Bain de Blues), et de tous les amis des radios Blues qui, avec leur prog d'enfer, boostent mes connaissances et mon amour pour cette musique.

Ainsi que des copains de la Blues Freeway qui nous font découvrir beaucoup de merveilleux artistes et nous régaler avec de bien beaux festivals de Blues sur les routes de Provence !

Du coup, je bavarde, je bavarde ; mais je n'ai rien toujours. rien dit de la programmation (rires)

Nous accueillerons donc :



Layla Zoe

Vendredi 9 août :

- Notre Parrain et ami, MIGUEL M dont le son est coloré tantôt de Blues bien pêchu, tantôt de Funk et de Soul.

Véritable showman, il se distingue par son énergie et son charisme portés par une voix magnifique gorgée de feeling dans la plus pure tradition du Blues.

- La Flamboyante LAYLA ZOE, pour une ambiance Soul/Blues, très inspirée par notre Janis, sans une once de plagia.

Cette jeune chanteuse est peut-être simplement l'incarnation du Blues, avec ses déchirements, son énergie, sa fougue, l'intensité de ses prestations, l'émotion suscitée par son timbre de voix et la puissance exceptionnelle de son chant.

Layla Zoe donne la pleine mesure de son talent en concert, où son feeling passionnel et sa présence hors du commun sont mis en lumière par un solide trio de musiciens pour qui le Blues n'a pas de secret.



Malted Milk

- MALTED MILK, avec une formation cuivre rutilante, c'est la référence Funk et Blues en France.

Une machine à groover infernale !

Ils nous viennent tout droit de Nantes pour mettre le feu comme à leur habitude à Bagnols !

Samedi 10 Aout : Soirée « Blues from Chicago » !

- LAWRENCE SHY GLADNEY musicien généreux et explosif, guitariste hors pair, mélange le Blues avec une pincée de Funk.

Il sera accompagné lors de sa tournée en France par ses complices du GAS BLUES BAND ; Trio facétieux et talentueux.

- MELVIA CHICK RODGERS, coup de cœur confirmé à Bain de Blues il y a quelques semaines, sa voix puissante, sa sensibilité et sa présence sur scène

donnent des frissons. A chacune de ses apparitions, le public est conquis par cette femme au physique frêle, toujours élégante, et qui possède l'une des plus belles voix Soul que l'on connaisse.

- Incontournable artiste de la scène internationale et du Chicago Blues SUGAR BLUE sera en France et à Bagnols pour une date unique lors son « Summer Tour in Europe 2013 ».

Virtuose atypique de l'harmonica, Sugar Blue intègre ce qu'il a appris dans son style singulier et visionnaire. Il se répand en rafales de notes avec précision simultanée et abandon, combinant une technique éblouissante et dégageant beaucoup d'énergie. Il chante aussi d'une voix riche et sensuelle.

**Eric :** J'ai été faire un tour sur votre site : <http://www.bagnolsblues.com/> Celui-ci est très complet. As-tu un message à faire passer pour inciter les lecteurs de Blues Alive 76 à te rejoindre en aout prochain ?

**Val :** Oui oui ! Alors... si vous avez envie de passer 2 belles soirées sous les étoiles, dans un cadre très agréable, une ambiance festive et chaleureuse et ainsi partager avec nous et de talentueux Artistes, la musique Blues ; Venez nous rejoindre à Bagnols-sur-Cèze les 9 et 10 Aout 2013 à partir de 18h30 ! Nous vous accueillerons avec beaucoup beaucoup de plaisir !!!

**Eric :** Merci Val pour ta disponibilité et plein de réussite pour ton festival.

**Val :** Merci à toi Eric, ainsi qu'à tous les lecteurs de Blues Alive 76 ! En espérant vous croiser les 9 & 10 août prochain !



Melvia Chick Rodgers



Lawrence Shy Glaney

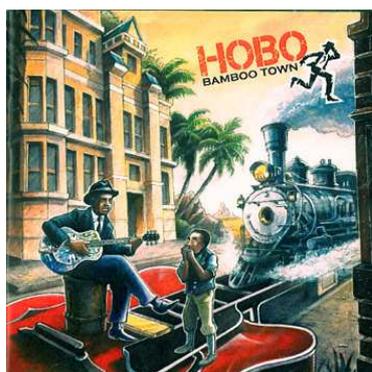
## Albums qui tournent en boucle

### King King : Standing in the shadows



Après « Take my hand » sorti en 2011, un CD qui m'avait bien emballé, j'attendais King King au tournant. Le groupe passerait-il le cap du second avec succès ? Dès la première écoute, je fus rassuré. Gros son, mélodies accrocheuses, riffs méchants, clavier discret mais efficace, section rythmique sans faille quand à Alan Nimmo le leader, il est irréfutable tant au chant que la Gibson en main. Ce garçon possède une fluidité de jeu exceptionnelle mais plutôt que de nous gaver de démonstration gratuite et rapidement fastidieuses, ses interventions font mouche à chaque fois. Ses solos sont riches, denses, originaux, bourrés de feeling... Je ne m'en lasse pas. Les notes ne « bavent » pas, c'est hyper propre. Si le registre de King King est Blues Rock, "A long history of love", "Jealousy" et "Heavy Load" (reprise de Free) sont là pour démontrer que le groupe peut aussi être à l'aise dans la nuance et les balades. Un album dans la continuité du groupe qui devrait plaire au plus grand nombre. Aller je me le réécoute...

### Hobo : Bamboo Town



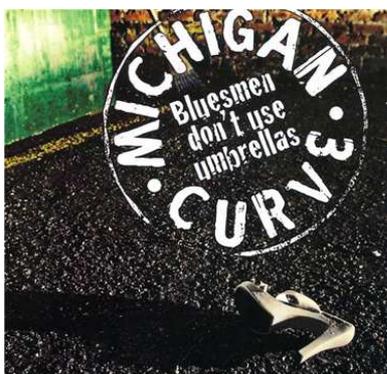
Hobo aime les choses bien faites et cela se ressent dans ce CD. La jaquette et son livret bien complet avec photos de qualités sont là pour le confirmer. 12 compositions qui devraient ravir les amateurs de blues acoustique tendance « jazz swing ». Tout est bien en place, le son très bon, les interventions à l'harmoni sont discrètes mais toujours à bon escient de même que les solos de guitare. Amateurs de blues rock avec guitares saturées, passez votre chemin... Ici tout est dans l'équilibre des mélodies, l'harmonie des voix, la nuance, la délicatesse... Un album à écouter sans retenue qui prouve qu'Hobo méritait bien sa place en finale du tremplin Blues sur Seine l'an dernier.

## The Sugar Thieves : Plywood Palace



Il est des artistes dont le style est inqualifiable. C'est le cas de Tom Waits par exemple. Celui-ci musicalement fait du « Tom Waits ». Et bien The Sugar Thieves de Phoenix Arizona revendiquent être influencés par Tom Waits et les 10 titres proposés sur ce CD sont donc très variés. Au programme 6 compositions et 4 reprises. Meridith Moore possède une voix puissante et rauque avec un joli grain qui n'est pas sans me rappeler l'aisance vocale d'Adèle. Mikel Landel lui, a les cordes vocales passées au papier de verre !!! Entre Neal Black et Omar Kent Dykes pour situer et il se charge aussi de la guitare. David Libman (batterie et chœur) et Jeff Naylor (basse et chœur) assurent le tempo sur lequel intervient Shea Marshall tant au piano, accordéon, B3, saxo ou clarinette. Le violon de Megyn Neff apporte une belle couleur à chacune de ses interventions. Une musique qui oscille entre le blues roots, « Standing in the shadows », « Give me a pig foot and à bottle of beer », « St james infirmary » le rock, « Get'em from the peanut man », « Get back » la country « Bear song » et le style ombrageux de Tom Waits « Sometimes », « Chocolate Jesus », « The phantom ». Un très bon album qui passe très vite et qui ne demande qu'à rester dans le lecteur. Les festivaliers qui seront à Cahors cet été y découvriront ce groupe pour la première fois en Europe. A ne pas manquer.

## Michigan Curve : Bluesmen don't use umbrellas



Ce groupe de Vancouver nous propose 12 compositions de récits de la vie de tous les jours composées et chantées par Mike Nicolson. La guitare sonne « Robben Ford » (le slide en plus) et le style oscille entre le blues, le rock, le boogie avec des soupçons de soul mis en avant par le saxo qui apporte sa touche de chaleur à l'ensemble. Celui-ci n'est pas envahissant juste essentiel à l'ensemble. La voix éraillée se prête parfaitement à ce genre musical et prend toute sa dimension, sur un blues lent comme J.C's Blues, mon titre préféré. Michigan Curve, un groupe qui joue le blues avec passion et qui le joue bien !!! A découvrir sans hésitation.

## Savarit - Messier : Alive



Enregistré sûrement directement à la table durant un concert, le son de ce live est très correct. On y ressent la belle complicité de ce duo où Eric Savarit tient la guitare, assure les chœurs, chante sur « Hit that jive jack » joue de l'harmonica sur « Sonny boy blow », Alain Messier lui se charge du chant, de l'harmonica, du washboard et des percussions. Composé essentiellement de reprises, ce CD alterne les purs blues « Terraplane blues », « How long can a fool go wrong », « If I had possession over judgement day » et propose aussi quelques incursions vers le jazz « The sheik of Araby », « Dinah », « Hit that jive Jack ». L'ensemble est très homogène en termes de qualité, tout est bon ! Le public a du passer un bon moment le jour de ce concert et cet album est une belle carte de visite pour les programmeurs éventuels.

## AGENDA

### **ESPACE JEAN-ROGER CAUSSIMON**

Nouvelle salle : L'Odéon- Place du Bicentenaire  
Tremblay en France (93)

[www.scene-jean-roger-caussimon.com](http://www.scene-jean-roger-caussimon.com)

Tel : 01 49 63 42 90

Fax : 01 49 63 86 76

SAMEDI 5 OCTOBRE 2013

**LITTLE BOB**

SAMEDI 12 OCTOBRE 2013

**SHAKE YOUR HIPS / LAYLA ZOE**

SAMEDI 30 NOVEMBRE 2013

**T.BO & THE BOPPERS / JAMES HARMAN**

### **LA DOUBLE CROCHE**

63 rue du Général Leclerc

14100 Lisieux Tel : 02 31 62 02 08

[http:// www.myspace.com/ladoublecroche](http://www.myspace.com/ladoublecroche)

VENDREDI 7 JUIN 2013 à 21 h

**ALEX MASSMEDIA** (vainqueur "Blues de traverse") 6/8 euros

VENDREDI 27 SEPTEMBRE 2013 à 21 h

**SHAGGY DOGS** (Blues Rock) 8/10 euros

### **CENTRE CULTUREL GERARD PHILIPPE**

450 rue Auguste Rodin

62100 Calais Tel : 03 21 46 90 06

VENDREDI 28 JUIN 2013 à 20h30

**TRIGGERFINGER + DOGGYSTYLE SYNDIKATE**

## **LE MAGIC MIRRORS**

Le Havre Billetterie sur place à 19h30 les jours de concerts. 8 euros.

<http://lehavre.fr/agenda/vendredis-magics>

VENDREDI 14 JUIN 2013 à 21 h

**FROG (SERGE HENDRIX) & THE MAGNIFICENT MAGNITOX** (Pop / Blues / Blues-Rock)

VENDREDI 18 OCTOBRE 2013 à 21 h

**MOUNTAIN MEN** (Blues)

VENDREDI 15 NOVEMBRE 2013 à 21 h

**RACHELLE PLAS** (Blues)

## **MOZ'AÏQUE**

**Le Havre / Jardins suspendus.**

Festival musique des mondes du 17 au 21 juillet 2013.

40 concerts 2 euros/ jour Pass 5 jours 8 euros Informations 02 32 74 04 04

[Festivaletelehavre.fr](http://Festivaletelehavre.fr)

Pour la partie Blues / Afro Américaine.

JEUDI 18 JUILLET

**RACHELLE PLAS QUARTET** (18 h)    **SANDRA NKAKE** (21h)

SAMEDI 20 JUILLET

**BLACK VOICES** (16h30)

DIMANCHE 21 JUILLET

**SWEET MOMA'S** (11h)    **MOUNTAIN MEN** (17h30)

## 20° Edition du Festival Cognac Blues Passion

Tél : 05.45.36.11.81 - 05.45.36.12.74

Site : [www.bluespassions.com](http://www.bluespassions.com)

E-mail : [info@bluespassions.com](mailto:info@bluespassions.com)

Mardi 2 Juillet- Jarnac au coeur du Blues

19 h 45 - **The Lightnin 3 (USA)**

21 h 15 - **Asaf Avidan & Band (ISR)**

22 h 45 - **Jimmy & Syl Johnson (USA)**

Mercredi 3 Juillet

19 h Tonic Day - **Alice Francis (ALL)**

20 h Experience Cognac - **Rokia Traoré (MAL)**

21 h 15 Blues Paradise - **Sinead O'Connor (IRL)**

22 h 15 Experience Cognac - **Shemekia Copeland (USA)**

23 h 15 Blues Paradise - **Beth Hart (USA)**

Jeudi 4 Juillet

19 h Tonic Day - **Akua Naru (USA)**

20 h Experience Cognac - **Osaka Monaurail (JAP)**

21 h 15 Blues Paradise - **George Thorogood & The Destroyers (USA)**

22 h 15 Experience Cognac - **The Jon Spencer Blues Explosion (USA)**

23 h 15 Blues Paradise - **The Hives (SUE)**

Vendredi 5 Juillet

19 h Tonic Day - **Y' Akoto (ALL)**

20 h Experience Cognac - **Kellylee Evans (CAN)**

21 h 15 Blues Paradise - **Cody Chesnutt (USA)**

22 h 15 Experience Cognac - **Lucky Peterson feat Tamara Peterson (USA)**

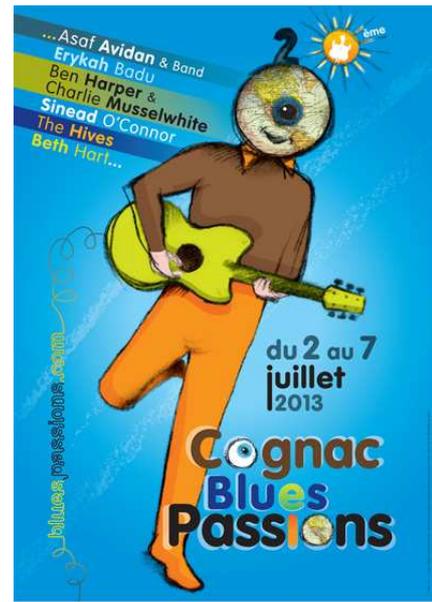
23 h 15 Blues Paradise - **Erykah Badu (USA)**

Samedi 6 Juillet

19 h Tonic Day - **Marquise Knox (USA)**

20 h Experience Cognac - **Syl & Syleena Johnson (USA)**

21 h 15 Blues Paradise - **Tia & The Patient Wolves (FR)**



22 h 15 Experience Cognac - **Bombino** (NIG)

23 h 15 Blues Paradise - **Ben Harper & Charlie Musselwhite** (USA)

Dimanche 7 Juillet Un dimanche au Chateau

11 h 15 - **Leon Newars & The Ghost band** (FR)

13 h 30 - **Syleena Johnson** (USA)

15 h 45 - **Alice Russell** (UK)

18 h - **Ray Collins' Hot Club** (ALL)

Et aussi: **Ronan, Mig Toquereau, Francesco Piu, Dallas Frasca...etc**

Toutes les infos ici : Site : [www.bluespassions.com](http://www.bluespassions.com)

## 32° édition du Cahors Blues Festival

[www.cahorsbluesfestival.com](http://www.cahorsbluesfestival.com)

Dimanche 14 Juillet

Concerts gratuits au Village du Blues :

17 h : **Dan Livingstone & The Griffintown Jug Addicts** (CAN)

19 h : **Shaolin Temple Defenders** (FR)

Concerts payants

21 h : **Dana Fuchs** (USA)

23 h : **Lucky Peterson** (USA)

Lundi 15 Juillet

Concerts gratuits au Village du Blues :

17 h : **La Master Class d'Awék** (FR)

19 h : **Scarecrow** (FR)

Concerts payants

21 h : **Shemekia Copeland** (USA)

23 h : **Royal Southern Brotherhood** (USA)

Mardi 16 Juillet

Concerts gratuits au Village du Blues :

17 h : **Chino & The Big Bet** (ESP)

19 h : **Big Mama Montse & The Crazy Blues Band** (ESP)



Concerts payants

21 h : **Awek** (Fr)

23 h : **Zucchero** (I)

Mercredi 17 Juillet

Le Tremplin : les 5 groupes finalistes.

**Home Cooked Blues**

**Rough Influence**

**Little Devils & The Shuffle Blues Flame**

**Old Lightnin' Richard Blues Band**

**Red Beans & Pepper Sauce**

Jeudi 18 Juillet

Concerts gratuits au Village du Blues :

17 h : **The Sugar Thieves** (USA)

19 h : **Voodoo Swing** (USA)

Concerts payants

21 h : **Neal Black & Manu Lanvin** (USA/Fr)

23 h : **The Original Blues Brothers Band** (USA)

Vendredi 19 Juillet

Concerts gratuits au Village du Blues :

17 h : **LR Phoenix** (GB)

19 h : **Layla Zoe** (CAN)

21 h : Le Blues dans la Ville

Samedi 20 Juillet

Concerts gratuits au Village du Blues

17 h : **Robert Lenoir** (FR)

19 h : **Cash** (FR)

Concerts payants

21 h : **Sofaï & The Sweet Talkers** (acoustic quintet) (FR)

23 h : **Michel Jonasz** (Fr)

## 1° édition du Bagnols Blues Festival

[www.bagnolsblues.com](http://www.bagnolsblues.com)

Vendredi 09 Aout

**Layla Zoe (Can)**

**Malted Milk (Fr)**

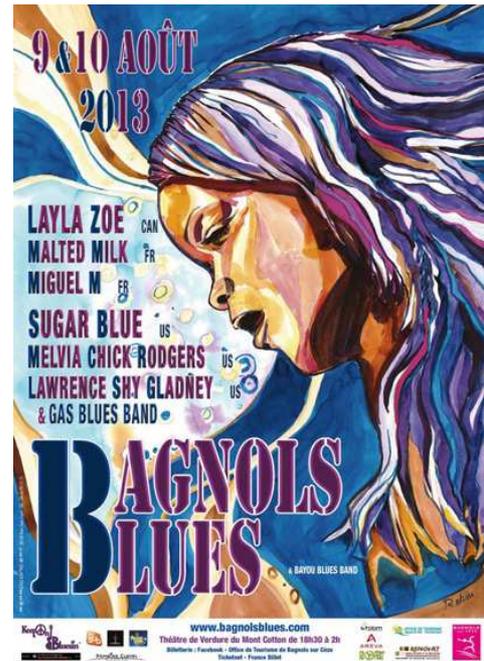
**Miguel M (Fr)**

Samedi 10 Aout

**Sugar Blue (US)**

**Melvia Chick Rodgers (US)**

**Lawrence Shy Gladney & Gas Blues Band (US)**



**BLUES ALIVE 76** n'est pas responsable des textes et photos qui engagent la seule responsabilité de leurs auteurs.

Ont collaboré à ce numéro :

Eric Van Royen: <https://www.facebook.com/eric.vanroyen>

Marie Harlein : <https://www.facebook.com/marie.harlein.3>

Anne-Bettina Brunet : <https://www.facebook.com/annebettina.brunet.3>

Gaëlle Bonora: <http://www.bulledezic.fr/index.html>

Marc Loison : <http://fr-fr.facebook.com/people/Marc-Loison/640394442>



Merci à :

Nina Van Horn: <http://www.ninavanhorn.com/>

Alexx & the MoOonshiners: <http://www.moonshiners.com/>

Connie Lush: <http://www.connielush.com/>

Shaggy Dogs: <http://www.shaggy-dogs.com/>

Bagnols Blues: [www.bagnolsblues.com](http://www.bagnolsblues.com)

**Blues Alive 76** remercie **La Double Croche**, **Le Méridien**, **l'Espace Jean-Roger Caussimon**, **Le Magic Mirrors** et **La Traverse** pour leur gentillesse, leur accueil et leur foi en la musique vivante.

**La Double Croche** : [www.myspace.com/ladoublecroche](http://www.myspace.com/ladoublecroche)

**Le Méridien** : <http://www.jazzclub-paris.com/>

**Espace Jean-Roger Caussimon** : [www.scene-jean-roger-caussimon.com](http://www.scene-jean-roger-caussimon.com)

**La Traverse** : [www.latraverse.org](http://www.latraverse.org)

**Le Magic Mirrors** : <http://lehavre.fr/agenda/vendredis-magics>

Si vous souhaitez soutenir **BLUES ALIVE 76**, envoyer vos dons à :

**BLUES ALIVE 76**

14 rue Bayard

76620 Le Havre

[www.myspace.com/bluesalive76](http://www.myspace.com/bluesalive76) <http://bluesalive76.blogspot.fr/>