



**Fanzine
gratuit
100 %
Blues**

Interviews
Sofaï
Bruno Migliano
Alain Michel
Suzie Blackstone
& Matthieu Boré

www.myspace.com/bluesalive76

Decembre 2012

EDITO

Une fin d'année riche en concerts ou il est difficile parfois de choisir entre 2 soirées le même jour. Un numéro comportant 4 interviews intéressantes : Sofaï qui vient de sortir un très bon CD, Suzie Blackstone et Matthieu Boré un duo décapant, Nono un photographe incontournable et Alain Michel un personnage sympathique qui cumule les rôles dans le milieu du blues. Bonne lecture et avec un peu d'avance meilleurs vœux blues pour 2013. Eric Van Royen

Sommaire :

Sofaï à Honfleur (3)

Nuit du blues de Gainneville (4 à 6)

Full Blues (7)

Neal Black et Janet Martin (8)

Awek (9)

Suzie Blackstone & Matthieu Boré (10 à 13)

Bruno Migliano (14 à 18)

Alain Michel (19 à 25)

Jazzy Jazz (26)

Tremplin Mantes la Jolie (27 à 29)

Candye Kane (30 à 32)

Sofaï (33 à 39)

Volcanic Blues Festival (40 à 41)

Beautiful Swamp Festival (42 à 51)

Albums qui tournent en boucle (52 à 56)

Agenda (57 à 58)

Sofaï au Batolune à Honfleur le 7 septembre 2012



Les absents ont toujours tort, c'est l'adage qui le dit et je peux le confirmer après ce concert. Sofaï en formule trio avec Lisa Lowell au chant et Jeff Bourassin à la guitare, nous a offert (en plus c'était gratuit) une superbe prestation. Alternant leurs répertoires, les 2 chanteuses nous ont montré une belle complicité toujours très bien soutenu par un excellent Jeff Bourassin au jeu de guitare très inspiré. Chants habités et très belles harmonies vocales, ce trio excelle dans ce registre « folk/blues » dont les influences « Springsteen, Murphy » se font nettement sentir. Je connaissais l'artiste par son CD mais j'assistais à mon

premier concert, surement pas le dernier tant Sofaï m'a paru convaincante. Une voix magnifique, une bonne aisance sur scène et une communication détendue avec le public, j'ai passé un très bon moment à ce concert. Dommage que le public n'ait pas adhéré en nombre à cette soirée.

Eric



Nuit du Blues de Gainneville le 13 octobre 2012

Pour cette première nuit du blues le grenier à sel accueillait 3 groupes « locaux » qui s'ils se connaissent très bien, n'avaient jamais eu l'opportunité de jouer ensemble le même soir.



Premier groupe, Blue Steel. Le power trio a choisi un set axé sur ses compositions avec une seule reprise. L'ensemble est bien en place. Denis Sénécal assure le chant et la guitare, Laurent Debreuille groove sa basse et Benoit Delaunay frappe ses futs avec application. Une ouverture de soirée très appréciée du public présent.





(C) Photo Eric Van Royen

Après un rapide changement de plateau, Fair Play investit la scène emmené par Buffalo (chant harmo), Philippe Le Roux (chant guitare), Nico Garotin (batterie), Jean Marc Thomas (basse) et Arnaud Lemesle (clavier). La encore, l'expérience est de mise et le set d'une belle homogénéité. La dernière partie de soirée est consacrée à Gang. La qualité du groupe est reconnue mais après le départ d'Eric Lecroq (qui souhaitait faire un break), j'étais curieux de découvrir Pierre Helary le nouveau guitariste du groupe. Pour son troisième concert avec Gang, le tout jeune guitariste a fait plus qu'assurer. Face à l'expérience des « vieux » briscards Freddy

Suzzy (basse), Steffy Pigeon (batterie) et Pascal Reny (chant guitare), il a rempli son contrat avec beaucoup d'assurance sur les titres phares du groupe. Bravo à lui.



(C) Photo Eric Van Royen



(C) Photo Eric Van Royen

Musicalement, un bilan très bon sur cette soirée qui a attiré un public connaisseur à défaut d'être très nombreux. Bravo à la ville de Gainneville pour avoir monté cette soirée qui j'espère en appellera d'autres.



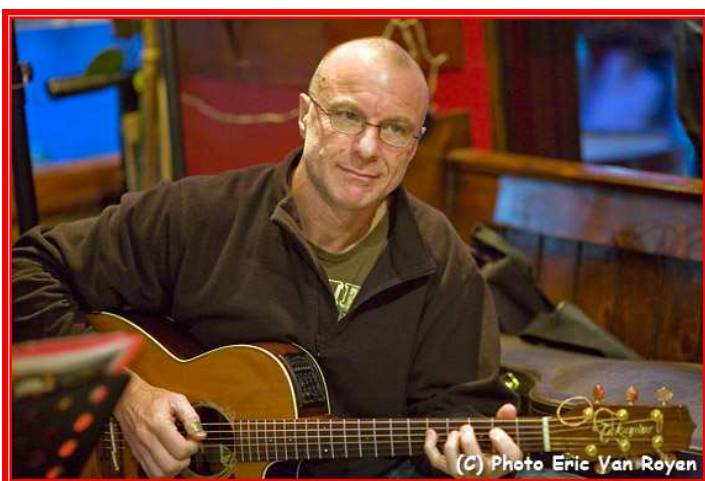
Mon coup de gueule : Il y a longtemps que je ne m'étais « lâché » sur un éclairagiste. 2 adjectifs me semblent réalistes concernant celui de cette soirée : Incompétent et pitoyable !!! Le plus mauvais rencontré cette année. Si Blue Steel a été en partie épargné (quoique) par « le travail » de ce « technicien » pour Fair Play et Gang se fut catastrophique. Un jet de fumée toute les 10 secondes aux pieds du bassiste et une scène rapidement envahie d'un brouillard épais pour Fair Play. Mais pas grave, on continue la fumée jusqu'à ce que celle-ci recouvre les premiers rangs du public. Pour Gang, Moins de fumée mais aucun éclairage en façade de tout le set, par contre de jolis spots oranges et rouges sur les cotés du meilleur goût. Et puis quand un musicien fait son solo pourquoi l'éclairer ??? C'est tellement mieux de balancer des spots blancs au visage du public !!! Le plus affligeant dans tout ça, c'est que tout travail méritant salaire ce triste sire a surement été payé pour sa prestation. Triste, vraiment triste...

Eric

Full Blues en concert au News le 18 octobre 2012



Nouvelle formation « blues roots » du Havre, Full Blues a donné un bon concert ce jeudi 18 octobre au News. Un répertoire qui pioche allégrement dans les standards de Robert Johnson et de ses comparses de l'époque, le tout adapté en trio, il n'en faut pas plus pour satisfaire le public. Full Blues c'est Christian « Bibi » Delahaye (guitare, chant, slide), Philippe Carrot (harmo) et Gabriel Billet (guitare). Tous 3 issus d'un groupe qui n'arrivait pas à « avancer », ces 3 là se sont bien trouvés et en trio l'équilibre semble être de mise. Tant mieux pour eux. La voix râpée de Bibi s'accommode parfaitement au blues, son jeu de slide est nuancé tout comme le jeu d'harmo de Philippe quant à la rythmique de Gabriel, elle, maintient tout le monde sur de bons rails. Lecteurs de Blues Alive 76 du Havre, si vous voyez une affiche « Full Blues » sur la devanture d'un bar, franchissez la porte vous passerez une bonne soirée.



Eric

Neal Black et Janet Martin à La Double Croche le 19 octobre 2012.



C'est avec toujours le même plaisir que je vais voir Neal Black en concert. Je l'ai vu par le passé avec son groupe « The Healers », aux côtés de Fred Chapellier, de Nico Wayne Toussaint, de Mason Casey, mais ce soir il partage la scène avec Janet Martin et pour moi c'est une découverte. C'est

Janet qui débute le concert accompagné de Vincent Daune (batterie) et de Michael Muller (Basse et chœurs). Les 3 premiers titres ont suffi pour que je sois sous le charme de la voix et du jeu de guitare de la belle Américaine. Neal rejoint la scène et les musiciens alterneront les chansons de leurs répertoires respectifs durant 2 sets justes entrecoupés d'un petit break de 15 minutes. Un côté plus Blues Rock pour Neal, plus Folk Blues pour Janet mais une réelle complicité pendant toute la soirée. Les amateurs de guitares sont aux anges pendant les joutes inspirées de Neal et de Janet la « slideuse ». Quelle dextérité !!! Vous l'avez compris, j'ai passé une très bonne soirée ce vendredi à Lisieux comme l'ensemble du public connaisseur venu nombreux. Cela fait plaisir de voir La Double Croche, bien remplie et c'est une belle récompense pour Sylvain et son équipe. Bravo et merci d'avoir intercepté ces artistes pendant leur tournée.



Eric

Awek au Magic Mirrors le 26 octobre 2012.



Un peu plus d'un an après leur passage dans ce même lieu du Havre, Awek est de retour pour le plus grand plaisir des aficionados du blues. Le groupe est le même depuis quelques années, on retrouve donc Bernard Sellam (chant, guitare), Stéphane Bertolino (harmo) et une des meilleures

sections rythmiques de France à savoir Joël Perron (basse) et Olivier Trebel (batterie). Depuis l'an passé certains titres en rodages sur scène sont sortis sur « Rich and Famous », un album encensé à juste titre par la critique. Nous avons donc eu droit en live à pratiquement l'intégralité de ce CD et quelques standards des albums précédents. Awek est en groupe en pleine possession de ses moyens, peut il encore s'améliorer ??? C'est difficile à imaginer tant l'osmose entre ces 4 là se ressent durant leur concert. Blues lents, Rock'n Roll, Chicago Blues.... Rien ne résiste à Awek pour le plus grand plaisir du public. Public qui dès la fin du concert se précipita sur les CD en vente par le groupe. C'est bon signe non ??? Awek de nouveau au Havre en 2013 ??? Ce serait bien possible... Eric



Awek et une partie de l'équipe du Magic Mirrors.

Interview Suzie Blackstone & Matthieu Boré

(Réalisé le 30 octobre 2012, par Eric Van Royen)



Eric : Bonjour Suzie, bonjour Matthieu, pour commencer vous n'échapperez pas aux traditionnelles présentations d'usage. Qui êtes vous, quels sont vos parcours musicaux respectifs, comment vous êtes-vous rencontrés et à quel moment est née votre collaboration ???

Suzie : Je m'appelle Suzie Blackstone, je suis d'origine anglaise par ma grand mère. Née en France, je suis retournée vivre en Angleterre où j'ai commencé à faire de la musique avec des "buskers" (musiciens de rue). Pour des raisons familiales j'ai dû rentrer en France où j'ai fait une école de comédie. Comme il fallait vivre j'ai fait de la restauration et pour lier l'utile à l'agréable j'ai monté ma propre affaire dans laquelle j'ai organisé des concerts toutes les semaines. J'ai écouté Matthieu Boré pour la première fois au Slow Club en 2002 et je lui ai demandé de venir jouer chez moi.

Matthieu : D'ailleurs les concerts finissaient souvent "en boeuf" et c'est là que nous nous sommes rendus compte, notamment en chantant les Beatles, que nos voix allaient bien ensemble

Eric : Quelles sont vos influences et sans vous enfermer sous une étiquette, comment définiriez-vous votre style musical ???

Matthieu : Après avoir fait des études de piano classique je suis tombé amoureux des années 50 américaines, faut dire que mon père venait de découvrir les Stray Cats et qu'il les écoutait en boucle à la maison. Quand j'ai rencontré Suzie et que j'ai réalisé qu'elle connaissait toutes les chansons de Buddy Holly, je me suis dit: "Cette fille n'est pas comme les autres!"



Suzie : Quand je faisais de la musique en Angleterre, j'ai rencontré des musiciens très différents et j'ai donc chanté toutes sortes de musiques (country, jazz, irish folk, rock and roll, blues, english pop music) je pense que c'est de là que vient mon éclectisme musical.

Eric : En 2011, sort un CD 4 titres qui m'a beaucoup plus sous le nom « Suzie & the Nice Fellows » je suppose que vous le considérez comme une maquette pour vous faire connaître et trouver des dates ???

Suzie : c'est tout à fait ça

Eric : Il y a quelques mois sortait « Things we learned from the past » sous le nom Boré Blackstone et je découvre que les titres de cet album ont été enregistrés en 2005 et mixés en 2006 ??? Je m'y perds un peu... Ce CD de 2012 serait il en fait plus ancien que le 4 titres de 2011 ??? Vous pouvez m'expliquer ???

Matthieu : C'est un album que nous avons enregistré en Suisse après une série de concerts, on voulait faire quelque chose de très acoustique, des chansons de old country un peu dans l'esprit des standards de jazz

des années 30. Malheureusement nous n'avions pas trouvé de distributeur à l'époque.

Suzie : Mais le très bon accueil du 4 titres nous a incité à éditer cet enregistrement de 2005

Eric : J'ai remarqué que la chanson la plus longue du CD fait 3.17 minutes. Les 9 autres titres sont en 2 minutes, des durées plus habituelles parmi les groupes « punk » que chez les Bluesmen. C'était pour conserver du rythme et une certaine intensité où c'est une pure coïncidence ???

Matthieu : J'ai toujours adoré les Ramones (rires)

Eric : Moi aussi !!!! Une majorité de reprises sur vos 2 CD puisque qu'il n'y a qu'une seule composition « I do the best I can », vous vous sentez plus « interprètes » ou des compositions sont rodées sur scène et figureront sur un futur CD plus personnel ???

Matthieu : C'est en effet l'objet du prochain disque, on a déjà une dizaine de compos.

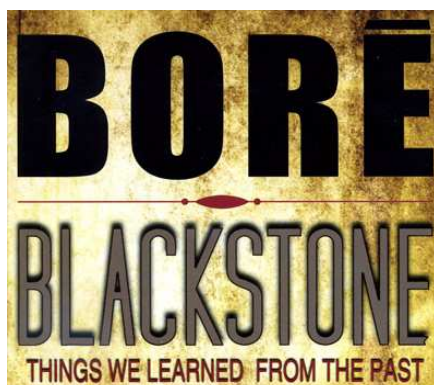
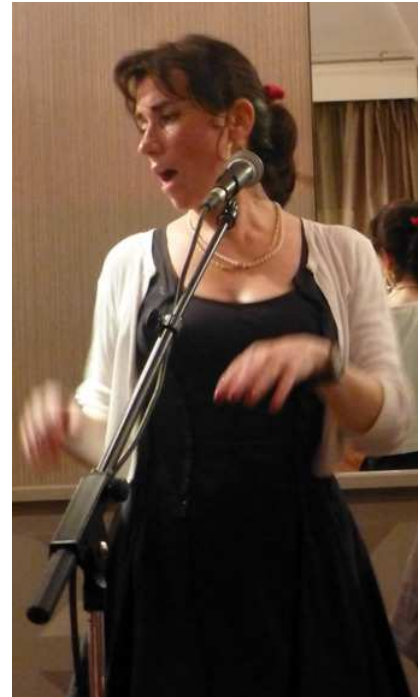
Suzie : Je suis chanteuse, donc interprète, ma formation de comédienne a beaucoup d'importance dans ma façon d'appréhender les textes mais cela m'a aussi donné l'envie d'écrire mes propres chansons.

Eric : Les musiciens à vos cotés sont différents sur ces 2 galettes et le son l'est également par la présence du piano et de la batterie sur le 4 titres. En 2012 vous vous produisez sur scène en duo, trio, quartet ??? C'est le moment de présenter vos comparses...

Suzie : Suzie & the Nice Fellows est à l'origine un duo (Matthieu est au piano et au chant et moi à la caisse claire et au chant) mais très rapidement s'est joint à nous Stan Noubard Pacha, guitariste de blues dont la sensibilité musicale correspondait parfaitement au son que nous cherchions. Et cet été nous avons fait la connaissance d'un super batteur de Toulouse, Pascal Delmas, avec qui je joue simultanément, ce qui crée une énergie et un visuel particuliers.

Matthieu : En revanche nous n'avons toujours pas trouvé le contrebassiste de nos rêves! (rires)

Eric : Etes-vous satisfaits des retours de la presse spécialisée ou des radios blues concernant vos 2 galettes ???



Suzie : J'ai été très agréablement surprise de l'accueil chaleureux que m'a réservée la presse spécialisée...

Matthieu : ... mais maintenant que vous en parlez je me rends compte que j'ai assez peu sollicité les radios blues, il faudrait que vous me donniez quelques contacts (rires)

Eric : Pour conclure avez-vous un message à faire passer ???

Suzie : Venez nous voir en live!

Eric : Merci à tous les 2, j'espère vous voir rapidement en concert.

Suzie et Matthieu (en chœurs) : Nous aussi cher Eric !!!



Votre publicité ici, contactez nous.

Bluesalive76@gmail.com

Interview Bruno Migliano

(Réalisé le 3 novembre 2012, par Eric Van Royen)



Eric : Bonjour Nono, tu fais parti des photographes « blues » (mais pas seulement) incontournables des scènes parisiennes et de certains festivals. Depuis combien de temps fais-tu de la photo de concerts ???

Nono : Quelle question !! Je dirais depuis un certain temps, environ 36 ans

Eric : Je crois savoir qu'auparavant tu gravitais déjà dans le milieu du blues. Tu étais manager d'artistes, c'est bien ça ???

Nono : Non, j'ai été Tour Manager, j'ai commencé avec Luther Allison. En fait cela été un concours de circonstance. Lors d'un festival de Jazz qui se déroulait à Aulnay s/s et ses environs, les organisateurs ont commencé à y programmer des artistes Blues et moi à ce moment là j'étais éclairagiste. A la suite du concert qui avait été un pur moment de bonheur, les managers de Luther Allison sont venus nous voir l' Ingé Son et moi même. Ils nous ont proposé de faire la tournée d'été française pour la technique. Arrivée la tournée d'automne, comme j'avais bien accroché avec Lulu ils m'ont demandé si j'étais libre, et c'est là que je suis intervenu en tant que Tour Manager. Sinon, j'ai donné un petit coup de main au groupe francilien « Shake Your Hips ! »



pour lequel j'ai réalisé pas mal de photos et avec lequel j'ai une relation assez forte.

Eric : Tu shootais déjà à l'époque ou ton implication est venue après ???

Nono : En fait pendant les tournées en tant qu'éclairagiste ou Tour Manager je faisais quelques shoots, mais ce n'était pas évident, surtout avec Luther car je m'occupais aussi de ses guitares et de changeais ses cordes quand il en cassait une. Et lui il en cassait des wagons (rire).

Eric : Encore un passionné de musique et de photographie qui allie les 2 par les photos de concerts, c'est bien ça ???? J'en connais un autre !!! (Rire)

Nono : Oui effectivement je suis un frustré (Rire). J'aurais aimé être musicien, jouer du piano, de la guitare comme un dieu ou de la batterie. Mais voilà ça n'a pas été le cas, malgré que chez ma grand mère paternelle il y avait un piano (elle avait d'ailleurs donné des cours à une époque). Donc je me console en faisant de la photo de concerts. Même si j'aime bien faire d'autres genres de photos, comme des photos d'architecture, des portraits, théâtre, et aussi du Street Art comme on dit.



Eric : Beaucoup de tes photos sont en noir et blanc, tu trouves que le rendu est plus approprié au blues ??? Sinon pour quelle raison ???

Nono : Ah la grande question du Noir et Blanc... En fait quand j'étais gosse j'ai pas mal traîné dans une grande agence de photographes où mon père travaillait. Et dans cette agence il y avait pas mal de grands photographes comme Henri Cartier Bresson, Marc Riboud etc... Donc j'ai vu pas mal de leurs clichés en Noir et Blanc. Je me souviens tout particulièrement d'une chez Marc Riboud. Avec

mon père nous étions allés chez lui et dans son « petit bureau » il y avait un P....n de poster en Noir et Blanc qui m'a marqué. Ensuite je me suis dit waouh c'est ça que je veux faire, pas photographe j'y pensais même pas à cette époque, non juste le type de photos, ce rendu, cette profondeur dans les noirs les gris les blancs. Et c'est ce que j'aime dans le Noir et Blanc, c'est la puissance que cela donne à la photo. L'éclairage, la lumière tous ces contrastes qui font que la photo pour moi est plus belle à mes yeux. Que pour le Blues ? Non. Le Noir et Blanc va aussi bien à la rue qu'au Blues vois-tu ?

Eric : Le Noir et Blanc convient bien sur pour d'autre thème que le blues mais comme les lecteurs soit passionnés par cette musique, il fallait bien que j'y fasse allusion. Je croyais que c'était pour sauver tes photos rendues toute rouges par nos copains les éclairagistes !!! (Rires)

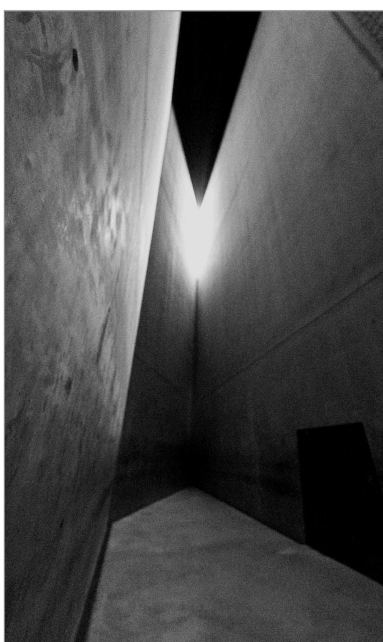
Nono : Le rouge... ces chers éclairagistes. Non moi cela ne me dérange pas. Evidement il ne faut pas que la photo soit trop « cramée ».

Eric : Dernièrement tu as collaboré avec le rocker le plus célèbre de ma ville. Little Bob. Comment

t'es-tu retrouvé à le shooter pour son dernier album ???

Nono : En fait Little Bob je le connais que depuis peu. C'est grâce à Nadia de Kat Spirit et de Dom S-D (graphiste reconnu dans le monde musical) que j'ai pu faire sa connaissance il y a de cela maintenant 6 ans environ. Pour son dernier album ils ont fait appel à moi, certainement que mon travail lui plaisait (Rire).

Eric : Cet été, nous étions à Cognac tous les 2 pour un très bon festival, c'est difficile d'être partout, c'est pour cette raison que vous vous étiez « associés » avec mon copain



© Bruno Migliano

Chris Duchesnay notamment ??? Pour couvrir toutes les scènes ??? Le résultat fut concluant ???

Nono : Euh nous ne sommes pas associés ☺ Non en fait tous les deux nous faisons parti du pool de photographes officiels du festival. En cela on nous demande de couvrir un peu toutes les scènes. On essaye de se répartir les scènes parfois on fait les mêmes car on a envie de voir aussi certain artistes qui nous intéressent.



Eric : Associés, tu m'avais compris. Tu as eu un coup de cœur musical à ce festival ???

Nono : Ah oui alors... sans aucune hésitation « Trombone Shorty » ce type est monstrueux de plus il est super sympa, pas la grosse tête... Cooool

Eric : Quelques questions techniques. Tu es « Nikoniste » depuis toujours ??? Quel est ton matos ??? Tu shootes en Raw ou Jpeg ???

Beaucoup de post traitement derrière l'ordi ou tu préfères avoir l'œil derrière le viseur de ton reflex ???

Nono : Avant j'avais eu un Instamatic de Kodak ☺ Oui j'ai eu un Nikon depuis pas mal de temps et je suis resté Nikon, la raison est que les objectifs se montent sur tous les boîtiers récents et comme les objectifs sont aussi chers que le boîtier t'as compris que tu hésites à changer de marque. En jargon Marketing/Sales on appelle cela verrouiller le marché... (Encore rire)

Eric : Idem pour moi avec Canon. As-tu une photo dont tu es particulièrement fier ??? Une photo fétiche...

Nono : Oui tout particulièrement une qui me tient à cœur. C'est une photo de Luther Allison prise lors de la fin d'une Tournée particulièrement éprouvante. On avait eu pas mal de galères avec le camion (je dis camion car c'était un fourgon transformé en Van, question confort....hummm).



Eric : Pour conclure, tu as une expo de prévues prochainement ???

Nono : J'en ai une en cours dans la galerie de la salle de l'Arc en Ciel à Mézière (78) non loin de Mantes la Jolie là où se déroule Blues Seine. Une autre de prévue à Vélizy début 2013 dans le cadre du festival Blues de Vélizy. Je n'ai pas encore les dates.

Eric : Merci Nono, au plaisir de se retrouver prochainement devant une scène.

Nono : Merci à toi Eric, et, oui on se verra bientôt, pour Blues Sur Seine ;)

www.brunomigliano.com



Interview Alain Michel

(Réalisé le 30 octobre 2012, par Eric Van Royen)



Eric : Bonjour Alain, tu es connu comme le loup blanc dans le milieu du blues par les organisateurs de festivals ou de concerts, mais peu connu du grand public. En quoi consiste ton Job ???

Alain : Bonjour Éric.

Mon job est de repérer des artistes, de les faire connaître des organisateurs. Puis, s'il y a lieu, d'organiser tout l'aspect matériel, pratique et financier de leurs tournées et concerts.

Eric : Tu officies uniquement sur le territoire français ou tu débordes des frontières si l'occasion se présente ???

Alain : Il est difficile, hélas, pour un Français de travailler à l'étranger.

De temps en temps en Belgique voire Suisse, BO WEAVIL par exemple fait régulièrement quelques passages dans ces pays.

Eric : Tu peux nous présenter « tes » artistes...

Alain : Difficile il y en a beaucoup ! Citons les plus courants :

BO WEAVID, ANDY J FOREST, BOO BOO DAVIS, IAN SIEGAL, MZ DEE DELTA MOON, MARTIN HARLEY, FIONA BOYES, NATHAN JAMES, VÉRONICA SBERGIA, FRANCESCO PIU, ROCKING JOHN & TAIL DRAGGER,

et les petits nouveaux : BABAJACK

et bien sûr les CRIPPLED FROGS que je suis depuis 3 ans presque.

Hé... que du bon... non ??!!!!



BO WEAVID



VERONICA SBERGIA

Eric : Exact, que du bon !!! J'ai vu bon nombre de ces gens en concerts et je leur trouve plusieurs points en commun. Ils sont authentiques, vrais, ils croient en ce qu'ils font et ils en donnent au public pour leur argent !!! Au-delà d'un « nom » plus ou moins connu qui peut attirer un public, c'est important pour toi que l'artiste s'implique sur scène ??? L'illusion ne dure qu'un temps...

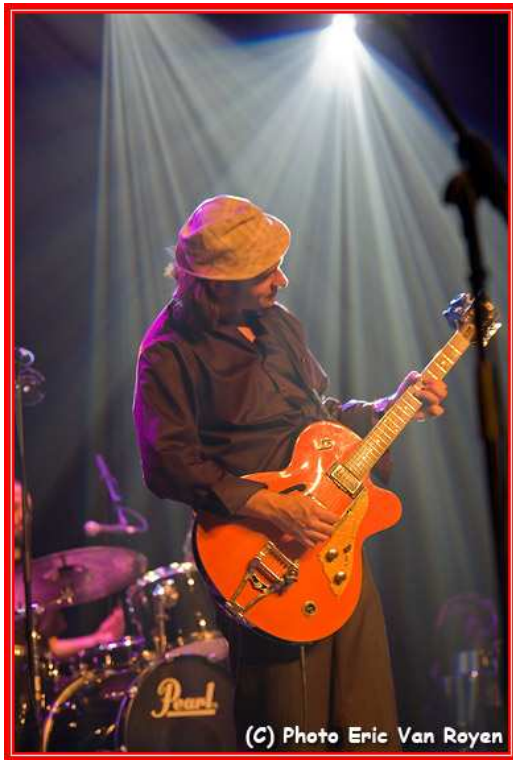
Alain : Ben oui, c'est important pour moi l'authenticité, le feeling et l'énergie... Et que les mecs se donnent en public, c'est important pour tout le monde non ?

J'essaie aussi d'avoir des gens qui font avancer les choses en termes de compo et de répertoire.

Eric : Comment une collaboration voit-elle le jour ??? Une rencontre, la présentation d'un ami, une opportunité, un coup de cœur ??? Il n'y a peut être pas forcément de règle ???

Alain : Non pas de règle. La seule c'est que je ne travaille pas pour des gens qui ne me font pas rêver. En général, depuis quelque temps, ce sont plutôt des musiciens qui prennent contact avec moi.

Mais en ce moment, je ne peux plus prendre de nouveaux projets c'est trop de travail.



ROCKING JOHN



TAIL DRAGGER

Eric : Andy J Forest, Bo Weavil, Véronica Sbergia pour ne citer que ces 3 là sont dans ton « écurie » depuis quelques années maintenant. Au delà du business, cette fidélité existe aussi par l'amitié qui vous lie je suppose ???

Alain : L'aspect relationnel entre pleinement en compte dans les choix de travail. Bien sûr quand la collaboration dure depuis longtemps ça peut facilement tourner à l'amitié ... Avec les gens que tu cites, entre autres bien sûr..... Mat de B. W. je l'admire depuis 15 ans, Véro je suis limite amoureux !!

Et Andy, je bosse avec depuis 20 ans alors forcément !

J'ajoute que sachant que la plupart des gens qui montent des concerts sont des bénévoles qui agissent par pur dévouement, je n'aimerais pas me pointer dans une salle avec des musiciens qui gâchent la soirée par mauvais esprit ou des exigences déplacées. Donc à priori et j'y tiens beaucoup, tous nos musiciens sont non seulement talentueux mais aussi très sympa.... Et je suis le seul casse-pieds du catalogue !

Eric : Au fil des années, il a du t'arriver de croire en un artiste et de galérer pour lui trouver des dates ??? Les goûts et les couleurs... Pas évident de convaincre un programmeur s'il n'accroche pas... Cela se passe comment avec l'artiste ???



Alain : Il y a des échecs, parfois complets c'est arrivé... Ou des demi-échecs avec des gens que je n'arrive pas à faire travailler suffisamment.

Il y a aussi des artistes pour lesquels c'est compliqué car ils viennent de loin avec beaucoup de frais, ou bien pas disponibles aux bonnes dates. Alors au final, ils ne se produisent pas ici bien qu'il y est une certaine demande. Dans ces cas-là je m'en veux un peu, je me dis que j'ai mal bossé.

De toute façon, si tu me poses cette question je te dirai que bien sûr, aucun de nos musiciens ne travaille assez en France !!!!!!!!!

NATHAN JAMES

Eric : Depuis quelque temps, nombres de lieux ferment ou mettent fin à l'activité concert. Comment vois-tu l'avenir ??? Cela doit être de plus en plus compliqué pour toi et tes confrères ???

Alain : Oui c'est sûr, la crise touche notre activité de plein fouet.

C'est plutôt une double crise d'ailleurs, pas seulement financière, car il y a aussi le business et le grand public qui semblent se désintéresser de la musique Blues.

Heureusement quelques passionnés sont organisés et font vivre un semblant de circuit et une presse spécialisée. C'est essentiellement grâce à eux que nous pouvons exercer notre art et pour cela nous ne les remercierons jamais assez

Eric : La vente des CD étant aussi en chute libre, si les artistes n'ont plus non plus de lieux pour se produire cela devient vraiment problématique. Il ne fait pas bon se dire à notre époque : « Je vais vivre de ma musique ». Quel ressenti as-tu des musiciens ???

Alain : Les gens pour qui je bosse s'en sortent à peu près mais tous sont sur la corde raide, je ne suis pas très optimiste. J'espère que ce système de musique vivante perdurera encore quelques années. Franchement je ne sais pas du tout ce que le futur nous réserve... Et malheureusement pas que pour la musique d'ailleurs...

Eric : As-tu un message à faire passer à propos de ton activité, ou aux lecteurs de Blues Alive 76 ???

Alain : Je ne suis pas vraiment fort pour les messages...

Eric : Ce n'est pas grave, on change de sujet. Parmi tes groupes, il y en a un qui vient de sortir un excellent CD, IMMIGRANTS. Tu es bien placé pour représenter le groupe pour quelques questions. Comment IMMIGRANTS a vu le jour et qui le compose ??

Alain : au départ je joue un peu avec MIKE GREENE et un peu avec TOMEK DZIANO qui se connaissent de loin et s'apprécient. Du coup on se rencontre et on se dit que ce serait cool de bosser tous les 3...

Puis STÉPHANE RANALDI le batteur qui jouait déjà avec Tomek a rejoint le groupe.

On a fait 2/3 répétées et ça a tout de suite fonctionné. Nous-mêmes avons été surpris par la facilité avec laquelle les choses se sont mises en place. C'est comme si tout était absolument naturel ! Alors on a trouvé ce nom « IMMIGRANTS » qui était évident en fait, et c'était parti pour de bon.

Eric : Avec Mike Greene, c'est une complicité qui dure. Je me souviens vous avoir vu en duo à Cognac, il y a quelques années...

Alain : Yes Mike est un personnage... Nous avons une histoire parallèle car nous venons de la même région. Dans les années 90, lui jouait de son côté avec ses bands et moi du mien avec « Ménage à 3 » puis « Les Colporteurs »...



En fait, autre fois, il y a très longtemps, je n'étais que musicien !

Nous nous croisons de loin sans nous connaître, puis j'ai découvert son groupe BULLDOG GRAVY que j'ai adoré et je l'ai fait jouer 1 ou 2 fois. Depuis nous étions restés en contact et nous nous sommes finalement trouvés disponibles l'un et l'autre... j'ai beaucoup appris à ses côtés ... C'est un super musicien, très exigeant mais super !!

Eric : Comment s'est passé l'enregistrement de cette galette ??? Chacun est venu avec ses compositions ??? C'est en studio que les choses se sont mises en place d'elles mêmes ??? Vous avez enregistré d'avantage de titres et vous n'en avez gardé que 13 ??? Explique-nous ???



Alain : Et ben... après ces 2/3 premières répètes, on s'est dit qu'il fallait une démo. Donc on a foncé en studio et là, on a mis en boîte au moins 10 titres dont la moitié de compos. Tout ça en même pas 2 jours... Enfin surtout eux, parce que toutes mes parties étaient à refaire !!

Du coup à la ré écoute on s'est dit que nous n'étions pas loin d'avoir un album, alors retour au studio pour une ou deux séances, nous avons rajouté 2/3 chansons. Ensuite FRED l'ingé son a fait le mixage presque

tout seul, nous n'avons donné que quelques indications ... C'était son boulot après tout !

Eric : Le résultat est très bon. Il y a une mixité des genres, les voix sont complémentaires, les guitares et l' harmo inspirées, c'est vraiment d'un haut niveau. Je ne te passe pas de la pommade, vraiment je pense que ce CD a tout pour plaire aux plus grands nombres. Même aux puristes !!!

Quel retour avez-vous des médias presse ou radios spécialisées ??? Bon j'espère ??

Alain : Merci pour les compliments !!!! Je crois que l'originalité aussi c'est d'avoir ces 2 leaders : Tomek et Mike qui se partagent les compos et les lead vocals. Non seulement ils sont très bons mais aussi, comme tu l'as souligné, très complémentaires et ça crée une bonne dynamique pour l'ensemble.

Le cd vient juste de sortir et nous n'en avons encore que peu de retours mais oui, les premiers échos sont très positifs.

Eric : Ce groupe est « jeune » mais cet album est une belle carte de visite. Vous avez des dates qui se mettent en place ??? Festivals ou autres ???

Alain : Pour l'instant nous avons joué à l'étranger l'été dernier :

1 festival en Italie et 1 en Suisse. Mais, avec l'album, les choses commencent à bouger ici et nous aurons des concerts en France bientôt... J'espère !!!!

Eric : Pour conclure, j'espère que je verrai prochainement IMMIGRANTS sur une belle scène. Merci Alain pour ta disponibilité.

Alain : J'espère aussi que tu nous verras sur une belle scène et que nous pourrons prendre un verre ensemble. Merci à toi Éric pour ta passion et ton boulot pour la promotion du Blues et des artistes.

www.pboxblues.com



Votre publicité ici, contactez nous.

Bluesalive76@gmail.com

JAZZY JAZZ

Le bouche à oreille fonctionne toujours, même si il devient moins fréquent. Et heureusement, grâce à lui, j'ai pu découvrir en ce début de mois de novembre 2012, une Vraie voix légèrement cassée comme je les aime. Dès les premières notes, le show est annoncé sur des airs Soul, Funk, Jazz, Reggae... Une p'tite nana survoltée au joli petit minois qui n'a peur de rien malgré l'absence de son groupe et qui spécialement pour ce concert, se remet à la gratte malgré un abandon sur plus d'une année. Elle a su s'accaparer la scène et envoûter son public. Je vous invite à découvrir son clip « We can do it » qui peut déjà vous donner une belle impression sur une belle interprétation de la part d'une jeune française guadeloupéenne qui, je pense, n'a pas fini de faire parler d'elle. A suivre donc ! <http://www.youtube.com/watch?v=ejKBgLpSaOE&feature=plcp>



Fanny Ratié.



Tremplin Blues-sur-Seine le 11 novembre 2012

Ce dimanche 11 novembre avait lieu à Mantes-la-Jolie le tremplin Blues sur Seine qui est aujourd'hui l'un des concours de référence du blues en France. Parmi les 88 candidatures, un jury avait sélectionné 6 groupes.

* HOBO



* DADDY MT AND THE MATCHES



* ONELEG TOAD



*** T.BO AND THE B BOPPERS**



*** BEAUTY AND THE BEAST**



*** THE STRING BREAKERS**



Ces finalistes se sont produits à tour de rôle $\frac{1}{2}$ heures et ont été notés selon leur originalité, leur interprétation et leur aisance sur scène.

Attribution des prix après délibération du jury :

- * Prix Révélation Blues Sur Seine : **BEAUTY AND THE BEAST**
- * Prix Blues Sur Seine « Club Mississippi » : **BEAUTY AND THE BEAST**
- * Prix OFQJ-FestiBlues de Montréal : **BEAUTY AND THE BEAST**



A noter le travail remarquable de Blues sur Seine dans l'organisation de ce tremplin. Un grand bravo à Mike Lécuyer pour sa présentation haute en couleur des groupes et son implication en général. Félicitation aux artistes participants.



Candye Kane au Magic Mirrors le 16 novembre 2012.



La dernière venue de Candye au Havre remonte à l'année 2000. Même si je l'avais revue en 2003 à La Traverse de Cléon, j'étais impatient d'assister à ce concert car depuis cette époque certaines choses ont bouleversé la vie de cette sympathique chanteuse. Kennan Shaw tient la basse, Fred Rautmann batteur à la frappe sèche est assis derrière ses futs et Laura Chavez attaque les premières notes de « Minor Swing » de Django Reinhardt. Le concert ne pouvait pas mieux commencer. Si j'avais apprécié sur CD le jeu de cette guitariste, en live Laura Chavez m'a scotché !!! Sur scène elle abat un travail de titan. C'est elle qui lance les morceaux, elle assure le tempo, les solos, d'un regard elle dirige la section rythmique et quand elle improvise, elle est époustouflante !!! Omniprésente mais jamais soulante ni gavante, elle a tout compris. Elle maîtrise à merveille la note « bleue », celle qui transforme une suite de notes en jolis frissons. Sa strato branchée directement dans l'ampli, c'est avec ses doigts qu'elle tire toutes ses sonorités. Laura Chavez ne joue pas le blues, elle est le blues !!!



Après 2 titres, Candye monte sur scène. Premier choc visuel, Candye a vraiment fondu... Les titres s'enchainent « White Trash Girl », « Sweet Nothin's », « Super Hero » la chanson



qui explique son retour « aux affaires » après sa première opération. Des titres comme « You need a great big woman » ou « 200 lbs of fun » permettent à Candye d'expliquer au public les raisons de cette perte de poids la concernant. 80kg ce n'est pas rien. Elle parle ouvertement de ses

problèmes de santé. Elle avoue regretter ses formes qu'elle assumait et qui à l'époque était signe d'une meilleure santé qu'actuellement. L'humour est malgré tout présent dans son show avec des chansons comme « Je n'en peux plus sans ma Cadillac » ou « Scream in the night » des titres devenus ses standards au fil des années. Si Candye se donne beaucoup sur scène, elle a perdu ce grain de folie qui la rendait totalement imprévisible. Je la sens plus dans la retenue et l'économie. Je comprendrais plus tard pourquoi. Beaucoup d'émotion quand elle remercie les musiciens et ses fans du monde entier pour leur soutien au moment de ses opérations. Sa situation reste très compliquée avec un système de santé aux USA qui est bien éloigné du nôtre. Comme le dit Candye : « La scène et mon

public sont de bons médicaments pour moi » Ce concert qui rassembla beaucoup de monde au Magic Mirrors fut musicalement parfait et émotionnellement très fort. Il se termina par « All you can eat » en rappel. Un mélange de joie et de



bonheur lisible sur le visage de la chanteuse mais aussi de douleur de tristesse



ou de fatigue. J'ai vu à plusieurs reprises des yeux humides sur certains visages de la foule. C'est le concert le plus émouvant auquel j'ai assisté à ce jour. Dès la fin du concert Candy se livra aux traditionnelles dédicaces et poses photos avec ses fans. Alors qu'elle signait à chaque fois son dernier CD, arrivé à mon tour je lui tendais ses

anciens CD ou elle découvrit à l'intérieur mes billets d'entrées de l'époque, 1999, 2000 et 2003. Elle comprit que je ne la découvrais pas d'aujourd'hui mais que je faisais partie des « fidèles » qui la suivaient depuis avant sa maladie. L'émotion fut palpable sur son visage et elle a eu envie de parler de ses CD. Elle parcourait la jaquette de « Home Cookin' » m'expliquant que les petits garçons sur la couverture et à l'intérieur du livret étaient ses fils. Que l'un était pianiste de jazz et quand je lui ai dit que l'autre était batteur et qu'il l'avait accompagnée sur d'autres tournées, elle était ravie que je sache ça. Désolé pour les gens qui attendaient leur tour mais Candy avait envie de parler à ce moment là. Avec mon anglais du « bac à sable » je n'ai pas tout compris mais elle semblait heureuse de feuilleter ses anciennes jaquettes. Quelques dernières photos dans les loges avec les responsables du Magic Mirrors et c'est une Candy Kane épuisée qui demandait à rentrer à son hôtel. Très fatiguée alors que cette tournée ne fait que commencer... Ce 16 novembre, ce fut le retour gagnant au Havre d'une très grande dame du Blues. Elle a fait preuve de beaucoup de courage et donné un très bon concert qui restera longtemps dans les mémoires.

Merci Candy, ta bataille n'est pas terminée, longue vie à toi.

Eric



Interview Sofai

(Réalisé le 21 novembre 2012, par Eric Van Royen)



Eric : Bonjour Sofai, tu pourrais commencer par te présenter. D'où es-tu et as-tu toujours chanté sous ton nom ou as-tu eu auparavant des expériences musicales en groupe ???

Sofai : Je suis de la région parisienne... d'une famille de divers endroits... un papa d'origine Corse, une maman auvergnate... un grand-père Chti (avec des origines Belge), un autre pieds noirs (d'origine espagnole) !! Enfin du grand n'importe quoi... ce qui me fait me sentir bien un peu partout... et me mélanger assez facilement à différentes cultures... française ou étrangères... j'adore la diversité et la différence... c'est ce qui nous enrichit...

J'habite Paris dans un quartier populaire, melting-pot et brassage toujours !!!

Un 1^{er} groupe de covers 70' US et UK qui s'appelait « BACKSTREETS », mais j'ai très vite défendu « ma propre gamelle » sous mon nom : Sofai

Eric : Je suppose que si je te dis Bruce Springsteen et Elliott Murphy, ils font partie de tes influences. Tu peux nous décrire ton univers musical... Et ce qui t'a donné l'envie de chanter... Un environnement familial propice ???

Sofai : J'ai toujours chanté... dès que j'ai pu émettre un son, je crois... je n'ai pas souvenir d'autre chose... C'est dans le sang depuis toujours...

L'univers « Springsteen » n'a fait que développer ma curiosité et mon appétit pour la musique... le son du « new jersey » m'a plu tout de suite, dès l'âge de 12 ans avec la découverte de l'album NEBRASKA ...



Ce SON « NJ », c'est ce qui m'a conduit sûrement à écrire comme j'écris... je ne me refuse rien... quand je parlais de brassage... c'est valable dans ma musique... elle est nourrie d'influences... c'est peut-être pour cela qu'elle est difficile à « ranger » dans une case... Pas assez blues pour les puristes... trop folk pour les Rockers... trop groovy pour les Folkeux... etc...

C'est aussi sûrement pour cela que j'aime des artistes comme Rickie lee Jones, Tom Waits ou Willie deVille, etc... qui ont une forte empreinte sur la musique tout en naviguant dans plusieurs styles... Personne ne le leur reproche d'ailleurs... Comme quoi, il faut suivre sa route !!

Mes parents aiment la musique CLASSIQUE essentiellement... Je suis le Vilain petit canard ayant trahi la CAUSE !! J'ai mal tourné, mais je m'en porte très bien... j'ai dû former mon oreille toute seule dans un premier temps... ensuite ce sont les rencontres qui m'ont fait découvrir le son de la nouvelle Orleans (Docteur John...) ou le son californien et la communauté « Laurel Canyon » (Crosby Stills & Nash, Joni Mitchell, Creedence clear water revival, etc...)

Eric : Et oui, en France nous sommes les spécialistes des « étiquettes ». Je vais te faire un compliment vraiment sincère. Je trouve ta voix magnifique et immédiatement identifiable. Un très beau grain. Tu la travailles par des cours de chant ??? C'est un don du ciel ???

Sofaï : Merci du compliment... Nous dirons que c'est un don du ciel auquel je fais attention... j'ai juste pris quelques heures de « RESPIRATION » pour pouvoir faire un spectacle entier et les enchaîner sans souci, tout en donnant le maximum à chaque fois !! Voilà tout !! Mais c'est surtout les performances LIVE qui m'ont formées...



Eric : En 2010 tu as sorti « Let the good time roll », un CD de 11 titres avec tes compositions mais pas seulement. Tu peux nous dire de qui sont les autres chansons ??? Comment ces collaborations ont vues le jour ???

Sofaï : Non, je signe déjà l'intégralité des mélodies de LET THE GOOD TIMES ROLL et même 4 textes... les autres textes sont signés par Elliot Murphy, Daniel Lavoie (qui a trahi la langue française pour mon plus grand bonheur !!) Slim Batteux et Al Sanders... J'ai tout simplement demandé à tous ces auteurs leur participation, en leur envoyant les mélodies sur lesquelles je les sentais écrire quelque chose... Ils ont tous joué le jeu en acceptant, pour mon plus grand bonheur.



Eric : Le résultat donne un très bon CD salué par la critique à sa sortie. Avec du recul, de ton côté, tu en es satisfaite de cet album ??? Je te pose cette question car je crois savoir que ce n'est pas forcément le cas d'un premier CD que tu préfères oublier...

Sofaï : Oui, je suis fier de ce 2^{ème} album... Le fil conducteur est ma guitare acoustique... Nous nous sommes contentés d'habiller les chansons...

Sur LONELY LONG LIFE, j'ai été plus loin... J'ai signé toutes les mélodies comme le précédent, me suis entourée d'auteurs (Elliott Murphy, Billy C Farlow, entre autres...) mais j'ai aussi fait les arrangements... Il y avait encore des choses qui ne sonnaient pas comme je les entendais dans le précédent...



Eric : Dans le cours de cette année tu sors un CD 2 titres ou la filiation « Springsteen / Murphy » est toujours bien présente avec 2 « guests » que je vais te laisser présenter aux lecteurs de Blues Alive 76.

Sofaï : Je pense que tu parles d'Olivier Durand et Lisa Lowell...

J'ai sollicité Olivier très naturellement. J'ai fait les premières parties d'ELLIOTT en 2011... J'ai appelé Olivier pour qu'il joue sur 2 titres

(3 pour dire la vérité, dont un que je garde sous le coude pour plus tard... peut-être !!)

Eric : Comment s'est faite ta rencontre avec Lisa et l'envie d'enregistrer ce titre « Hellene » ???



Sofaï : Lisa fait les chœurs sur le dernier album d'Elliot... Je savais qu'elle collaborait aussi depuis plus de 15 ans avec SPRINGSTEEN sur ces albums essentiellement, et sur les « Seeger sessions ». Je connaissais aussi son travail d'artiste soliste...

Je l'ai contactée via un réseau social, en lui envoyant la video de SOMEONE BIG (chanson écrite en hommage à Clarence Clemons)... Elle a craqué dessus, en a parlé, puis l'a relayée... etc...

Je commençais tout juste à travailler sur mon nouvel album et je lui ai tout naturellement demandé d'écrire un texte sur une de mes musiques... Elle a accepté l'idée, a écouté...et

HELLENE est née quelque temps après !!

Eric : Cela dépasse le cadre d'une collaboration ponctuelle puisque tu tournes aussi avec Lisa et Jeff Bourassin en formule trio. Une belle rencontre... Je garde un très bon souvenir de votre concert à Honfleur, malgré la machine à fumée un peu « envahissante » !!! (Rire)

Sofaï : Lisa est venue en France cet été pendant 2 mois, pour finir l'album, faire quelques chœurs dessus entre autres etc... Nous avons écrit 3 autres titres qui figurent dessus. J'ai signé les musiques, et elle, les textes, comme pour « HELLENE »...

Nous avons monté cette mini tournée en 15 jours... dans toutes les formations possibles... DUO à Berlin, TRIO à Honfleur... jusqu'au SEPTET à PARIS.

L'idée était que Lisa Lowell soit notre GUEST « Sofaï & the Sweet Talkers » featuring Lisa Lowell... Ce que nous avons fait... Nous avons joué



et revisité ses morceaux, fait les nôtres etc... construit un vrai spectacle pour l'occasion !! J'espère pouvoir faire la même chose aux USA avec elle !! Nous verrons ce que l'avenir nous réserve à toutes les 2.

Eric : Sur cet album, j'étais impatient de retrouver Someone Big, un titre que j'avais adoré à sa sortie sur Youtube. Il est né comment ce morceau ???

Sofaï : C'est 2 histoires qui en deviennent une seule...



(copyright Christian Taillemite)

J'ai tout d'abord rencontré Pierre Sabater. Je lui ai commandé la fabrication d'une cigar box... en lui précisant que j'avais une vieille mandoline chez moi... que je la lui envoyais... A sa réception, Pierre m'a rappelée en me disant qu'il ne ferait pas de Cigar Box, mais une T BOX (avec une boîte de thé, d'où le nom) 8 cordes en reprenant certains éléments de ma mandoline (mécaniques, pickguard, micros etc...).

Nous avons validé le projet, Quelques heures après, j'apprenais la mort de Clarence Clemons (Saxophoniste du E Street band). J'ai rappelé Pierre en lui disant que je baptisais officiellement cet instrument la T BOX CC BIGMAN... Il a aimé l'idée... J'ai fait suivre la fabrication pas à pas sur mon site... je suis partie voir Pierre en Bretagne pour récupérer l'instrument une fois terminé...

C'est un objet unique !! Il fallait ensuite le faire sonner... Ce que j'ai fait en écrivant puis en enregistrant SOMEONE BIG... Marten Ingle a relu et corrigé le texte que j'avais initialement écrit, et apporté la poésie nécessaire... je voulais que les gens puissent entendre cet instrument... mais je voulais aussi que ce titre parle à tout le monde... SOMEONE BIG parle de la perte d'un être cher... quel qu'il soit...

Eric : Elliott Murphy (toujours lui), Marten Ingle, Billy C Farlow t'ont signé des textes et tu t'es chargé des musiques ??? C'est ça ??? Tu fonctionnes de quelle manière ??? En lisant le texte, tu cherches un riff ou une mélodie ??? Ou tu

pioches dans certaines mélodies que tu as déjà en « stock » ??? Tu n'as pas forcément de règle ???



Sofaï : Il n'y a pas de règle...

Billy C Farlow m'a envoyé 5 textes à son retour en Alabama. Nous nous étions rencontrés en Belgique et sur d'autres concerts lors de sa tournée européenne en 2011 : un vrai coup de cœur musical... J'ai mis 4 de ces textes en musique... le 5^{ème}, et bien, je cherche toujours !! ha ha !!

Pour le reste, je travaille la mélodie essentiellement, la structure de la chanson... puis les arrangements... j'envoie quelque chose d'assez abouti aux auteurs qui m'entourent, même si ça reste à l'état de maquette. Ils m'envoient ensuite leur travail... que je retouche parfois avec leur accord !! C'est un échange !!

Je pars du principe qu'une mélodie DOIT exister avant tout avec une simple guitare / voix et être efficace ainsi... les arrangements, c'est la cerise sur le gâteau !!

Eric : En écoutant ce CD je trouve que tu as très bien alterné les changements de style. L'incorporation de nouveaux instruments par rapport à ton précédent album, apporte une nouvelle couleur musicale. C'est une sorte de continuité de style « enrichie ». C'était ton but ou je me trompe totalement ???

Sofaï : Le but était de faire quelque chose de BIEN... Après les appréciations appartiennent aux gens qui achèteront l'album, qui l'écouteront... et qui en parleront, je l'espère !!

J'ai fait un album avec les gens que j'aime... mes musiciens : Jeff Bourassin, Manu Riquier, Philippe Létang... Manu Vergeade le petit dernier qui s'est greffé à l'histoire... mais j'ai eu aussi la chance de pouvoir solliciter des musiciens dont j'apprécie le JEU depuis longtemps : Basile Leroux, Sal Bernardi...

Je rêvais d'une section de cuivres... c'est ainsi qu'ont débarqué dans le projet Patrick Bourgoïn et Bob Funk...

Nous vendons cet album 8€ en « physique »... moins cher qu'en téléchargement... C'est un réel choix !! Je suis encore attachée à un album « boîtier CD »... Je pense que c'est un TOUT... une pochette, son design... ça rentre aussi dans le processus de création... je me suis occupée du design de la pochette également... j'ai demandé à Martial Morvan de me « Shooter » et de retravailler les photos à sa « sauce »... c'est un mec talentueux qui mérite qu'on reconnaisse et qu'on cite son travail artistique...

Eric : Pour conclure, tu as de belles dates en prévision pour la promo de ce nouveau CD ??? Des festivals en vue pour l'an prochain ??? Que peut-on te souhaiter et as-tu un message à faire passer ???

Sofaï : Nous y travaillons. L'album sort tout juste... Il y a déjà quelques options de Festivals. Je compte bien le défendre sur scène avec mon équipe au complet...

Souhaitez moi juste d'être sur scène... un maximum... c'est là que je respire... Contactez ma prod ici pour tout renseignement et booking : sofai.ucs@orange.fr

Eric : Merci Sofaï pour ta disponibilité et à bientôt en concert.

Sofaï : A bientôt... Merci à toi

<http://www.sofai.net>



Volcanic Blues Festival – 6^{ème} édition

Pour sa 6^{ème} édition, toute l'équipe du Volcanic Blues Festival nous a encore une fois offert une programmation d'excellence mêlant de belles découvertes à des artistes fidèles au rendez-vous, qui ont déjà conquis le public du Mont-Dore et d'ailleurs. Un cadre de rêve, convivial à souhait où l'on fait la tournée des bars en musique. J'ai décidé de vous faire découvrir quelques-uns de mes coups de coeur!



Ricky Nye & The Paris Blues Band

Ah Ricky, une de mes motivations premières pour venir au festival cette année et je n'ai pas été déçue. Comment ne pas l'aimer, ce pianiste de blues et boogie enjoué le public à chacune de ses apparitions. Toujours le sourire dans la vie



comme sur scène, sa musique est un véritable remède de bonne humeur. Accompagné de piliers du blues français, Abdell B Bop à la contrebasse, Simon Shuffle Boyer à la batterie et Anthony Stelmaszack à la guitare, il enflamme l'assemblée avec son jeu endiablé. La

magie opère encore une fois ! Thanks boogie man ! <http://www.rickynye.com/>

Shanna Waterstown & the Drew Davies Rythm Combo

Frissons garantis avec la diva américaine Shanna Waterstown digne relève d'Etta James ou encore Aretha Franklin. Dès les premières notes, elle m'a littéralement scotché sur place avec sa voix chaude et grave à la puissance pénétrante. Soutenue par le saxophoniste Drew Davies et son Rythm Combo en très grande forme, la chanteuse se lâche et donne tout. Elle rend hommage à Etta James avec la reprise de plusieurs morceaux dont le très caliente « I just wanna make love to you ». Elle nous offre aussi un « Feeling good » à couper le souffle qu'elle entame a capella. Bref, j'ai pris une très grosse claque ce soir avec l'incroyable Shanna Waterstown.



www.shannawaterstown.com/

Jersey Julie

Saxophoniste et chanteuse de talent, la pétillante et généreuse américaine, française d'adoption, a su séduire le public auvergnat par son énergie positive et son sourire. Accompagné de Stéphane Blanc à la contrebasse et de son mari Olivier Mas à la guitare, elle nous embarque



dans un univers sans retenue mêlant blues, country et folk. Un formidable trio qui ne vous laissera assurément pas indifférent.

<http://www.jerseyjulie.com>



Bad Mules

Bad mules c'est le swing et le blues qui s'entrelacent, une parfaite osmose entre l'énergie et l'intensité. Les nantais ont su sortir du lot grâce une double spécificité qui fait la richesse de leur musique, deux voix différentes qui s'équilibrent par

leurs couleurs complémentaires, celle du guitariste et celle du batteur, ce qui est assez rare. Une curiosité nantaise à découvrir partout en France !

Voilà quelques-unes des belles découvertes faites lors du festival sans oublier l'incroyable duo Hobo Blues déjà à l'honneur dans le numéro 9 de Blues Alive, les jeunes bordelais de Jumpin to the Westside, du talent à l'état pur pour ces futurs grands et bien d'autres encore !

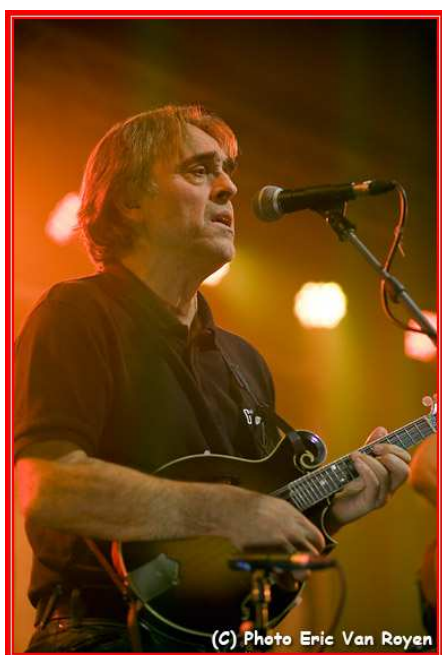
Alors n'hésitez pas à vous aventurer au creux des volcans pour découvrir des perles du blues à l'automne prochain, rendez-vous du 19 au 22 Septembre 2013 !

<http://www.volcanic-blues.com/>

© Gaëlle Bonora (crédit photos inclus)

The Beautiful Swamp Blues Festival

Vendredi 23 novembre. Après 3 heures de routes dont les $\frac{3}{4}$ sous une pluie battante me voici arrivé à Calais pour mon pèlerinage annuel. Le temps de poser mes affaires à l'hôtel et je me dirige vers le centre culturel Gérard Philipe où les hostilités débutent à 17 heures. C'est Quartier Français un groupe très « branché » Bluegrass qui investit la scène du second étage. J'ai passé un bon moment avec ce groupe de passionnés qui joue une musique que je n'écoute jamais.



Très sympa d'écouter les reprises de Bruce Hornsby, John Martyn, Doobie Brothers ou Fleetwood Mac. Une bonne entrée en matière. Changement de salle



pour le début de la soirée. C'est toujours un plaisir pour moi de voir Fred Chapellier sur scène. Accompagné par les excellents d'Abder Benachour (basse) et Denis Palatin (batterie), Fred a invité la jeune garde montante à partager sa scène. Après

quelques titres pour chauffer la salle, c'est Rachelle Plas (chant harmo) qui rejoint le groupe. Une belle complicité s'installe aussitôt avec 2 belles reprises « Proud Mary » et « La Grange ». Rachelle a la pêche et celle-ci est contagieuse sur le public.



Charlie Faber la remplace et comme Fred est son « mentor » on retrouve également une belle complicité. Le concert se termine avec tout le monde sur scène et un public aux anges. On change de registre avec le blues des racines. Dr Burt, Keith B Brown et Harrison Kennedy se succèdent dans un genre musical qui pour moi aurait du débiter la soirée.



Dr Burt



Harrison Kennedy

Seul sur scène chacun leur tour, après la première partie pleine d'énergie de Fred et ses amis, ce fut bien compliqué pour eux de captiver l'auditoire. C'est sûrement Keith B Brown qui a le mieux réussi sa prestation, avis totalement subjectif. Dernier concert avec Chicago Legends Jimmy Burns et Katherine Davis. Un registre totalement bouleversé une fois de plus car cette fois nous sommes en plein Chicago Blues. Une performance remarquable où les musiciens



Keith B Brown

autour des 2 artistes précédemment cités sont loin d'être des faire valoir. Tony Palmer (guitare), Brian T Parker (batterie) et Greg Mcdaniel (basse) sont très, très bons. Un très bon concert qui conclut une première journée très réussie.



Jimmy Burns



Katherine Davis

Samedi 24 novembre. A 14h30, c'est un début d'après midi sous le signe du Canada qui commence en la personne de Marc André Leger. Blues acoustique, minimaliste aussi authentique que traditionnel. Bien chanté et bien joué, le blues peut captiver le public, il suffit d'avoir le talent pour et Marc André en a beaucoup. Place à Dawn Tyler Watson et Paul Deslauriers, le duo magique !!! Toujours aussi bons, fins, délicats, harmonies parfaites des voix, rien à jeter... Quelle complicité... Cette version de « Ne me quitte pas » de Brel... J'en ai encore des frissons... Quelle claque !!!! Après cette belle entame de journée, c'est Youssef Remadna qui démarre la soirée entouré de nos fines gâchettes



Marc André Leger



Dawn Tyler Watson et Paul Deslauriers

nationales, à savoir Stan Noubard Pacha (guitare), Thibaut Chopin (basse), Denis Agenet (batterie). Youssef, c'est une belle présence, un humour décalé que j'adore, une voix de crooner et un jeu d'harmoni tout en délicatesse. Aucune faiblesse dans le show, un moment insolite avec Thibaut qui prend l'harmoni et le chant, Stan qui se retrouve avec la basse, Youssef avec la guitare et Denis.....qui garde sa batterie. Et ce fut génial !!! Sympa aussi quand Youssef appelle sur scène Dominique Floch pour se joindre au groupe le temps d'un titre.



Youssef Remadna

Une très belle prestation. Je gardais un bon souvenir de Steve Guyger (chant, harmonie) lors de son passage à Calais il y a 2 ans, et celui-ci est toujours aussi excellent. Bien accompagné par JP Duarte (guitare) et ses musiciens attitrés Pascal Delmas (batterie), JM Despeignes (basse), Ludovic Binet (piano) le set de Steve Guyger fut un vrai bonheur. Arrive sur scène Eddie Taylor Jr, le fils de son père. Sincèrement je m'attendais à beaucoup mieux. Un répertoire de



Steve Guyger



Eddie Taylor Jr

reprises usées jusqu'à la corde, une voix sans âme, un jeu de guitare quelconque et un manque de charisme évident. C'était propre.... Mais sans personnalité. The Siegel Schwall Band cloture cette soirée. Gros changement après la prestation d'Eddie Taylor, c'est pêchu (trop ?), gros son, grosse présence des membres du groupe, Corky Siegel (chant, harmo, piano), Rollo Radford (chant, basse), Sam Lay (Batterie, chant) et Jim Schwall (chant, guitare) en font des tonnes. L'énergie est là pour le plus grand plaisir des fans de Blues Rock, moins pour les puristes qui font un peu la moue. Il en faut pour tous les goûts...



Corky Siegel



Jim Schwall

Une escapade à l'étage attiré par un son de guitare, me fait découvrir Paul Deslauriers et Marc André Leger qui jammont comme des fous sur les amplis en

démonstration de « RedCorner ». Les 2 guitaristes s'échangent les instruments, et s'éclatent avec une banane réjouissante. Ça transpire le pur blues, avec une slide qui m'irrite les poils, que du bonheur !!!!! Une tuerie !!!!



Un inconnu très doué à l'harmo, Paul Deslauriers et Marc André Léger

Tout ça devant un parterre de quelques curieux attirés par le son vintage de ces très bons amplis. C'était la cerise sur le gâteau avant de se mettre au lit. A signaler que depuis vendredi durant les changements de plateau l'animation musicale est confié à Mix & Dorp. Un DJ qui joue de la guitare sur des titres remixés. On aime... ou pas. (Voir les notes du tableau). Les 3 soirs c'est le groupe Backstage qui se charge de l'after avec une scène ouverte où tout musicien présent peut venir jouer. Dimanche 25 novembre. Vu le pied pris la veille au concert de Dawn Tyler Watson et Paul Deslauriers, impossible de laisser passer cette chance de revoir ce duo en ce début d'après midi.



Dawn Tyler Watson

Une check list différente du samedi mais une qualité de prestation toujours exceptionnelle. Je me suis repris une belle claque avec « ne me quitte pas » les poils dressés sur les bras par la voie chaude de Dawn !!!! Un moment de grâce....



Steve Morrison & Alan Glen

Place à Steve Morrison et Alan Glen un duo monté « à l'arrache » car Gordon Smith le guitariste prévu a le bras dans le plâtre et était donc indisponible. Steve Morrison dont j'ignore totalement le parcours n'est pas un faire valoir et assure un jeu tout en délicatesse ou l'harmoni d'Alan Glen n'a plus qu'à se poser. Les spécialistes apprécieront sa guitare bricolée. A la base une telecaster bien utilisée, avec une plaque de forme Strato en alu avec seulement 2 micros, un potentiomètre aussi énorme qu'hideux et un vibrato de style floyd rose mais sans levier ???? Une combinaison très bizarre mais un très beau son à l'arrivée. Un bon moment de blues. C'est l'heure de retrouver Terry Harmonica Bean sur la grande scène. Vu cet été à Cognac, il m'avait enchanté.



Terry Harmonica Bean

Idem cette fois sauf qu'il avait plus de temps pour s'exprimer et ce fut magique. Lui aussi a revisité des standards comme l'avait fait la veille Eddie Taylor Jr mais en y mettant plus d'engouement et de passion, à croire que ces standards ont été composés par lui !!! Un bluesman en pleine possession de ses moyens, très bien accompagné par Mike Green (guitare), Simon Boyer (batterie) et Fred Jougla (basse). Un grand moment du festival. Pendant le changement de plateau,



je monte à l'étage attiré par une voix qui ne m'est pas inconnue. Dans la salle photos où sont les amplis RedCorner c'est Dawn Tyler Watson qui donne de la voix pour le fun avec 3 musiciens de circonstance. Très sympa. Surprise qui arrive dans le couloir ??? Après Terry

Harmonica Bean, c'est Shemekia Copeland !!!

Le temps d'immortaliser ces rencontres par quelques photos et il est temps de retourner dans la grande salle pour le dernier concert de Shemekia Copeland. Alors que le public attend l'ouverture du rideau, je repère du coin de l'œil Dawn Tyler Watson debout à côté de la porte en



spectatrice anonyme mais sans place assise. Je la rejoins et lui propose de se joindre à notre table et de prendre une de nos chaises puisque « nous » les photographes nous allons devoir bouger durant tout le concert. Dawn passera donc l'intégralité du concert en notre compagnie. Une artiste aussi talentueuse que simple et sympathique... Que du bonheur... Le rideau s'ouvre et les premiers accords résonnent. Place au blues !!!! La grosse artillerie est de sortie, un gros son bien dense, une rythmique bien en avant Kevin Jenkins (basse) Morris Roberts (batterie) et 2 fines gâchettes de la six cordes de chaque côté de la

scène Willie Scandlyn (guitare rythmique et slide) et Arthur Neilson (maitre absolu des solos imparables) Shemekia Copeland possède un groupe d'exception.



Shemekia Copeland

C'est parti pour show incroyable axé sur les performances vocales de cette jeune



chanteuse. Avec un coffre pareil ça fait mouche à chaque chanson avec beaucoup d'engagements, d'énergie mais d'avantage de nuances et d'émotion ne m'auraient pas déplu. Un moment fort du concert quand Shemekia descend dans la foule sans micro et continue sa chanson au milieu du public. Un concert parfait pour clôturer la 9^{ème} édition d'un festival à la programmation touchant tous les registres du blues. Un grand bravo à Dominique Floch et à toute son équipe pour l'organisation de ce très bon festival qui tous les ans me donne envie de braver les km pour retrouver une programmation de très bon goût dans une convivialité humaine que j'apprécie

beaucoup. Pour conclure un petit coucou à quelques personnes (passionnés et artistes) avec qui j'ai partagé de bons moments (les fous rires en font partie) durant ce festival. Mitch, Yann, Philippe, Riton, Aurélie, Dawn et Paul, Denis, Youssef, Fred, Rachelle, Virginie, le groupe des parisiens... Rendez-vous l'an prochain pour la 10^{ème} édition !!!

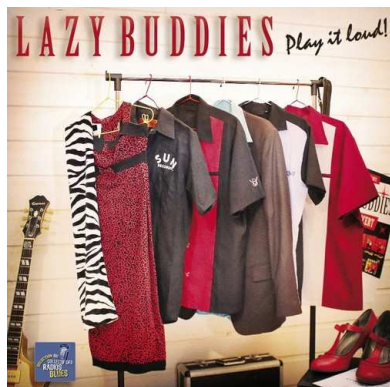
Eric

Artistes	Yann Charles	Eric Van Royen	Mitch Masson	Philippe Gallina	Patrick Ritaine
	du 23 au 25 novembre	du 23 au 25 novembre	du 23 au 25 novembre	du 23 au 25 novembre	du 23 au 25 novembre
Quartier Français	Pas vu	☺ ☺	Pas vu	☺	Pas vu
Fred Chapellier + Rachelle Plas + Charlie Faber	☺ ☺ ☺ ☺ ☺	☺ ☺ ☺ ☺ ☺	☺ ☺ ☺ ☺ ☺	☺ ☺ ☺ ☺ ☺	☺ ☺ ☺ ☺ ☺
Keith B Brown	☺ ☺ ☺ ☺	☺ ☺ ☺ ☺	☺ ☺ ☺ ☺	☺ ☺ ☺	☺ ☺ ☺ ☺ ☺
Dr Burt	☺ ☺ ☺	☺	☺ ☺ ☺	☺	☺ ☺ ☺ ☺
Harrison Kennedy	☺ ☺ ☺ ☺	☺	☺ ☺	☺	☺
Jimmy Burns	☺ ☺ ☺ ☺	☺ ☺ ☺ ☺	☺ ☺ ☺ ☺ ☺	☺ ☺ ☺ ☺ ☺	☺ ☺ ☺
Katherine Davis	☺ ☺ ☺	☺ ☺	☺ ☺ ☺ ☺	☺ ☺	0
Marc André Léger	Pas vu	☺ ☺ ☺ ☺	Pas vu	☺ ☺ ☺	☺ ☺ ☺ ☺
Dawn Tyler Watson + Paul Deslauriers	Pas vu	☺ ☺ ☺ ☺ ☺	Pas vu	☺ ☺ ☺ ☺ ☺	☺ ☺ ☺ ☺
Youssef Remadna	☺ ☺ ☺ ☺	☺ ☺ ☺ ☺ ☺	☺ ☺ ☺ ☺ ☺	☺ ☺ ☺ ☺ ☺	☺ ☺ ☺ ☺ ☺
Steve Guyger	☺ ☺ ☺ ☺	☺ ☺ ☺ ☺ ☺	☺ ☺ ☺ ☺	☺ ☺ ☺ ☺ ☺	☺ ☺ ☺
Eddie Taylor Jr	☺ ☺ ☺ ☺	☺ ☺	☺ ☺	☺ ☺	☺ ☺
The Siegel Schwall Band	☺ ☺ ☺ ☺	☺ ☺	☺ ☺ ☺	☺ ☺ ☺ ☺ ☺	☺ ☺
Dawn Tyler Watson + Paul Deslauriers	Pas vu	☺ ☺ ☺ ☺ ☺	Pas vu	☺ ☺ ☺ ☺ ☺	☺ ☺ ☺ ☺ ☺
Steve Morrison + Alan Glen	Pas vu	☺ ☺ ☺	Pas vu	☺ ☺ ☺ ☺	☺ ☺ ☺
Terry Harmonica Bean	☺ ☺ ☺ ☺ ☺	☺ ☺ ☺ ☺ ☺	☺ ☺ ☺ ☺ ☺	☺ ☺ ☺ ☺ ☺	☺ ☺ ☺ ☺ ☺
Shemekia Copeland	☺ ☺ ☺ ☺ ☺	☺ ☺ ☺ ☺ ☺	☺ ☺ ☺ ☺ ☺	☺ ☺ ☺ ☺ ☺	☺ ☺ ☺ ☺ ☺
Mix & Dorp	☺ ☺ ☺	0	0	0	☺
Backstage	Pas vu	☺	Pas vu	☺	Pas vu



Albums qui tournent en boucle.

Lazy Buddies : Play it loud



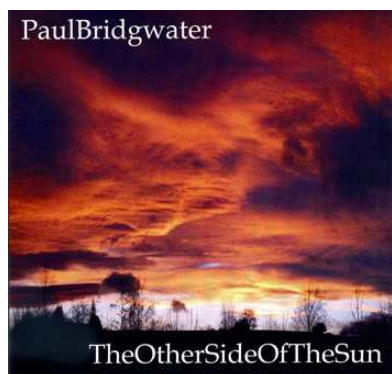
J'ai toujours aimé les albums Live et ce n'est pas ce CD des Lazy Buddies qui va me faire changer d'avis. Enregistré à la Salle du Tambour à Rennes, le fief du groupe, on retrouve à l'écoute tous les ingrédients d'un bon concert. Un très bon son, un groupe motivé, un public connaisseur et réceptif à la voix de Soazig et des titres qui s'enchainent à merveille. Fairy tale of a womanizer la seule composition du groupe prend toute sa dimension par le solo de guitare incandescent de Guillaume transcendé par son public. Un cd qui rappellera de bons souvenirs aux fans du groupe et incitera ceux qui les découvrent par le biais de leur platine à se précipiter à leurs concerts. www.lazybuddies.com

Bone Tee & The Slughunters : The New Antique Sound



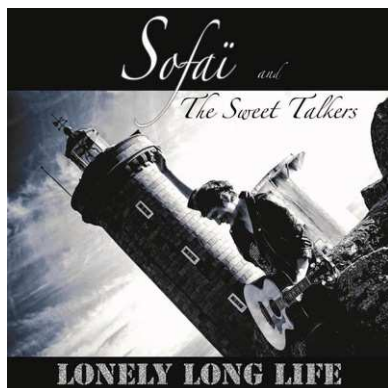
Dans ce CD le groupe rend hommage aux pionniers qui leur ont donné envie de jouer du blues. On se retrouve donc à l'écoute d'un album de 13 reprises signées entre autres de BB King, Muddy Waters, Robert Johnson, Willie Dixon, Sonny Boy Williamson... Rien d'original en soit, mais c'est très bien fait dans l'esprit des titres originaux. Guillaume Zimmerlin (chant, guitare) Daniel Conqueret (piano), Julien Bigey (batterie), et Laurent Bellaz (basse) ont fait du bon boulot. Cette autoproduction est une belle carte de visite qui devrait permettre au groupe de décrocher des dates de concerts. Une belle surprise. www.boneteetheslughunters.com

Paul Bridgwater : The Other Side Of The Sun



Peu de lecteurs de Blues Alive 76 doivent connaître Paul Bridgwater, je les rassure, en ouvrant l'enveloppe qui contenait ce CD sans aucune lettre d'information, j'étais dans le même cas. Après recherches sur Internet, Paul est le chanteur et fondateur du groupe Slowburner. Un groupe de Blues Rock pas forcément connu en France mais qui jouit d'une bonne réputation en Grande Bretagne et qui a fait des tournées en première partie de Wishbone Ash, Doctor Feelgood, 9 Bellow Zero, Pat Travers ou encore Ian Gillan. Robert Plant le considère comme un très bon chanteur et il a raison. Ce disque est donc son premier album solo sous son nom. Si Slowburner est catalogué Blues Rock, cet album est plus proche de ce faisaient, les Doors, Peter Green ou les Moody-Blues. Paul se révèle un très bon chanteur avec une texture un peu voilée et surtout un très bon mélodiste. 12 compositions accrocheuses dont « Tomorrow » qui mérite à lui seul l'achat de ce CD. Le titre intemporel ou tout est parfait. Le Starway to heaven de Led Zep, le Hotel California des Eagles ou le Highway to hell d'Ac/dc (pas très blues mes références mais j'espère assez parlantes). Un album pas forcément accessible à la première écoute car hors du temps et très typé année 60/70 mais qui se révèle excellent après plusieurs passages dans la platine et que l'on écouterait toujours avec plaisir dans 8 jours ou quelques années.

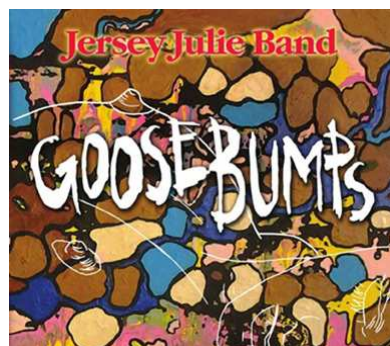
Sofai : Lonely long Life



Sofai signe l'intégralité des mélodies de cet album alors que certains textes sont signés Billy C Farlow, Elliott Murphy et Lisa Lowell. Après « Rosita » et « High Voltage Woman » deux chansons bien pêchées « Someone Big » en hommage à Clarence Clemons calme le jeu avec ce son de slide à tomber. « Don't let them take you down » sonne assez reggae dans sa rythmique, comme « Shot down » un peu plus tard. « It's a lonely long life » « Downtown dreams » « Hellene » 3 jolies balades folk blues avec de magnifiques harmonies vocales entre Sofai et Lisa Lowell. Puisque

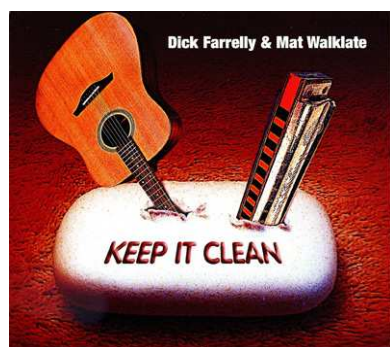
j'évoque les voix, celle de Sofai se révèle au fil de cet album, rageuse, nuancée, intimiste mais toujours empreinte d'émotion avec se grain que j'apprécie particulièrement. « More than you can handle » part du côté rock avant que le très beau « Blues rendez vous » me scotch littéralement. Mélodie entêtante, harmonies vocales superbes, harmonica discret... Une chanson tout simplement très belle. « Footprints » en bonus track cloture ce CD en mettant en évidence le talent d'Olivier Durand à la guitare et l'harmo de Sal Bernardi. Un album indispensable en cette fin d'année. Vendu à 8 euros sur le site de l'artiste. Un vrai cadeau de Noel avant l'heure. <http://www.sofai.net>

Jersey Julie Band : Goosebumps



American roots, Blues, Rockabilly, Rockin' blues, Gospel, Bluesgrass, Country, Folk, et Funk... ouf !!!! Voilà ce qui s'appelle avoir l'esprit ouvert !!!! C'est ce qui vous attend dans cet album de Jersey Julie une américaine installée en France depuis 2011. Accompagnés d'Olivier Mas (son mari) à la guitare et de Stephane Blanc à la contrebasse, Julie se charge du chant et du saxo quelle pratique depuis l'âge de 8 ans. Au programme, 15 titres alternant compositions du groupe et reprises de : Son House, Mississippi John Hurt, Carl Perkins, Billy Boy Arnold... vaste registre. Parmi les invités venus apporter leur contribution on retrouve Bernard Sellam (Awek). Un CD rafraichissant et diablement bien réalisé. www.jerseyjulie.com

Dick Farrelly & Mat Walklate : Keep it Clean



Dick Farrelly est Irlandais, Mat Walklate est Anglais, ils se rencontrent en Hollande et jouent ensemble une partie de la nuit. Le résultat étant plaisant et l'osmose bien présente, Dick suggère l'idée d'enregistrer un CD ensemble. 2 mois plus tard et sans avoir rien préparé, nos 2 compères se retrouvent dans un petit studio d'où sortira après 9h30 ce CD. Au menu 8 blues traditionnels et 2 compositions de Dick arrangées

pour la circonstance. Amateurs de blues acoustique, cet album va hanter vos platines. Mat chante d'une voix grave et joue de l'harmonica avec beaucoup de finesse. Dick a par le passé joué avec Van Morrison, Hazel O' Connor ou Marie Coughlan. Il se charge de la guitare et des percussions. Le résultat est une belle réussite qui mérite une écoute. Deux très bons musiciens qui ont su mettre leurs talents au service de la musique.

<http://www.matwalklate.co.uk/keep-it-clean.html>

The Howlin Blues Trio « Hard Time »



En cette fin d'année, un vent de swing souffle sur le bordelais avec l'arrivée du nouvel album du trio de rockin' blues. « Hard Time » se compose d'une douzaine de compositions originales mêlant blues lancinant et boogie entraînant. Un classique que les amateurs prendront un plaisir à rajouter dans leur discothèque.

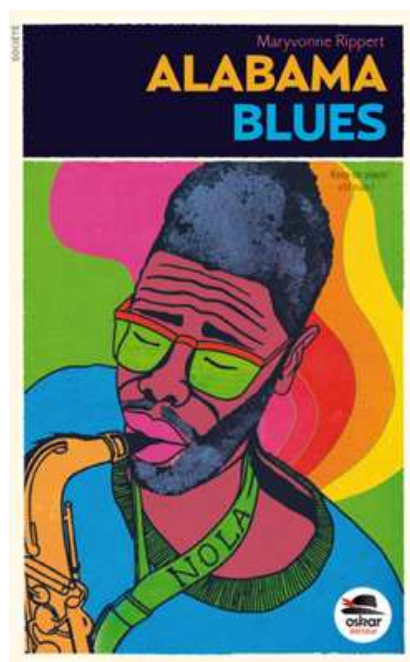
Petit bémol : Le blues en français, exercice difficile à mon goût que peu réussissent et sur le titre « Des espoirs », je trouve que la musicalité des mots et des notes ne sont pas en accord. Ensuite les photos de l'album sont saturées au niveau de qualité et cela n'accroche pas à l'œil, c'est dommage ! Le son quant à lui manque un peu de clarté.

L'album reste néanmoins de bonne qualité alors n'hésitez pas à le découvrir !

Leur site : <http://fr.myspace.com/thehowlinbluestrio>

© Gaëlle Bonora

Alabama Blues



En cette période de Noël, si vous cherchez un bouquin sympa à offrir à un amateur de blues, ne chercher plus !!! Vous l'avez trouvé. Cet ouvrage est né de la rencontre de Maryvonne Rippet (l'auteur) et du groupe « Les Chics Types ». Un conseil ne faites pas comme moi, ne le prenez pas comme livre de chevet. Si vous pensez que vos paupières vont devenir lourdes après 2 pages et utiliser se roman comme somnifère, c'est très mal parti. Comme moi vous allez vouloir en savoir plus sur le héros Lou et sur Dexter ce mystérieux musicien. Bref, vous allez dévorer ce bouquin en 3 nuits au détriment de votre sommeil !!! En plus d'une histoire qui tient la route,

ce livre est interactif. Des flashcodes sont disposés dans les chapitres et en disposant d'un Smartphone ou d'une tablette tactile, vos oreilles entendent la même musique que Lou le héros. Tous les titres sont interprétés par « Les Chics Types » et également téléchargeables ici : <http://www.chicstypes.fr/> Les Chics Types sont Christian Biral, Jean-Yves Demure et Cédric Vernet. Bravo à eux.

Votre publicité ici, contactez nous.

Bluesalive76@gmail.com

AGENDA

ESPACE JEAN-ROGER CAUSSIMON

Nouvelle salle : L'Odéon- Place du Bicentenaire
Tremblay en France (93)

www.scene-jean-roger-caussimon.com

Tel : 01 49 63 42 90

Fax : 01 49 63 86 76

SAMEDI 12 JANVIER 2013 SOIREE BLUES/ROCKAB
MEGATONS / ROY THOMPSON / GHOST HIGHWAY

SAMEDI 16 FEVRIER 2013
SHAGGY DOGS / THORBJORN RISAGER

SAMEDI 29 MARS 2013
PHILIPPE MENARD / JACK BON

SAMEDI 25 MAI 2013
BAD MULES / CANDYE KANE

LA DOUBLE CROCHE

63 rue du Général Leclerc
14100 Lisieux Tel : 02 31 62 02 08

[http:// www.myspace.com/ladoublecroche](http://www.myspace.com/ladoublecroche)

VENDREDI 22 FEVRIER 2013 à 21 h
HERVE KRIEF. Spectacle : « Le blues, de l'esclavage au guitare héro » 8/10 euros

SAMEDI 30 MARS 2013 à 21 h
NEAL BLACK & THE HEALERS 10/12 euros

VENDREDI 19 AVRIL 2013 à 21 h
DR PICKUP 10/12 euros

VENDREDI 17 MAI 2013 à 21 h
NINA VAN HORN 10/12 euros

LE MAGIC MIRRORS

Le Havre Billetterie sur place à 19h30 les jours de concerts.

<http://lehavre.fr/agenda/vendredis-magics>

VENDREDI 15 FEVRIER 2013 à 21 h

LITTLE BOB BLUES BASTARDS (Blues)

VENDREDI 15 MARS 2013 à 21 h

GABY MORENO (Folk Blues)

LA TRAVERSE

37 rue Luis Corvalan

76410 Cléon

www.latraverse.org/spip/

Tel : 02 35 81 25 25

Fax : 02 35 81 34 71

DIMANCHE 10 FEVRIER 2013 16H30

DALLAS FRASCA

SAMEDI 23 MARS 2013

JOE LOUIS WALKER JJ MILTEAU MANU GALVIN en trio

MARDI 26 MARS 2013

BETH HART

Votre publicité ici, contactez nous.

Bluesalive76@gmail.com

BLUES ALIVE 76 n'est pas responsable des textes et photos qui engagent la seule responsabilité de leurs auteurs.

Ont collaboré à ce numéro :

Eric Van Royen: <https://www.facebook.com/eric.vanroyen>

Marie Harlein : <https://www.facebook.com/marie.harlein.3>

Fanny Ratié : <https://www.facebook.com/fanny.ratie.31>

Gaëlle Bonora: <http://www.bulledezic.fr/index.html>

Marc Loison : <http://fr-fr.facebook.com/people/Marc-Loison/640394442>



Merci à :

Bruno Migliano: www.brunomigliano.com

Sofaï: <http://www.sofai.net>

Alain Michel: www.pboxblues.com

Suzie Blackstone & Matthieu Boré: <http://www.facebook.com/pages/Suzie-Blackstone/114159821992297>

Blues Alive 76 remercie La Double Croche, Le Méridien, l'Espace Jean-Roger Caussimon, Le Magic Mirrors et La Traverse pour leur gentillesse, leur accueil et leur foi en la musique vivante.

La Double Croche : www.myspace.com/ladoublecroche

Le Méridien : <http://www.jazzclub-paris.com/>

Espace Jean-Roger Caussimon : www.scene-jean-roger-caussimon.com

La Traverse : www.latraverse.org

Le Magic Mirrors : <http://lehavre.fr/agenda/vendredis-magics>

Si vous souhaitez soutenir **BLUES ALIVE 76**, envoyer vos dons à :

BLUES ALIVE 76 www.myspace.com/bluesalive76

14 rue Bayard
76620 Le Havre