



**BLUES  
ALIVE  
76  
ASSOCIATION**

**n° 17**

**Fanzine  
gratuit  
100 %  
Blues**

**Interviews**  
**Mountain Men**  
**Miss Victoria Crown**  
**Savarit - Messier**

**<http://bluesalive76.blogspot.fr/>**

**Septembre 2013**

## **EDITO**

Septembre est pour beaucoup synonyme de « rentrée », de fin de vacances d'automne qui arrive et de morosité qui s'installe. Raison de plus pour lire ce numéro de Blues Alive 76 qui vous rappellera les festivals d'été de Gartempe et de Cognac Blues Passions. A lire également, les interviews des Mountain Men, de Savarit et Messier et une fraîcheur printanière à découvrir, Miss Victoria Crown (également en couverture). Et comme d'habitude, des échos de concerts et des chroniques de CD, plus l'agenda. De quoi patienter avant le numéro de décembre qui s'annonce riche. Bonne lecture.

Eric Van Royen

### **- Sommaire -**

**Clin d'œil à quelques groupes Normands (3 à 6)**

**Gartempe Blues Festival (7 à 14)**

**Cognac Blues Passions (15 à 26)**

**Miss Victoria Crown (27 à 30)**

**Mountain Men (31 à 36)**

**Savarit-Messier (37 à 41)**

**Rachelle Plas à Moz'aïque (42)**

**Mountain Men à Moz'aïque (43 à 44)**

**Albums qui tournent en boucle (45)**

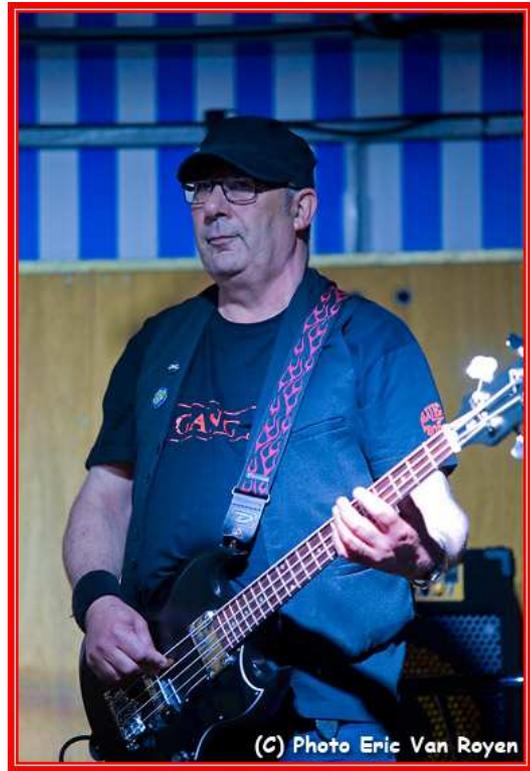
**Agenda (46 à 48)**

- Fête de la Musique 21 juin 2013 à Octeville-Sur-Mer -

## FAIRPLAY



# GANG

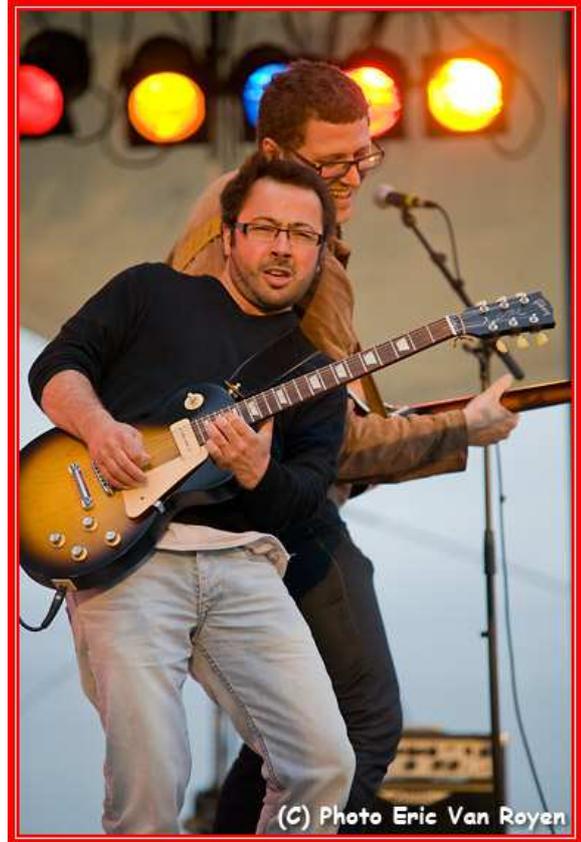


- Fête de la Musique 21 juin 2013 au Havre -

## MAMA'S MOJO



## WITCH DOCTORS à Villers-sur-Mer



## - Gartempe Blues Festival -

La programmation de la première édition 2013 du festival de Gartempe Blues Festival est des plus « alléchante » et je ne pouvais manquer ça .... Le gratin de la scène Blues française était présent.

La météo était avec nous, mais malheureusement pas le public ; décevant pour les organisateurs ... On sait que la priorité n'est pas à la culture, en ce moment et je souhaite que ce festival soit encore présent, de nombreuses années, car les organisateurs et les bénévoles sont de vrais passionnés. Ces derniers, malgré leur déception de la trop faible fréquentation, se sont réjouis malgré tout de l'ambiance très conviviale de ces trois jours, au cours desquels les musiciens ont noué des relations inattendues avec le public et le plaisir de jouer dans un festival de groupe Blues Français.

C'est dans La Vienne, au petit village appelé Saint-Savin (qui célèbre cette année le 30<sup>ème</sup> anniversaire de son inscription sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco), que se déroula le Gartempe Blues Festival, les 28, 29 et 30 juin 2013, autour de l'église abbatiale.

- 1<sup>er</sup> jour -

**T.BO & THE B.BOPPERS** ouvrit les festivités du week-end.



Le groupe est emmené à la guitare et chant par T.Bo Ripault, accompagné par Abdell B.Bop à la contrebasse, Sylvain Tejerizo au Sax, François Speddy Gonzales à la batterie et le pianiste Red Benoit Ribière.

Le son et le style du combo s'affirment radicalement dans le Rythm'n Blues, Rock'n Roll & Swing ; Les cinq musiciens talentueux nous proposèrent une musique frissonnante et tout ça, mené par une main de maître ; à voir sans modération ....

## NICO BACKTON



La voix exceptionnelle de Nico, la parfaite osmose des guitares Dobros, Slide et le piano des Wizards, font de leur concert un moment hors du commun.

## LAWRENCE SHY GLADNEY & GAS BLUES BAND



Lawrence Shy Gladney est un enfant des rues de Chicago et c'est par le biais de son oncle, qui résidait en Louisiane, qu'il découvrit le Blues... Lawrence et son Band nous emmenèrent dans les rues de Chicago, avec les titres « The Thrill Is Gone », « Cocaine » et « Walking And Talking ». Lawrence débuta sa tournée à Gartempe et la termina chez notre copine Val, à Bagnols.

**JERSEY JULIE BAND**, pour clôturer cette première soirée.



Julie est une formidable chanteuse américaine, charismatique et énergique ; en France depuis 2009 après sa rencontre avec Olivier Mas, Guitariste. Accompagnée également par Stéphane Blanc (bassiste d'Olivia Ruiz), à la contrebasse, elle joue du saxo alto, du tambourin, du shaker et du Stomp. Ce trio délivre ensemble un flot d'énergie.

- 2<sup>ème</sup> jour -

## LORETTA & THE BAD KINGS



Loretta, étonnante de fraîcheur et de talent sur scène, vous emporte telle une tornade. Sa voix écorchée et sensuelle, nous entraîne dans un univers entre blues et Rock'n'Roll. La rythmique est portée par MigToquereau à la basse, Andy Martin à la batterie et par Anthony Stelmaszack, grand guitariste au jeu intense et enflammé. Avec leur répertoire on ne peut que danser 😊

## BIG DEZ



BiG Dez, connu depuis de nombreuses années pour avoir parcouru les scènes nationales et internationales : Nouvelle formation... et Big Dez nous le démontre encore une fois à Gartempe, rempli de fougue et d'énergie ; Bala Pradal aux

claviers, Lamine Guerfi à la basse, Marc Schaeffer à l'harmo, Rodolphe Dumont à la guitare et Archibald Ligonnière à la batterie. Toujours aussi impressionnants, ces six musiciens sont de véritables bêtes de scène avec ce côté rock (AC/DC) et ce côté Blues (Buddy Guy).

## **FLYIN'SAUCERS GUMBO SPECIAL**



Que dire de nos soucoupes volantes ☺ ??? : Fabio Izquierdo au chant et Harmo, Fabrice Jousot guitare et chant, Cedric Le Goff au clavier et chant, Charlie Duchein à la basse et Stephane Stranger à la batterie, sont des musiciens authentiques, complètement habités par le Blues, le zydeco, le Cajun, le Rock'n'Roll, le funk et le swing. Vous mélangez tout ça et ça vous donne un concert explosif Made In Louisiane ; d'abord, la sécu devrait rembourser les concerts des Flyin's, tellement c'est bon pour le moral.

## **CISCO HERZHAFT**

Je n'ai pu malheureusement assister au concert de Cisco Herzhaft, Jacques Bon Slim, Combo Nico' ZZ Band, Nola' Po Boys et Xavier Pillac, car j'étais invitée par Monsieur le Maire de Gartempe pour dîner ; mais je sais, par les dires des festivaliers, que c'était tout, aussi de bonne qualité.

- 3<sup>ème</sup> jour -

## LITTLE PETER



C'est à Toulouse que j'ai découvert pour la première fois Peter, au Toulouse Blues Society en 2012, où je me suis prise une claque... Peter, 23 ans, est le Stevie Ray Vaughan français ; son répertoire c'est Duke Robillard, Albert Collins, Freddy King, mais sa plus grande influence c'est Stevie Ray Vaughan. Peter débuta à l'âge de 11 ans, dans un concert à l'église de son village et depuis ce jour, il ne lâche plus sa guitare. Il fut invité à Austin Texas en hommage à son guitariste fétiche. Il y retourne en Août 2013 pour enregistrer son CD avec Chris Layton et Scott Nelson, bassiste de Kenny Wayne Sheppard ! Un CD à ne pas manquer !!! La relève du Blues est assurée ☺... Il est accompagné sur ce festival de Gas Blues Band. Gas m'avait dit, il y a un an « qu'il fallait à tout prix qu'ils se rencontrent », tellement il était scotché ce soir là. ☺

## PHILIPPE MENARD



Maiday !! Mayday !! Non ne vous inquiétez pas, Philippe n'est pas en danger... c'est juste le titre de son dernier CD, où nous avons pu écouter quelques titres à Gartempe : « Oh Boy », « When I Ride My Blondie », « Mayday ». Toujours aussi bluffant notre One Man Band, passant de l'acoustique à l'électrique, mêlant toutes les musiques qui ont influencé sa vie, Johnny Winter ou Rory Gallagher. Toujours un plaisir d'écouter Philippe, qui arrive à lui seul à faire bouger le public.

## DOO THE DOO



Originaire de Quimper, Doo The Doo incarne incontestablement la scène blues de l'hexagone, avec un registre entre le son West Coast et Chicago. Jimmy à la guitare, Elmore à l'harmo, Philippe Sad Carnot à la batterie et Gilles Avoine à la basse, passent de compositions en standards, avec une telle énergie endiablée que l'on ne voit pas le temps passer. Elmore, avec son humour et sa gentillesse habituels, invita Philippe Ménard à taper le bœuf, pour le plus grand plaisir de tous.

## ROD BARTHET



Pour moi, la seule découverte sur le festival, c'est Rod Barthet et pourtant il a un beau pédigrée derrière lui :

- 1<sup>ère</sup> partie de John Lee Hooker à San-Francisco
- 1<sup>ère</sup> partie de Jimmy Johnson
- 1<sup>ère</sup> partie Popa Chubby à l'Elysée Montmartre, à Paris
- Festival avec Bo Diddley & Wilson Picket, à Auch

Une voix toute en finesse, comme pour caresser un à un les mots qu'il chante... il a pour influence, le blues, la pop, le rock, la soul et la roots music. Il joue en acoustique ou électrique. Très bon concert !!

## **GAS BLUES BAND**



La clôture de ce festival se fit avec un grand bluesman dans l'âme : Gas Blues Band, qui nous interpréta les morceaux de son dernier CD « Troubled Waters ». Si vous ne l'avez pas encore : « n'hésitez pas ! C'est de la bombasse 😊 » ; on l'attendait depuis « Oriental Mood », il est enfin là...

Gas Blues Band est composé de Gaspard Ossikian à la guitare et au chant, Patrice Meyer à la basse, Yannick Urbani à la batterie et Olivier Mas à la guitare. Inspiré des plus grands bluesmen tels que Muddy Waters, Hound Dog Taylor, ou encore Albert Collins, Gas nous fit voyager sur la route du Blues.

Pour ce final, il invita Little Peter, Jersey Julie et Lawrence Shy Gladney sur « Stormy Monday » et quel final .... Awesome !!!

Je remercie Alain et Laurence Giraud, qui m'ont permise de partager ce festival avec vous. Je remercie également les bénévoles et la municipalité de St-Savin et « à l'année prochaine !!! Oui ! Oui ! Il y aura une deuxième édition... ».

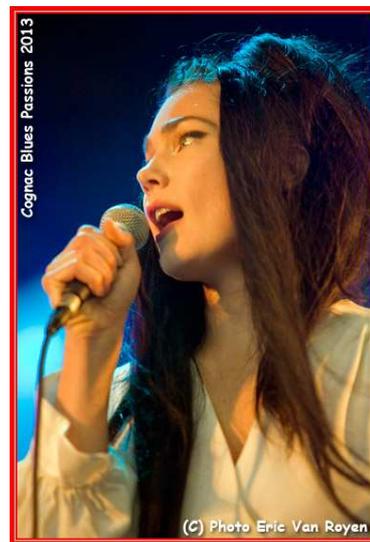
Michèle

## - Cognac Blues Passions 2013 -

C'est une programmation éclectique qui attendait les festivaliers, pour cette vingtième édition du festival Cognac Blues Passions.

Du blues, mais pas que et même moins que l'an dernier...

Voilà un résumé des artistes que j'ai vu, en commençant par la soirée du mardi 2 juillet, à Jarnac :

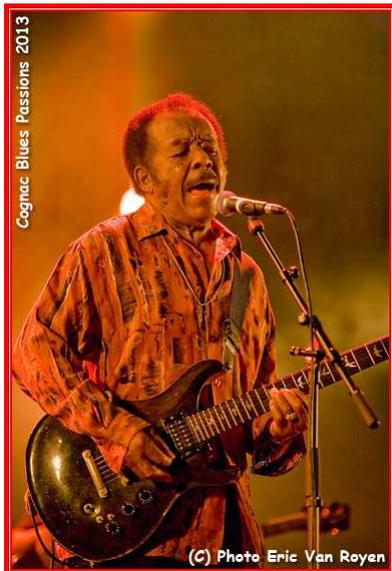


Avec **THE LIGHTNIN 3**, nous plongeons dans les années 60, où les groupes vocaux féminins de Rhythm and Blues rivalisaient de séduction et d'harmonies vocales : Suprêmes, Vandellas... Un retour aux sources très agréable, avec 3 chanteuses très « classes », bien emmenées par un groupe efficace. En rappel, le trio interpréta « Da Ya Think I'am Sexy » de Rod Stewart.



**ASAF AVIDAN** est partout en ce moment et il fait un carton à chacune de ses prestations. Beaucoup de charisme et une voix si singulière que cet extraterrestre Israélien ne peut laisser indifférent. La majorité du public est venu pour lui et malheureusement, est parti après son

concert.



L'île madame se trouve soudainement bien vide pour le dernier concert de **JIMMY JOHNSON** (sans Syl Johnson) et la pluie fait son apparition. Jimmy, dans des conditions compliquées pour le public, donne un bon concert s'appuyant sur un band bien rodé. C'est le premier concert de Blues du festival.

Mercredi 3 juillet :

10h15 : Le dernier CD de **FRANCESCO PIU** ne m'avait pas laissé indifférent et sa prestation sur scène a totalement confirmé tout le bien que je pensais de l'Italien. Un show très bien mené, qui a conquis le public matinal du Tonic Day.

11h45 : **THEODORE, PAUL & GABRIEL** est un trio féminin, comme son nom ne l'indique pas. Belle reprise du Mercedes Benz de Janis, mais, même si la chanteuse a un joli grain dans la voix, le registre du groupe est folk acoustique et pas du tout blues. C'était néanmoins agréable à écouter, malgré un son de basse beaucoup trop fort (j'y reviendrai).



13h15 : Place à la Soul, avec **HANDCRAFTED SOUL**. Ce groupe remplace Dallas Frasca, dont la venue est annulée pour cause de santé. C'est plaisant et bien joué, mais moi et la soul... J'ai du mal à rester concentré très longtemps.

15h45 : Changement de genre avec **SCARECROW**. Un groupe qui mélange les genres blues et Hip Hop. C'est courageux et original ; le guitariste a un bon son, mais comme je suis allergique au « rappeur à capuche », je suis parti après le premier titre.

19h00 : **ALICE FRANCIS** nous propose un mix de « charleston et de musique électronique ». C'est

plaisant à regarder pour la plastique de la chanteuse et de ses danseuses, mais musicalement, j'ai trouvé ça très pauvre et rapidement pénible. Sûrement plus à sa place dans un cabaret, que dans un festival de blues.

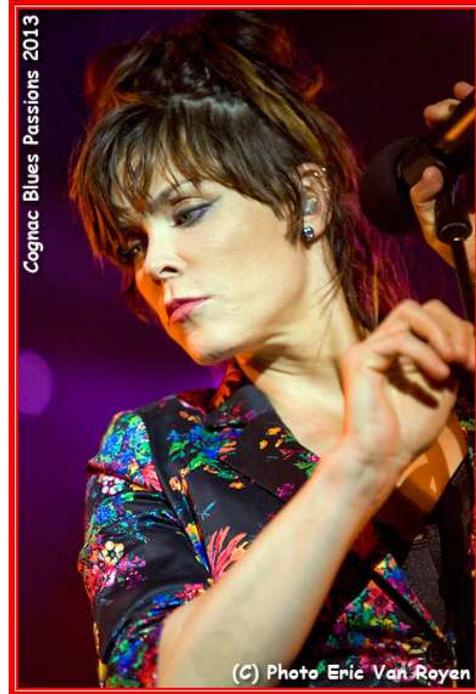
20h00 : **ROKIA TRAORE** nous emmène vers ses racines Malienne. C'est bien en place, très pro, un peu froid, mais ce petit bout de femme dégage une sacrée force dans son interprétation. Une incursion dans la World Music.

21h15 : L'irlandaise, au crâne rasé et aux pieds nus, déclenche les hostilités sur la grande scène « Blues Paradise ». Belle présence, charisme, **SINEAD O'CONNOR** est une bête de scène pleine d'énergie. Belle complicité vocale avec sa guitariste et sa bassiste. Tous les musiciens sont très bons et l'ensemble rodé. Il n'y a pas de place à l'improvisation, c'est hyper carré et « Nothing To Tears » recueille toujours les suffrages du public. J'ai passé un très bon moment à ce concert.



22h15 : Retour sur la scène Expérience Cognac pour **SHEMEKIA COPELAND**. Celle-ci est assurément LA chanteuse de blues la plus représentative de ce genre musical et elle est en pleine possession de son talent. Quel coffre possède Shemekia ! Elle envoie du lourd et ses musiciens font le show. Arthur Neilson est toujours aussi impressionnant à la guitare. Une prestation huilée, sans temps mort, qui ravit le public, malgré un son une nouvelle fois très mauvais et un éclairage tout juste correct sur l'Américaine et inexistant sur les musiciens.

23h15 : Pour moi, le meilleur concert du festival : **BETH HART**. Après m'avoir envouté il y a 4 mois à La Traverse de Cléon, celle-ci m'a totalement scotché à Cognac !!! Après avoir assisté à la balance dans l'après midi, où Beth a chanté 5 titres en intégralité (apparemment pour roder un nouveau batteur), la chanteuse américaine nous a fait passer un moment fabuleux. Il y avait tout : une voix



exceptionnelle, une présence de tous les instants, de l'émotion, de l'énergie, un groupe sans faille (malgré un batteur bourrin, au son trop en avant) et des nouveaux titres tirés de son dernier album, avec Joe Bonamassa. La magnifique reprise de Tina Turner « Nutbush City Limits » sera, à coup sûr, un futur standard de Beth Hart sur scène. Mon meilleur concert de cette année !!! Une belle claque...

Jeudi 4 juillet :

Je rate **BABAJACK**.

11h45 : Je revois **HANDCRAFTED SOUL**, mais cette fois sur Expérience Cognac. Visiblement rien n'a changé au niveau de la sono, le son est très fort, mais surtout très mauvais : « une bouillie sonore ».

15h45 : Retour pour **FRANCESCO PIU** sur Expérience Cognac, avec un son correct !!! Il faut dire qu'il n'y a pas de bassiste sur scène et c'est à chaque fois le son de la basse qui pourrit l'ensemble. Encore un bon concert de Francesco Piu, un vrai bonheur...



18h00 : **TIGRAN TRIO** propose un jazz acoustique de haute volée. Beaucoup de monde chez Martell, où était située

la scène 1715 Avenue du Blues. Bel accueil, avec un chapeau blanc pour chaque spectateur et un cocktail en dégustation. Si mes oreilles ne sont pas assez « éduquées » pour apprécier à sa juste valeur les groupes de jazz, je dois reconnaître que les musiciens de ce trio étaient très bons.

19h00 : Arrivé en retard à Tonic Day, pour **AKUA NARU** qui est déjà en cours, mais ce n'est pas un problème car c'est du Rap !!!



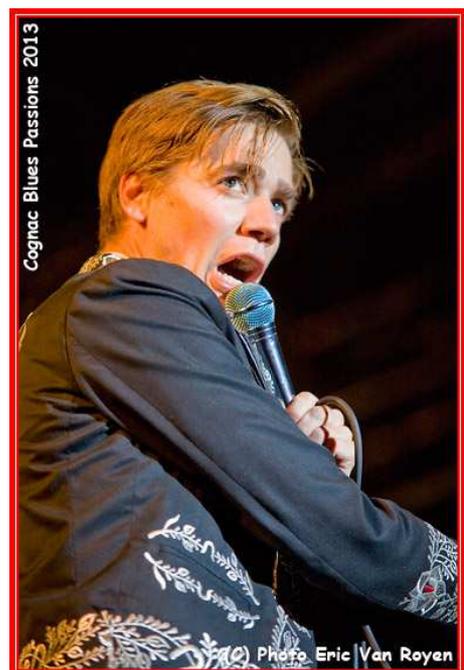
20h00 : Demi-tour immédiat et direction la scène Expérience Cognac pour **OSAKA MONAURAIL**. Surprise totale et belle découverte pour moi, que ce groupe Japonais qui revisite les standards funk. James Brown à la sauce nippone, improbable, mais vivifiant et pas ridicule du tout. Ça joue très bien. Les saluts au public ont un côté « martial », mais ce groupe m'a agréablement surpris et je ne suis pas le seul.

22h15 : **GEORGE THOROGOOD & THE DESTROYERS**. Belle performance de l'icône du boogie rock blues Américain. C'est pêchu à souhait et même si George ne fait pas dans l'originalité

depuis le début de sa carrière, il y met un engagement qui fait plaisir à voir. Nous avons affaire à une grosse production « à l'Américaine » hyper huilée, mais des titres comme « Bad To The Bone », « Move It On Over », ou « One Bourbon, One Scotch, One Beer » sont toujours un vrai régal pour le public.

22h15 : **THE JON SPENCER BLUES EXPLOSION** a ses inconditionnels ; ce n'est pas mon cas et ce concert ne me fera pas changer d'avis ; le groupe le plus bruyant de tout le festival ne présente, pour moi, aucun intérêt.

23h15 : Le groupe que j'attendais avec impatience monte sur scène. Pour moi les suédois de **THE HIVES** ont tout compris. Ils jouent du « punk de 77 » à la Ramones par exemple, en ayant abandonné les jeans déchirés et les perfectos, au profit de tenues à paillettes. Ils ont également éliminé « les tronches de petites frappes » pour des physiques « de beaux



gosses » (du moins le chanteur et le guitariste) ; mais ils ont gardé des titres courts, de 3 accords, joués à 100 kms/h. C'est on ne peut plus basique, mais efficace en diable. On rajoute tous les clichés d'un groupe de scène, moulinets de micro du chanteur qui harangue le public, guitare en l'air ou tournoyant par sa sangle autour du corps du guitariste, larsen omniprésent, Riffs méchants, jambes écartées... Le spectacle est partout et sans temps mort, pour le plus grand bonheur du public. Un show fabuleux.

Vendredi 5 juillet :



15h00 : **RONAN** se produit sur scène, à la place d'armes de Cognac. Après une brève balance devant quelques supporters venus de Bretagne, de Paris, de Normandie et du Sud Ouest (qui se reconnaîtront), Ronan attaque son set, devant un parterre clairsemé qui ne fera que se remplir d'un public attentif et captivé par sa voix et son jeu de guitare. Une excellente prestation, ovationnée par ce public, tout surpris de trouver un chanteur aussi habité par sa musique. Mention particulière pour le seul titre en Français chanté par Ronan, « SDF », qui fut chaleureusement applaudi. Un « sans faute » pour le breton.

15h45 : De retour dans le parc **Z STAR** venait de terminer. J'ai eu des échos très bons sur cette chanteuse.

18h00 : **FREDRIKA STAHL** se produit chez Martell. Accueil aussi bon que la veille. Pour moi, Fredrika Stahl est dans la veine de Stacey Kent, Diana Krall, Lisa Ekdahl... Elles m'ouvrent les oreilles à un jazz qui m'échapperait, sans leurs voix qui ne me laissent pas insensible. J'ai passé un bon moment à ce concert.

**Y'ACOTO** a déjà débuté son set ; quand je rentre dans le jardin, c'est soul, avec un grain de voix qui me fait penser à Amy Winehouse.

20h00 : **KELLYLEE EVANS** nous fait découvrir son univers tourné vers le jazz. Une très jolie voix, bien mise en valeur par de très bons



musiciens et lamentablement gâchée par un sonorisateur « fabricant de bouillie sonore ». Un vrai crime à ce niveau.



21h15 : La soul de nouveau, sur la grande scène avec **CODY CHESNUTT** et son casque !!! Le chanteur a une bonne présence et fait le spectacle, mais il m'a donné l'impression de chanter pendant 1 heure la même chanson... Moi et la soul... J'ai du mal...

22h15 : J'ai vu **LUCKY PETERSON** il y a 30 kilos de ça ; il était flamboyant à la guitare. Je l'ai revu au clavier il y a 15 kilos, chiant à mourir et depuis j'ai pris soin de l'éviter. Ce soir il attaque son set au clavier, puis passe à la guitare et descend dans le public. Il fait le show, en fait un peu des tonnes, mais le public est heureux et honnêtement, sa prestation tient la route. Il retourne au clavier et annonce l'arrivée de Tamara Peterson. Pour moi les choses se gâtent ; c'est la première fois que j'entends Tamara chanter et sa voix ne me laissera pas un souvenir impérissable. Le concert déborde d'une demi-heure, je ne sais pour quelle raison ?

23h45 : C'est donc avec un certain retard que débute **ERYKAH BADU**, sur la scène de Blues Paradise. Belle mise en scène et belle femme... Musicalement ce n'est pas ma tasse de thé.

Après vingt minutes, je m'ennuie et quitte le parc. Il est trop tard pour aller voir **HOT GANG** qui jouait en ville à 23h et dont j'ai eu de très bons échos le lendemain. J'aurais du quitter le parc plus tôt avec les copains...

Samedi 6 juillet :

10h15 : **RONAN** remet le couvert sur la scène Tonic Day et captive le public, aussi facilement que la veille en ville. Encore un très bon concert de Ronan !

11h45 : J'ai bien aimé **TALENT QUEST**, tout de jaune et noir vêtu. Un groupe jeune, souriant, qui prend du plaisir sur cette scène Expérience Cognac ;



malheureusement une prestation gâchée, dès que la bassiste effleurait les cordes de sa basse. Le son était une nouvelle fois très mauvais.



15h45 : C'est la 4<sup>ème</sup> fois que je vois **FRED CHAPELLIER** et **TOM PRINCIPATO** en concert ensemble et toujours avec le même plaisir ; plaisir partagé par les deux guitaristes durant tout leur set et l'échange était là, avec le public qui l'a bien ressenti. Fred recevra un peu plus tard dans la soirée le prix

« Cognac Blues Passions 2013 » de la part de Michel Roland ; il se produira donc l'an prochain sur la grande scène Blues Paradise.

19h00 : Arrive **JIMMY BURNS**, certainement avec **JIMMY JOHNSON** les papys du blues les plus fringants de la scène actuelle ; toujours agile à la guitare, les échanges avec **ANTHONY STEMALZAC**, son guitariste pour la circonstance, nous ont charmé les oreilles.

20h00 : Même si mes oreilles sont rébarbatives au son de la musique soul, je dois dire que la présence sexy et pétillante de **SYLEENA JOHNSON**, ainsi que sa puissance vocale, ont su captiver le public et nous faire oublier cette balance du son mal équilibrée.

21h15 : Pour la première fois, le prix « Cognac Blues Passions » a été remis en 2012 à une femme : **TIA**. C'est accompagnée de son groupe **THE PATIENT WOLVES** qu'elle se retrouve cette année devant 9000 personnes (en attente de **BEN HARPER** qui suit). C'est donc très « tendue » qu'elle attaque son set ; la décontraction arrivera au fil des chansons, le public étant très réceptif à sa sincérité et à l'émotion qu'elle dégage. Profitant qu'elle disait quelques mots au public, une voix anonyme s'est élevée réclamant : « plus de son sur la guitare ! », ce spectateur réclamant tout haut, ce que tout le monde pensait tout bas (les percussions couvrant son instrument de prédilection). Pour la première fois, **TIA** jouait devant un très grand public, mais elle a su nous charmer jusqu'au bout, en demandant à ce



dernier de faire le V avec les bras et le smile du sourire, pour immortaliser cet instant magique pour elle, le temps d'une photo prise de la scène : Humble... mais talentueuse.

22h15 : Je n'ai pas été très réceptif au blues « touareg » du groupe **BOMBINO**. L'éclairage insuffisant ne mettant pas leur toilette en valeur, j'ai peiné à faire mes photos et le son m'indisposant encore une fois, j'ai quitté le devant de la scène.



23h15 : Arrivent **BEN HARPER** et **CHARLIE MUSSELWHITE** dans une arène, pour la première fois depuis le début du festival « archi comble ». Une majorité du public est venue pour « LE Ben Harper », sans savoir qu'il serait en duo avec Charlie Musselwhite, pour la promo de leur dernier C.D. « Get Up » et quelques réactions de surprises se sont fait entendre, quant au style musical proposé. Mais bien sûr, les inconditionnels étaient là ! Ils nous ont offert un concert blues digne d'intérêt.

Pour moi, c'était le dernier concert du festival, ayant décidé de reprendre la route du retour le dimanche matin.

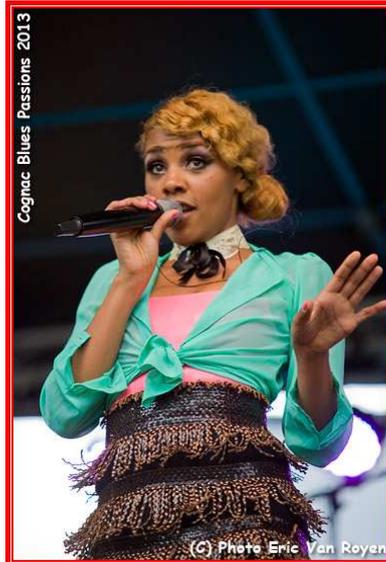
**MON COUP DE GUEULE** : Dans les précédentes éditions, j'ai toujours apprécié la scène Eden Blues, rebaptisée cette année Expérience Cognac, y ayant vu bon nombre de très bons concerts, dans des qualités sonores et d'éclairages excellents ; cette année j'ai été frappé par la piètre qualité artistique ressentie lors des concerts de cette dite scène. La prestation de certains artistes, aptes à capter notre attention, a beaucoup souffert du manque de professionnalisme de l'ingénieur du son ; par exemple : Kellylee Evans, Theodore Paul & Gabriel, Handcrafted Soul et Talent Quest.

Pour les années à venir, une idée comme ça... ce serait bien qu'un responsable « son » (possédant deux bonnes oreilles) soit nommé par l'organisation, afin d'avoir le pouvoir de faire corriger certaines défaillances d'un pseudo « technicien du son et lumière », quand cela s'avèrera nécessaire.

Eric



Scarecrow



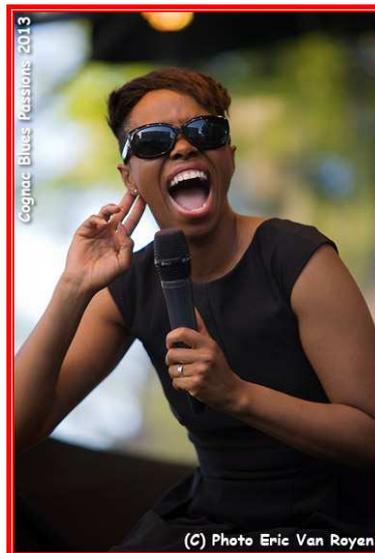
Alice Francis



Syleena Johnson



Rokia Traoré



Kellylee Evans



Talent Quest

## Avis Totalement Subjectifs

Artistes	Michelle Quet	Eric Van Royen	Michel Remond	Philippe Gallina	Ghislaine Lescuyer
	du 2 au 4 juillet	du 2 au 6 juillet			
The Lightin 3	Pas vu	☺☺☺	☺	☺☺☺☺	☺☺☺
Asaf Avidan & band	☺	☺☺☺☺☺	☺☺	☺☺☺☺	☺☺☺☺☺
Jimmy Johnson	☺☺☺☺☺☺	☺☺☺☺☺☺	☺☺☺☺	☺☺☺☺☺☺	☺☺☺☺☺☺
Francesco Piu	Pas vu	☺☺☺☺	☺☺☺	☺☺☺☺☺☺	☺☺☺☺
Théodore, Paul & Gabriel	☺☺	☺☺☺	☺☺	☺☺☺☺	☺☺☺
Jimmy Johnson au château	Pas vu	Pas vu	Pas vu	☺☺☺☺	Pas vu
Scarecrow	☺	☺☺	Pas vu	☺☺	☺☺☺
Champion Fulton	Pas vu	Pas vu	☺☺☺☺	Pas vu	Pas vu
Alice Francis	0	☺☺	Pas vu	0	☺☺
Rokia Traoré	Pas vu	☺☺☺	☺☺	☺☺☺	☺☺☺
Sinead O'Connor	☺☺☺☺	☺☺☺☺☺☺	☺☺☺☺	☺	☺☺☺☺☺☺
Shemekia Copeland	☺☺☺☺☺☺	☺☺☺☺☺☺	☺☺☺☺	☺☺☺☺☺☺	☺☺☺☺☺☺
Beth Hart	☺☺☺☺☺☺	☺☺☺☺☺☺	☺☺☺☺☺☺	☺☺☺☺☺☺	☺☺☺☺☺☺
Babajack	Pas vu				
Handcrafted Soul	Pas vu	☺☺	Pas vu	☺☺	☺☺
Thomas Schoeffler	Pas vu	Pas vu	Pas vu	☺☺☺	Pas vu
Lucky Peterson au château	Pas vu	Pas vu	Pas vu	☺☺☺☺	Pas vu
Hiromi	Pas vu	Pas vu	Pas vu	☺☺	Pas vu
Akua Naru	Pas vu	☺	☺	Pas vu	☺☺
Osaka Monaurail	☺☺☺	☺☺☺	☺☺(☺)	☺☺☺☺☺☺	☺☺☺☺
George Thorogood	☺☺☺☺☺☺	☺☺☺☺	☺☺☺☺	☺☺☺☺☺☺	☺☺☺☺☺☺
The Jon Spencer Blues Explosion	0	0	0	☺☺☺☺☺☺	Pas vu
The Hives	☺☺☺☺☺☺	☺☺☺☺☺☺	☺☺☺☺	☺☺☺☺☺☺	☺☺☺☺☺☺
Mig Toquereau	Pas vu	Pas vu	☺☺☺	Pas vu	Pas vu

## Avis Totalement Subjectifs

Artistes	Michelle Quet	Eric Van Royen	Michel Remond	Philippe Gallina	Ghislaine Lescuyer
	du 2 au 4 juillet	du 2 au 6 juillet			
Morgan & the soul Fingers	Pas vu	Pas vu	☺☺	☺☺☺☺	Pas vu
Heymoonshaker	Pas vu	Pas vu	Pas vu	☺☺☺☺☺	Pas vu
Z Star	Pas vu	Pas vu	☺☺☺(☺)	☺☺☺☺☺	Pas vu
Fredrika Stahl	Pas vu	☺☺☺☺	☺☺☺☺	Pas vu	☺☺☺☺
Y'akoto	Pas vu	☺☺	Pas vu	☺☺☺	☺☺
Kellylee Evans	Pas vu	☺☺☺☺	☺☺☺☺	☺☺☺	☺☺☺☺
Cody Chesnutt	Pas vu	☺☺☺	☺☺(☺)	☺☺☺☺☺	☺☺☺☺
Lucky Peterson & Tamara Peterson	Pas vu	☺☺☺	☺☺☺(☺)	☺☺☺☺	☺☺☺☺
Erikah Badu	Pas vu	☺☺	Pas vu	0	☺☺☺
Ronan	Pas vu	☺☺☺☺	Pas vu	Pas vu	☺☺☺☺
Talent Quest	Pas vu	☺☺☺	☺☺☺	☺☺☺☺	Pas vu
Hawa	Pas vu	Pas vu	Pas vu	☺☺☺	Pas vu
Jimmy Burns au château	Pas vu				
Fred Chapellier & Tom Principato	Pas vu	☺☺☺☺☺	☺☺☺☺	☺☺☺☺☺	☺☺☺☺☺
Fabrice Eulry	Pas vu				
Jimmy Burns	Pas vu	☺☺☺☺	☺☺☺☺(☺)	☺☺☺☺☺	☺☺☺☺
Syleena Johnson	Pas vu	☺☺	☺☺	☺☺	☺☺☺☺
Tia & the Patient Wolves	Pas vu	☺☺☺	Pas vu	☺☺☺☺☺	☺☺☺☺
Bombino	Pas vu	☺	☺☺	Pas vu	Pas vu
Ben Harper & Charlie Musselwhite	Pas vu	☺☺☺☺	☺☺☺(☺)	☺☺☺☺☺	☺☺☺☺
Leon Newars & the Ghost Band (showcase)	Pas vu	Pas vu	☺☺☺	Pas vu	Pas vu
Syleena Johnson	Pas vu				
Alice Russell	Pas vu				
Ray Collins' Hot Club	Pas vu				

## INTERVIEW « MISS VICTORIA CROWN »

(Réalisée le 25 Juillet 2013, par Ghislaine Lescuyer)



**Ghislaine :** Je t'ai découvert lors d'un concert au Havre le 15 Juin et ai été agréablement surprise par ta maturité et ton aisance vocale, scénique, du fait de ton jeune âge. Depuis quand chantes-tu ?

**Victoria :** A vrai dire, je chantonnais depuis toute petite, mais j'ai commencé à vraiment m'intéresser au chant depuis un peu plus d'un an.

**Ghislaine :** As-tu intégré ce groupe déjà existant ? Ou bien, s'est-il constitué autour de toi progressivement ? Peux-tu nous parler de tes musiciens ?

**Victoria :** Tout d'abord, je tiens à dire que nous n'avions jamais pensé à créer un groupe, c'est arrivé par hasard. Lors des quarante ans de mon père, Aimé, le contrebassiste qui est un ami, était invité et a trouvé que je chantais bien ; ce jour là, je chantais « L'Homme A La Moto » d'Edith Piaf, pour mon arrière grand-mère. Plus tard, le 10 décembre 2011, il nous proposa, à moi et papa, de jouer un morceau au Mc Daid's. Ce soir là, dans la salle, il y avait Mr. Thibout, qui possède le « Green Parrot Studio » et qui avait enregistré le CD d'Aimé. Il nous a donc proposé d'enregistrer gratuitement deux chansons pour avoir un souvenir. Par la

suite Aimé nous a proposé de nous accompagner à la contrebasse et de rajouter une caisse claire et une cymbale. Entre-temps, nous nous sommes produits (mais plutôt comme une surprise) au 1er festival « Back to the 50's » les 4 et 5 août 2012, encore une fois organisé par Aimé. Ensuite, par chance, car il est assez dur d'en trouver au Havre, nous avons intégré un saxophoniste dans le groupe. Nous nous sommes enfin décidés à enregistrer les morceaux, nous n'en n'avions plus deux, mais cinq, et nous n'étions plus un duo, nous étions cinq. Nous avons ensuite produit un CD, qui est sorti en Avril 2013.



Pour parler des musiciens, je suis accompagnée à la guitare électro acoustique, de mon père Vincent qui pratique la guitare depuis l'adolescence ; mais pris par son métier de chef cuisinier, il la laissa de côté pendant un long moment jusqu'au Mc Daid's. A la contrebasse, il y a donc Aimé, qui fait aussi parti du groupe « the Blue Tears Trio ». A la caisse claire, cymbales, il y a Cyril, qui nous a rejoints fin novembre 2012. On le surnomme « la grenouille » parce qu'il saute partout lorsqu'il joue. Comme papa, il n'avait pas retouché à sa batterie depuis plusieurs années. Et enfin, au saxophone Tenor, il y a Loïc qui nous a rejoints fin novembre 2012, comme Cyril. Il fait également parti d'un Big Band de Jazz à Rouen, les « Calamity Jazz ».

**Ghislaine** : As-tu pris des cours de chants ? Si oui, depuis combien de temps ?

**Victoria** : Non je n'ai pas pris de cours de chants pour apprendre à chanter, j'en ai seulement pris trois avant le studio, pour acquérir des techniques de respirations.

**Ghislaine** : Travailles-tu un instrument ? Cela fait-il parti d'un projet futur ? Ou te cantonnes-tu uniquement à la chanson ?

**Victoria** : Non je ne pratique pas d'instrument, je préfère me contenter du chant, pour bien me concentrer dessus lors des concerts. Et non, cela ne fait pas parti d'un projet futur, du moins pour l'instant.

**Ghislaine** : Est-ce que ton environnement musical t'a influencée dans le choix de ce registre des années 50 ?



**Victoria** : Non, mon environnement musical ne m'a pas influencée, mais lorsque j'ai voulu en savoir un peu plus sur ces années, mon père m'a bien aidée, car lui, il aime cette période depuis tout jeune.

**Ghislaine** : Quel regard tes amis portent-ils sur toi ? Leurs goûts musicaux étant probablement tournés vers le RnB, Rap, Hip Hop, etc...

**Victoria** : C'est difficile à dire, mais je pense qu'ils m'aiment comme je suis. Cela ne les dérange pas et surtout, la musique ne change, ni mon caractère, ni mon attitude envers eux. A propos des autres styles musicaux, j'aime aussi les chanteurs à la mode, comme la chanteuse « Adèle » par exemple. Je pratique aussi la danse modern' jazz depuis 8 ans et le hip-hop depuis 1 an, donc j'ai aussi d'autres passions, autres que celle de la musique et des années 50.

**Ghislaine** : En t'écoutant chanter, j'ai pensé que la France avait enfin son Imelda May ; je te souhaite la même carrière... Considères-tu cela comme un compliment ? Ou as-tu une autre référence ?

**Victoria** : Oui, je considère cela comme un compliment, mais je ne m'identifie pas ou ne cherche pas à la copier, bien qu'elle soit une grande artiste. Imelda May a son style, son timbre de voix etc... Et j'ai le mien. Je n'arrive pas à sa hauteur et je trouve qu'elle a une voix extraordinaire. Oui, j'ai d'autres références, comme le groupe Allemand « Ray Collins Hot club » de style plutôt swing, J'aime aussi beaucoup reprendre des morceaux d'artistes des années 50 comme « Janis Martin » pour le rock' n' roll, mais aussi « Lavern Baker ». Je suis beaucoup attirée par la musique swing, jive, etc... Mais Imelda May restera toujours ma principale référence.



**Ghislaine** : As-tu un projet de CD dans un proche avenir ?

**Victoria** : Nous venons tout juste de sortir notre premier CD, comme je l'ai dit précédemment, mais nous aimerions beaucoup en réaliser un second. Je trouve que la réalisation d'un CD est une bonne expérience, très sympa à faire. Mais je reconnais quand même que cela prend du temps et que cela nécessite beaucoup de travail.

**Ghislaine** : Musicalement, quelle est ton ambition pour le futur ? Concilier un métier avec la chanson, ou concrétiser un rêve de chanteuse professionnelle ?

**Victoria** : Beaucoup de monde me pose cette question, mais pour l'instant je ne pense pas trop à ça, cela reste une passion ; de plus, je n'ai pas d'idées de métiers pour le moment. Je pense qu'il est préférable d'avoir un métier et de garder sa passion en plus, mais si j'avais l'opportunité de réaliser ce rêve, je serais très heureuse.



**Ghislaine** : Pour conclure, as-tu un message à faire passer aux lecteurs de Blues Alive 76 ? Aux programmeurs de salles ou autres....

**Victoria** : Tout d'abord, je souhaiterais vous remercier de m'avoir proposé cette interview, cela m'a fait très plaisir d'y répondre. Je remercie d'avance

les personnes qui liront cet article et si certaines personnes le souhaitent, elles peuvent nous contacter sur notre adresse mail pro. , qui est la suivante :

[missvictoriacrown50@gmail.com](mailto:missvictoriacrown50@gmail.com), et pourquoi pas, visiter notre **page facebook** et notre **chaîne youtube**. Et pour finir, notre association s'appelle :

**Crown Music Production**. Encore un grand merci à tous.

Miss Victoria Crown et ses musiciens.

**Ghislaine** : Heureuse de t'avoir découverte, en espérant que les lecteurs aient la curiosité d'aller visiter ton site :

<http://www.reverbnation.com/missvictoriacrown>

## Interview Mountain Men « entre rires et émotions »

(Réalisée le 20 Juillet 2013, par Anne-Bettina Brunet)



Bonne nouvelle, les Mountain Men allaient passer par le Havre ! Super occasion pour moi de voir sur scène les 2 comparses, dont l'album Hope tourne en boucle dans ma voiture et mon lecteur MP3, sans oublier leur album Live. Ils ont eu la gentillesse de m'accorder du temps pour une interview, avant leur concert.

**Anne-Bettina:** Bonjour Mat et Iano ! Bienvenus au Havre ! Mountain Men, êtes-vous des chasseurs de notes, des explorateurs de la Musique ? Comment vous définiriez-vous ?

**Iano :** On cherche simplement la musicalité, l'évidence dans la musique.

**Mat :** On cherche déjà à faire, ce qu'on a envie de faire.

Le nom de notre groupe est dû à 2 choses : on habite tous les deux à la montagne et la deuxième raison, c'est un secret...

Tiens d'ailleurs, en parlant de secret ! Vous savez pourquoi il n'y a pas de femmes serial killers ? Parce qu'après leur premier meurtre, elles racontent tout à leur meilleure copine.

**Anne-Bettina:** « Hope », votre dernier album rempli d'espoirs est une invitation à des voyages dans des contrées lointaines ; le succès est au rendez-vous. C'est quoi vos « espoirs » aujourd'hui (musique et autres) ?

**Iano** : Coté musique, simplement pouvoir continuer à avancer et à évoluer. J'espère vieillir en bonne santé et mourir avant mes enfants, enfin pas trop tôt...



**Mat** : Comme Iano, qu'on continue de vivre pleinement ce qu'on vit depuis 2009 ; on vit des choses terribles, c'est du bonus. Et sinon, mourir après Iano (rires)

**Anne-Bettina**: En parlant de choses terribles... alors que je préparais cette interview, Eric

m'a envoyé un lien vers une vidéo « qui file les poils », puissance et émotions... Si je vous dis : une église de Memphis, Awek...

<https://www.youtube.com/watch?v=L3nE9T5OyMs>

**Mat** : C'était il y a deux ans, nous étions à l'International Blues Challenge à Memphis. Avec nos amis d'Awek, on avait envie d'entendre du Gospel ; le dimanche, on s'est retrouvés dans une toute petite église dans le quartier black de Memphis.

**Iano** : En fait c'est un acheminement assez tordu. On voulait aller manger des ribs, mais pas dans le lieu classique « le Rendez-vous ». L'hôtel nous a conseillé le Cozy Corner, c'était un endroit sympa, la musique super et la bouffe terrible. Je me suis dit que les gens allaient à l'église ; j'ai donc demandé à la patronne, qui m'a dit que son église était un peu moderne et que pour entendre du vrai gospel, elle allait dans celle de son beau-frère. Elle nous y a emmenés. Une fois là-bas, je lui ai dit que ce serait sympa si on pouvait chanter.



**Mat** : Déjà, quand ils chantent tu pleures... Je n'ai pas pleuré en chantant, j'étais à fond dans le truc, mais je pense que j'ai pleuré après pendant 3 mois ! On était avec des potes de Awek, il y avait aussi Jean Guillermo, c'était un grand

moment... un putain de moment ! Quand tu commences à chanter, (j'ai chanté « I Shall Be Moved ») et que derrière, les femmes se mettent à chanter sans se poser... pas de question, tu te dis : « j'ai rencontré Dieu ! »

**Iano** : C'était marrant ; on était venu pour l'International Blues Challenge, où il y a les meilleurs groupes de blues et là, dans l'église, on avait le bassiste, l'organiste et le batteur, c'était juste ahhh : la sanction !!

**Mat** : C'étaient des jeunes et ça jouait à mort, sans chichis, pas de compétition...



**Anne-Bettina**: Dans quel lieu aimeriez vous jouer ? Voir, un lieu décalé avec votre musique ?

**Mat** : On a déjà joué dans des lieux incroyables. Je me rappelle de cette impression quand on a joué à l'Olympia, j'avais en tête Piaf. Il y avait cette affiche dans les couloirs, avec Piaf dans les bras de Coquatrix. Il y a eu aussi Vienne, lieu magnifique, où on s'est retrouvé face à une sorte de mur formé par le public.

**Iano** : L'opéra de Sidney, ou dans le monastère de Tyanboche sur le chemin de l'Everest.

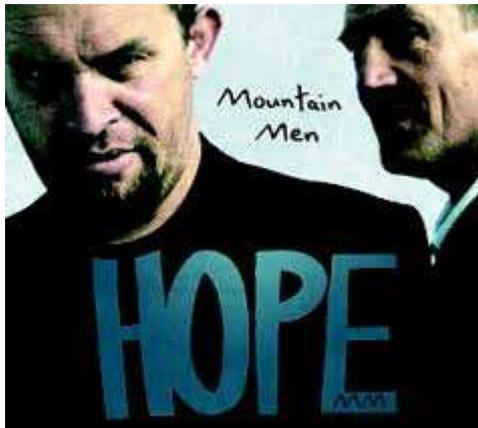
**Mat** : On a pensé tourner un clip dans la montagne au lever du soleil. Sinon l'opéra de Paris me plairait bien.

**Iano** : Ou jouer au Hellfest, ou faire la première partie de Metallica !

**Eric** : « Nothing Else Matters » de Metallica, à la flûte traversière ?

**Mat** : Oh non ! Ca se serait dangereux pour le groupe ☺ .

Je veux bien mourir sur scène, mais je ne veux pas le savoir à l'avance.



**Anne-Bettina:** Je sais que c'est difficile de répondre, mais quel est le titre auquel vous tenez le plus dans cet album ? Allez, je vous accorde une playlist de 3 morceaux !

**Mat :** Je crois « Move Up to the door ». C'est le morceau qui m'a demandé le plus de travail. Quand la musique m'est venue, je l'avais en tête dans sa globalité. On en a parlé longtemps, le fait d'avoir ces cordes à la fin : cette fin un peu

épique... Ce morceau s'est d'ailleurs appelé « Epic », avant d'écrire les paroles. C'est le morceau qui est resté le plus longtemps dans ma tête.

On avait embauché un quatuor à cordes et au final, on doit en avoir 16 ; c'était un truc sans fin.

**Iano :** Pour moi, « Tick Tock », car c'est la vitesse à laquelle passe le temps. Ce texte me parle, comme il parle à n'importe qui je pense.

**Mat :** Il y a aussi « Hope », « Kiss Me », « Egotistical » qui est un morceau plus dur, ou encore « Imidouane », ou « Before I sleep ». En fait, un an après sa sortie, beaucoup de choses me dérangent dans l'album « Spring Time Coming ». Quand j'ai réécouté « Hope » un an après, il n'y a pas grand chose qui me déplaît.

**Anne-Bettina:** Vous avez la réputation de ne pas vous ménager sur scène et vous remplissez la scène à vous 2 !! Concerts, ou festivals, où vous êtes programmés avec d'autres groupes, comme au Havre (avec un public qui ne vous connaît pas forcément) ; c'est la même chose pour vous ?

**Mat :** Je dirai que finalement, c'est plus difficile les concerts, car les gens te connaissent, ils sont là pour prendre leur dose d'énergie.

**Iano :** Oui, il y a plus de pression dans les concerts. On fait du mieux qu'on peut en festivals.

**Anne-Bettina:** Vous tournez beaucoup et pourtant votre énergie paraît intacte ? C'est quoi votre secret : la chartreuse ?

**Mat** : Beaucoup de sommeil, faire la fête... C'est clair que c'est super fatigant une tournée, mais je ne sais pas faire autrement sur scène. On est là pour faire notre boulot avec passion.

**Iano** : Je suis pareil, c'est soit ON soit OFF. Même dans la rue, je me mets à jouer de la même façon.



**Anne-Bettina**: Beaucoup de travail, mais vous semblez prendre le temps de prendre le temps, d'échanger avec votre public en dehors de la scène et aussi sur votre page Facebook. C'est important pour vous ?

**Iano** : On aime les gens simplement. Moi, j'ai la mémoire un peu défaillante, alors c'est comme si je me faisais de nouveaux amis à chaque fois.

**Mat** : C'est la moindre des politesses. En plus, c'est facile d'aimer les gens qui t'aiment !

**Anne-Bettina**: 2 sur scène, mais un album fait à plusieurs. Comme le chantait Brassens, ce sont les « copains d'abord » ?

**Mat** : Notre sphère, c'est notre boîte de prod, notre régisseur son...On a la chance d'avoir signé avec Echoprod.

Pour Hope, on a été 3 mois de studio avec un super confort de travail, on ne s'est pas mis de limite : section cuivre, quatuor à cordes,...On ne voulait pas s'enfermer dans le carcan du blues « amateur ». Attention, nous n'avons rien contre ce blues que nous respectons, mais nous avons envie de faire quelque chose de plus professionnel.

D'ailleurs, nous ne sommes pas un groupe de blues, c'est réducteur ! Je dirai que nous sommes un duo de rock acoustique.

Perso, je n'écoute pas que du blues, voir peu, à part BB King, Muddy Waters, ou Elmore James, mais aussi de la chanson française et du métal.



**Anne-Bettina:** Parlons projets... Des envies de collaboration musicale ? Un nouvel album qui se prépare ?

**Mat:** On va commencer à maquetter en septembre, mais on va faire mûrir les morceaux et voir quelles couleurs ça va avoir. La tournée de Hope continue jusqu'au printemps et voir même jusqu'à la fin de l'année 2014. Il nous reste une cinquantaine de dates.

**Anne-Bettina:** Pour ceux qui vous aurez raté sur la scène du festival Moz'aïque, session de rattrapage le 18 octobre, puisqu'on va vous retrouver au Magic-Mirrors. Un mot pour conclure Mat et Iano ?

**Mat :** Pour ceux qui ne sont pas venus, c'est bien, vous avez profité du soleil et de la plage, mais venez nous voir en octobre ! <http://www.mountain-men.fr/>

**Anne-Bettina :** Merci à Iano et Mat pour ce moment de partage, empli de rires et d'émotions, sans « chichis ».

## INTERVIEW « SAVARIT-MESSIER »

(Réalisée le 1 Aout 2013, par Eric Van Royen)



**Eric :** Depuis quand vous produisez-vous en duo et quels étaient vos parcours respectifs avant de vous rencontrer ?

**Savarit :** J'ai plongé dans le blues et la musique, à l'âge de 12 ans, à l'écoute de BB King et de Jimmy Hendrix. J'ai cependant très tôt manifesté l'envie d'aller voir ailleurs ; je suis donc passé par de nombreuses formations, entre la fin des années 80 et le début des années 2000, alternant entre blues électrique, rock, rock progressif, musique acoustique et enfin le jazz, dans lequel je me suis immergé pendant près de 10 ans. C'est en 2005 que j'ai rencontré Alain et à qui j'ai pensé quand, un jour, on m'a demandé de préparer un concert d'ouverture pour un festival de blues. Je lui ai alors proposé de monter un set en hommage à



Robert Johnson et il a immédiatement accepté ; tout est parti de là entre nous.

**Messier :** J'ai joué dans des Bluesband dès mes 14 ans comme batteur, puis vers 20 ans, comme chanteur harmoniciste. Par la suite, j'ai travaillé sur divers albums d'artistes de variété française et de Blues.

**Eric :** De quelle région êtes-vous et avez-vous l'occasion de jouer hors ce secteur ?

**Savarit-Messier :** Nous sommes originaires de l'Eure ; nous nous sommes produits un peu

partout en Haute-Normandie, mais aussi en région Parisienne et dans la région Eure et Loire. Ce que nous recherchons est, avant tout, la possibilité d'établir une complicité avec le public ; aussi nous privilégions les petits concerts, dans des lieux aussi variés qu'exotiques, allant des salles polyvalentes, aux églises, pourquoi-pas ? Nous avons bien sûr joué dans certains cafés-concert, mais ce n'est pas là notre scène de prédilection.

**Eric :** Vous venez de sortir un album nommé « Alive » ; où s'est passé l'enregistrement et comment ?

**Savarit Messier :** Dans une petite salle de l'Eure, que nous connaissions pour y avoir déjà donné un concert, organisé par une association culturelle locale. Nous avons donc tout simplement organisé notre propre concert d'enregistrement, en réunissant assez facilement environ 70 à 80 personnes, qui nous suivent régulièrement. Cet enregistrement est le fruit d'une étroite collaboration avec notre ingénieur du son, Pierrot Jomard, qui a fait un travail remarquable, tant sur les aspects d'acoustique de la salle (que nous avons « préparée » sur ses conseils), que sur les aspects techniques de la prise de son. La soirée d'enregistrement a été préparée pendant plus de 6 mois de répétitions intensives, car faire un live en un seul concert, c'est plutôt un pari risqué !

**Eric :** Je trouve le résultat très bon ; y a-t'il eu un gros travail de mixages effectué sur ce CD ?

**Savarit :** Merci. Oui effectivement, car Pierrot Jomard avait privilégié la multiplication des sources ; nous nous sommes donc retrouvés avec une bonne quantité de pistes à gérer par la suite, dans lesquelles nous avons dû faire des choix tant artistiques que techniques.



**Messier :** Le mastering a été réalisé par Cyrille Catois (Dressing Records), sous la houlette de Pierrot. Le plus difficile a été de retrouver l'empreinte sonore propre au Duo lors du mixage, la captation ayant été faite la plus neutre possible.

**Eric :** Dans cet album on trouve des morceaux de blues et de jazz, ces deux genres font-ils partie intégrante de votre répertoire à chaque concert ?

**Savarit** : Absolument, notre répertoire nous ressemble, il est le fruit de nos influences et de nos parcours respectifs. Nous avons travaillé énormément sur la « patte » du duo. A ce stade, nous sommes parvenus à nous forger une identité artistique et une signature ; ainsi nous pouvons pratiquement tout nous permettre, sans jamais dérouter le spectateur. Cette diversité nous permet, dans l'optique spectacle que nous privilégions, d'emmener le spectateur en voyage avec nous pendant 1h30. Le public ne réclame généralement pas d'escale et en redemande !



**Messier** : Le seul ingrédient majeur, qui ne figure pas sur le CD, est l'humour, composante capitale de nos prestations.

**Eric** : Quelles sont vos références musicales à chacun ?

**Savarit** : Mes références sont très larges et s'expriment davantage en termes d'émotions, par exemple le frisson qui me parcourt inévitablement à l'écoute d'un solo de BB King, ou l'immense Skip James, sa voix si haut-perchée et son chant si poétique. Et puis le son du quatuor à cordes, le piano de Bill Evans et tant d'autres encore...

**Messier** : Tous les Blues qui racontent une vraie histoire m'intéressent, pour peu que l'histoire soit bien projetée musicalement.

**Eric** : Jouez-vous exclusivement en Duo ? Envisagez-vous par l'avenir d'agrandir votre groupe ?

**Savarit** : Le duo est une formule exigeante, qui repose sur une grande complicité. Vous avez pu constater, à l'écoute du CD, que nous avons fait un gros travail sur les différentes possibilités de chacun et quand on ajoute les différentes guitares, les loops, les percussions (y compris la grosse caisse), le washboard, les deux voix et l'harmonica, on se retrouve à la tête d'un orchestre complet à gérer, avec des combinaisons infinies, alors pourquoi en rajouter ?

**Messier** : Comme le dit Eric Savarit, la formule Duo n'est pas chez nous un choix par défaut. C'est un travail spécifique sur l'énergie, la cohérence et les arrangements... sans oublier la complicité ! Sinon, je travaille avec plusieurs

artistes et envisage la création d'un Bluesband à la rentrée 2013. Le Duo n'a pas vocation à se transformer, pour des raisons d'équilibre artistique en premier lieu.

**Eric :** Les neuf titres en live dans le CD ne pouvant constituer un répertoire suffisant pour un concert, est-ce un choix délibéré d'y faire figurer que des reprises ? Avez-vous quelques titres perso sous le coude ?

**Savarit :** Notre démarche est toute autre : nous travaillons un répertoire, nous nous l'approprions, car ce répertoire se transmet de cette manière depuis des décennies, voir plus. Personne n'attend d'un ensemble baroque, ni d'un quatuor à cordes, qu'ils



proposent des créations. Ce que l'on attend d'eux c'est une interprétation ; c'est sur la qualité de cette interprétation et des choix artistiques assumés qu'ils seront jugés. C'est un choix artistique délibéré de notre part ; bon nombre de nos arrangements suppose un travail colossal, qui représente à lui seul un potentiel de créativité énorme.

**Messier :** Le Blues et le Jazz sont des musiques qui proposent une infinité de perles, qui n'attendent que d'être revisitées. J'ai travaillé des années sur des créations Blues en français, comme en anglais (environ 150 titres), mais ils n'ont « pas retenu l'attention, malgré toutes leurs qualités », selon la formule consacrée. L'un découlant de l'autre, la création Blues en France ne correspond ni à l'orientation stratégique des professionnels, ni aux goûts du public, c'est ainsi... Mais il existe d'autres champs de partage et d'expression, heureusement.

**Eric :** Ce Cd constitue une belle carte de visite, avez-vous eu des retombées intéressantes depuis sa sortie ? Dates de concerts, ou contacts pour festivals...

**Savarit :** Oui, bien qu'arrivé un peu tardivement (mai), il a reçu un très bon accueil, par exemple, dans plusieurs radios blues qui nous ont diffusés à plusieurs reprises. Pour les concerts, nous allons entamer une démarche de promotion sérieuse, dès la rentrée. Il nous a semblé peu opportun de lancer de telles démarches, juste avant, ou pendant l'été. Nous avons cependant quelques dates

en vue, notamment un concert, dans une église de l'Eure, qui devrait avoir lieu fin septembre et une possibilité avec un festival de jazz, en mars prochain, dans la région de Chartres, qui reste à confirmer.

**Eric** : Si les lecteurs de Blues Alive 76 sont intéressés par votre album, par quel moyen peuvent-ils le commander ?

**Savarit-Messier** : Par email à [contact@savarit-messier.com](mailto:contact@savarit-messier.com), nous expédions le CD par la poste, tout simplement. On peut d'ailleurs en écouter des extraits sur notre site [www.savarit-messier.com](http://www.savarit-messier.com).

**Eric** : J'espère que vous en vendrez beaucoup. Je vous remercie pour votre disponibilité et que peut-on vous souhaiter pour la suite ?

**Savarit** : Et bien plein d'occasions de faire découvrir notre travail, de nous produire devant un public curieux et, qui sait, un second CD en studio cette fois !

**Messier** : Je tiens à te remercier vivement pour l'intérêt que tu portes au duo et ta volonté de présenter des formations nouvelles à tes lecteurs. Je prends volontiers tous les souhaits positifs et souhaite un avenir très ensoleillé à « Blues Alive 76 » et une bonne rentrée « Boogie » à tous les lecteurs.



## Rachelle Plas au festival Moz'aïque du Havre



Malgré une météo, on ne peut plus estivale, c'est une véritable tornade qui s'est abattue dans les jardins suspendus du Havre le 18 juillet.

Une tornade musicale, bourrée d'énergie et de joie de vivre. Rachelle Plas, par sa générosité sur scène, captiva un public qui dans sa grande majorité la découvrait pour la première fois. Sa complicité avec ses musiciens déteint sur les spectateurs et ce concert la révéla aux yeux de beaucoup comme une véritable « bête de scène » : du blues lent au rock pêchu comme « Back in the 70's », ou au funk comme « I Feel Good » (avec descente dans la foule), les divers genres musicaux ne laissèrent aucune place à une quelconque lassitude. Par son talent et sa gentillesse, Rachelle touche tous les âges du public et il est intéressant de constater, après le concert, les différences de générations attendant leurs dédicaces au stand de vente des CD.



Pour sa première venue dans la cité océane, Rachelle a marqué les esprits et comme les absents ont toujours tort, une session de rattrapage leur est proposée le 15 novembre au Magic Mirrors. Une date à ne pas rater.

Blues Alive 76 y sera.

Eric

## Quand le « Mountain Men Spirit » s’empare du Havre



Pour sa 3<sup>ème</sup> édition, le festival MoZaique au Havre a présenté durant 4 jours des artistes et groupes des différents continents. Du 17 au 21 juillet, jazz, blues, gospel, art lyrique, musique cubaine... de quoi satisfaire tous les publics (près de 35000 spectateurs pour cette année).

Une belle programmation 2013, avec notamment, Sandra Nkake, Youn Sun Nah Flavia Coelho, Rachelle Plas, Watcha Clan et...les Mountain Men ! C'est sûr, avec eux, « spring time coming » au Havre !



Une partie du public s’assoit sagement... sans savoir ce qui va se passer sur scène et devant eux... Dès les premières notes, les Mountain Men, prennent possession de la scène. Le public un peu timide au démarrage se laisse embarquer rapidement par leur musique et leur

énergie ; il se décoince totalement (pas possible de faire autrement) quand M. Mat l'invite à faire le même geste « un peu sexuel » que son compère Barefoot Iano, sur « Blues Before My Time » !

Durant le concert, échanges entre les Mountain Men et le public et dans le public aussi, c'est ça qui est bon... c'est le « Mountain Men Spirit » qui s'empare de nous. Emportés par la voix puissante de Mat et l'harmo de Iano, toutes les émotions y passent, avec des morceaux extraits de leurs 2 derniers albums « Spring Time Coming » et « Hope ».

Ils nous filent des frissons (certains diraient « ça file les poils »), notamment avec le sublime « Georgia On My Mind » et aussi avec « Tick Tock », « Egotistical » ou encore « The Time Is Coming ».

Les Mountain Men, c'est aussi une belle complicité entre Mat et Iano, un jeu sur scène. Iano, harmoniciste magique, homme lunaire aux pieds nus, semble parfois en lévitation. Musicien talentueux, Mat joue avec sa voix, allant de la puissance à l'émotion. De quel



groupe a-t-il parlé pendant l'interview ? Metallica ? Ah ! le rêve... une rencontre au sommet avec James Hetfield !

Un mot pour qualifier ce concert : exaltation !

Si vous avez raté la session au festival MoZaique, rendez-vous le 18 octobre au Magic Mirrors, avec en première partie Thomas Schoeffler Junior.

Ah oui ! Surtout ! Si vous venez... s'ils vous disent « merci »... n'oubliez pas de répondre « de rien !!! ».

Liens : site des MM + Magic Mirrors + lien vers vidéo MoZaique  
[http://www.dailymotion.com/video/x129zyq\\_moz-aique-2013\\_tv](http://www.dailymotion.com/video/x129zyq_moz-aique-2013_tv)

Anne-Bettina

## Albums qui tournent en boucle

### MANNISH BOYS : Blues Horizons



Les Mannish Boys ne sont pas forcément les plus médiatiques, mais ce groupe, emmené par Mojo Bruno, nous délivre à chaque opus un travail remarquable d'intégrité et d'authenticité dans leur démarche. Ce neuvième album dédié à Etta James, une nouvelle fois, nous démontre tout le talent des toulousains. A ce propos « Song for Etta » se révèle à moi comme étant mon préféré. 14 titres, dont 3 reprises, les 11 autres chansons étant signées par Mojo Bruno, le leader du groupe. Celui-ci se charge de la guitare et du chant, Mickaël Mazaleytrat

de l'harmo et des chœurs, Jef Cazorla de la basse et des chœurs, Jérôme Arias de la batterie et des chœurs. Le noyau « dur » du groupe s'est vu renforcé, pour cet enregistrement, de Fred Teyseyre au piano Wulitzer, de Christian Seminor aux percussions et de A2line, Stéphanie Chabanne et France Joanes aux voix. C'est un blues d'ouverture que cet album nous propose, alternant le sud du delta, celui de Chicago, une touche de funk, de soul, voir de rythmes des îles des Caraïbes. Un CD homogène dans sa qualité, que l'on écouterait avec autant de plaisir aujourd'hui, comme dans 6 mois ou 5 ans. Du bel ouvrage, qui nous rappelle que ce groupe fondé en 1987 n'a pas participé à la majorité des festivals européens, par hasard.

### DELTAR : Check it out baby



Après un premier CD qui m'avait emballé à sa sortie en 2010, les Suisses de DeltaR remettent le couvert et continuent à émouvoir mes oreilles avec leur blues minimaliste. Un son qui se veut s'orientant vers le rock sixties, mais toujours avec ce côté « sale » qui est propre à DeltaR (je sais, c'est paradoxal...). Un album dans la continuité, mais peut-être plus abouti, avec un dépoussiérage en règle des 4 reprises que sont « Pretty Thing » et « Wang Dang Doodle » (ma préférée) de Willie

Dixon, « Jumper On The Line » de RL Burnside et « Come In My Kitchen » de Robert Johnson. Les puristes feront la grimace, (quoique...) mais personnellement j'aime ça. Les 6 compositions sont signées Nicolas Roggli (chant, guitare, harmo), Gabriel Scotti (basse, piano Wurlitzer, harmonium Indien) et Jean-Philippe Mercier (batterie, percussions). Le mixage a été confié à Vincent Hänni qui s'est également chargé du solo de guitare de « Get A Life », le premier titre de l'album. Amateurs de blues du delta, fans de RL Burnside, Junior Kimbrough, ou The Black Keys, ce CD est fait pour vous.

## - AGENDA -

### **ESPACE JEAN-ROGER CAUSSIMON**

Nouvelle salle : L'Odéon - Place du Bicentenaire  
Tremblay en France (93)

[www.scene-jean-roger-caussimon.com](http://www.scene-jean-roger-caussimon.com)

Tel : 01 49 63 42 90

Fax : 01 49 63 86 76

SAMEDI 5 OCTOBRE 2013

**LITTLE BOB**

SAMEDI 12 OCTOBRE 2013

**SHAKE YOUR HIPS / LAYLA ZOE**

SAMEDI 30 NOVEMBRE 2013

**T.BO & THE BOPPERS / JAMES HARMAN**

SAMEDI 18 JANVIER 2014

**SOIREE BLUES EUROPEEN** avec : **FRANCESCO PIU (IT) BIG MAMA  
MONTSE (SP) HIDEWAY (BE)**

### **LA DOUBLE CROCHE**

63, rue du Général Leclerc

14100 Lisieux Tel : 02 31 62 02 08

[http:// www.myspace.com/ladoublecroche](http://www.myspace.com/ladoublecroche)

VENDREDI 27 SEPTEMBRE 2013 à 21 h 8/10 EUROS

**SHAGGY DOGS** (Blues Rock)

VENDREDI 11 OCTOBRE 2013 à 21 h 5/6 EUROS

**THE JAM FACTORY** (Rock 70's)

VENDREDI 15 NOVEMBRE 2013 à 21 h 6/8 EUROS

**WESTBOUND** (Blues Rock)

## THE BEAUTIFUL SWAMP BLUES FESTIVAL



### **CENTRE CULTUREL GERARD PHILIPPE**

450, rue Auguste Rodin  
62100 Calais Tel : 03 21 46 90 00

VENDREDI 29 NOVEMBRE 2013 à 19h00

**HOBO BLUES (fr)**  
**THE EXCITEMENTS (sp)**  
**SUGARAY RAYFORD (usa / uk)**  
**CHICAGO BLUES FESTIVAL (usa)**

SAMEDI 30 NOVEMBRE 2013 à 15h00

**LIGHTNIN' GUY & THE MIGHTY GATORS (bel)**

SAMEDI 30 NOVEMBRE 2013 à 19h00

**HOBO BLUES (fr)**  
**AWEK (fr)**  
**STEVE FREUND (usa / fr)**  
**GOLDEN STATE-LONE STAR BLUES REVUE (usa)**

DIMANCHE 1er DECEMBRE 2013 à 15h00

**RON HACKER (usa / fr)**

DIMANCHE 1er DECEMBRE 2013 à 19h00

**HOBO BLUES (fr)**  
**CISCO HERZHAFT & PHILIPPE MENARD (fr)**  
**THE BIG PETE BLUES BAND FEAT ALEX SCHULTZ (nl / usa / all / bel)**  
**JAMES HARMAN (usa / fr)**

## **LE MAGIC MIRRORS**

Le Havre Billetterie sur place à 19h30, les jours de concerts.

<http://lehavre.fr/agenda/vendredis-magics>

VENDREDI 18 OCTOBRE 2013 à 21 h 00 8 EUROS  
**MOUNTAIN MEN** (Blues)

VENDREDI 15 NOVEMBRE 2013 à 21 h 00 8 EUROS  
**RACHELLE PLAS** (Blues)

VENDREDI 29 NOVEMBRE 2013 à 21 h 00 20 EUROS  
**POPA CHUBBY** (Blues)

## **LA TRAVERSE**

37 rue Luis Corvalan  
76410 Cléon

[www.latraverse.org/spip/](http://www.latraverse.org/spip/)

Tel : 02 35 81 25 25

Fax : 02 35 81 34 71

MERCREDI 2 OCTOBRE 2013 à 20H30  
**TOMMY CASTRO & THE PAINKILLERS / ALEX MASSMEDIA / DAVID CARROLL**

DIMANCHE 13 OCTOBRE 2013 à 16H30  
**KING KING FEAT ALAN NIMMO / LAYLA ZOE**

DIMANCHE 10 NOVEMBRE 2013 à 16H30  
**NAOMI SHELTON / DEBORAH BONHAM**

JEUDI 14 NOVEMBRE 2013 à 20H30  
**PAT TRAVERS / SKINNY MOLLY**

SAMEDI 16 NOVEMBRE 2013 à 20H30  
**WALTER TROUT**

VENDREDI 22 NOVEMBRE 2013 à 20H30  
**44EME CHICAGO BLUES FESTIVAL / LURRY BELL**

JEUDI 28 NOVEMBRE 2013 à 20H30  
**POPA CHUBBY**

DIMANCHE 1er DECEMBRE 2013 à 18H30  
**ANA POPOVIC + 11EME TREMLIN**

SAMEDI 7 DECEMBRE 2013 à 21H  
**JAMES HUNTER SIX**

BLUES ALIVE 76 n'est pas responsable des textes et photos qui engagent la seule responsabilité de leurs auteurs.

Ont collaboré à ce numéro :

Eric Van Royen : <https://www.facebook.com/eric.vanroyen>

Michele Masson : <https://www.facebook.com/michele.masson1951>

Anne-Bettina Brunet : <https://www.facebook.com/annebettina.brunet.3>

Ghislaine Lescuyer : <https://www.facebook.com/ghislainelescuyer>

Marc Loison : <http://fr-fr.facebook.com/people/Marc-Loison/640394442>



Merci à :

Miss Victoria Crown : <http://www.reverbnation.com/missvictoriacrown>

Mountain Men : <http://www.mountain-men.fr/>

Savarit-Messier : [www.savarit-messier.com](http://www.savarit-messier.com).

Blues Alive 76 remercie également La Double Croche, Le Méridien, l'Espace Jean-Roger Caussimon, Le Magic Mirrors, Le Centre Culturel Gérard Philippe et La Traverse pour leur gentillesse, leur accueil et leur foi en la musique vivante.

La Double Croche : [www.myspace.com/ladoublecroche](http://www.myspace.com/ladoublecroche)

Le Méridien : <http://www.jazzclub-paris.com/>

Espace Jean-Roger Caussimon : [www.scene-jean-roger-caussimon.com](http://www.scene-jean-roger-caussimon.com)

La Traverse : [www.latraverse.org](http://www.latraverse.org)

Le Magic Mirrors : <http://lehavre.fr/agenda/vendredis-magics>

Centre Culturel Gérard Philippe : <http://www.calais.fr/-Le-Centre-culturel-Gerard-Philippe->

Si vous souhaitez soutenir **BLUES ALIVE 76**, envoyer vos dons à :

**BLUES ALIVE 76**

14 rue Bayard

76620 Le Havre

<http://bluesalive76.blogspot.fr/>